1. **Предмет:** Родная (русская)литература
2. **Дата:** …………
3. Классы: 8-…… класс
4. **Учитель:**.
5. **Урок 12. И. С. Тургенев. «Сфинкс»: особенности стихотворения в прозе. Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей»: нравственные уроки рассказа.**
6. **Тип урока:** урок открытия знаний.
7. **Цели:** познакомиться с содержанием произведений И. С. Тургенева «Сфинкс», Ф. М. Достоевского «Мужик Марей»; проанализировать особенности поднимаемых проблем.

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предметные:* | *Метапредметные:* | *Личностные:* |
| Научиться понимать текст; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). *Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |

**Оборудование:** Родная русская литература. 8 класс. Учебное пособие 2021 | Беляева Н.В., Критарова Ж.Н., Аристова М.А., Добротина И.Н., Александрова О.М., Мухаметшина Р.Ф., тетрадь, раздаточный материал с текстами, онлайн-портреты писателей и фото сфинкса.

1. **Ход урока**
2. *Назови мне такую обитель.*
3. *Я такого угла не видал,*
4. *Где бы сеятель твой и хранитель.*
5. *Где бы русский мужик не стонал?*
6. Н. А. *Некрасов*
7. **Организационный момент.**
8. **Актуализация знаний.**
* **Проверка домашнего задания:** С. 138-140 – прочитать, пересказывать.
1. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**
* *С. 143 учебного пособия*

В XIX веке в обществе шла бурная дискуссия о возможных путях развития России. Остро стояла проблема взаимоотношений между двумя основными сословиями — помещиками и крестья­нами. Более половины крестьян к середине XIX века были крепостными, их судьба целиком зависела от волн помещиков.

За освобождение крестьян выступали многие общественные деятели. Русские писатели первыми показали образованной ча­сти общества, что крестьянство — это не «тёмные безграмотные мужики», а люди, с христианским смирением переносящие страдания и потому достойные сочувствия и уважения. Писате­ли видели в крестьянах наиболее яркое выражение русского характера, считали их хранителями исконно русского образа жизни.

Ф. М. Достоевский в рассказе «Мужик Марей» показал, что за внешней грубостью крепостного мужика скрывается нежная ду­ша и внутренняя доброта. Л. Н. Толстой писал, что больше всего любит в русском народе «его мужицкую смиренную, терпеливую, просвещённую истинным христианством душу». И. С. Тургенев в сборнике «Записки охотника» рассказал о сметливости и доброте русского мужика. Он доказал, что пагубное влияние крепостниче­ства не разрушило в простом народе врождённого чувства пре­красного и веры в высшую справедливость.

В 1861 году крестьяне получили свободу, но споры о дальней­шем развитии государства не утихали. Продолжали своё противо­стояние западники — сторонники сближения с западной цивили­зацией — и славянофилы — убеждённые в необходимости поиска исконно русского пути. На этом фоне обозначился важный во­прос: чего же хотело русское крестьянство? В стихотворении в прозе «Сфинкс» И. С. Тургенев размышляет о том, что русский народ, подобно мифическому сфинксу, хранит в себе загадку, ко­торую непросто разгадать.

Писатели и философы XIX века утверждали, что в русском крестьянине уживалось много крайностей: покорность со стихий­ным свободолюбием; слабохарактерность с отчаянной смелостью и готовностью к самопожертвованию во имя Родины; хозяйствен­ность с отсутствием интереса к материальному комфорту; трудо­любие с леностью, мужество с мягкостью и душевностью; доброта и человечность со вспышками ярости и жестокости; низменное с возвышенным. Эту тайну русской души пытались постичь многие Русские писатели.

1. **Работа по теме урока.**
2. **Первичное усвоение новых знаний.**
* *С. 144 учебного пособия.*

История слова крестьянин вызывает споры. Наиболее распространено мнение, что оно восходит к греческому слову «христианин», последователь Христа. Филолог и писатель

Л.В. Успенский отмечает: «Название христианин стало постепенно синонимом слов «мирный русский землепашец». Форма его изменилась на *хрестьянин*, так как христианам был свойствен обычай креститься, поклонение кресту, оно зазвучало как крестьянин — крещёный человек. Потом первое значение его забылось; его стали понимать уже по-иному, просто как земледелец, хлебороб. Слово «крестьянин» попало в древнерусский язык из общеславянского, и за долгий период его употребления в русском языке появился целый ряд синонимов: земледелец, землепашец, селянин, поселянин, мужик, сельский обыватель.

До 1917 года крестьяне — это низшее податное сословие, которое составляло абсолютное большинство населения. После революции сословия исчезли. Слово «крестьянин» стало употребляться в значении «сельский житель, основным занятием кото­рого является земледелие или животноводство». Это значение сохраняется и сейчас, однако чаще о нашем современнике из деревни или села мы говорим сельский житель.

* **Размышляем**
1. Какие черты характера формировал в мужчине крестьянский быт?
2. Какие качества русского крестьянина «не подлежат пересмотру»? Какими качествами вы бы продолжили список В. М. Шукшина (см. ру­брику «Из первых уст» на с. 142)?
3. Как вы думаете, почему многие русские писатели в своих произ­ведениях обращались к образу русского крестьянина? Что их в нём привлекало? Какие произведения о крестьянах вы читали?
4. Какие пословицы отражают положение крестьянина в эпоху кре­постного права?
5. Какие из пословиц можно использовать как примеры, подтверж­дающие противоречивость русского характера?
6. Какие пословицы, с вашей точки зрения, не утеряли своего значе­ния для современного человека?
* **Знакомство с писателями**
* *С. 146-147.* **Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)** — один из всемирно извест­ных классиков русской литературы, произведения которого во многом определили её развитие.

**Портрет:** <https://briefly.ru/static/cache/authors/600/turgenev.jpeg?1622800635>

Впечатления детства и зрелые размышления о пагубном влиянии крепостного права не только на угнетённых крестьян, но и на их господ нашли отражение в сборнике очер­ков и рассказов «Записки охотника». Это произведение писатель считал важнейшим в своём творчестве, в нём Тургенев воплотил «аннибалову клятву» — обет бороться с крепостным правом, которое он ненавидел с юных лет.

В последние годы жизни смертельно больной писатель, живу­щий далеко от Родины, написал цикл «Стихотворения в прозе». Среди стихотворении в прозе выделяется стихотворение «Сфинкс», в котором писатель говорит о загадочной душе русского мужика и всего русского народа.

|  |
| --- |
| **Словарь** *(с. 148-149)* |
| **Ганнибалова (Аннибалова) клятва** — крылатое выражение, означающее твёрдую решимость бороться с кем или чем-либо и победить, клятву сделать нечто делом всей своей жизни.Когда Ганнибалу было девять лет, его отец Гамилькар взял его с собой в Испанию, где хотел возместить своему городу потери, понесённые в ходе Первой Пунической войны. Перед отправлением в поход отец приносил жертвы богам, а после жертвоприношения он позвал к себе Ганнибала и спросил, хочет ли он отправиться с ним. Когда мальчик с радостью согласился, Гамилькар заставил его поклясться перед алтарём, что он всю жизнь будет непримиримым врагом Рима. |
| **Сфинкс** (др.-греч. *сфинга*, собств. душитель» — переосмысление древнеегипетского названия сфинкса «шепсес анх» — «живой образ») — зооморфное мифическое существо.**Иллюстрация:** <https://phonoteka.org/uploads/posts/2021-05/1622273974_9-phonoteka_org-p-sfinks-yegipet-art-mifologiya-krasivo-10.jpg>В древнеегипетском искусстве — животное с телом льва, головой человека или (реже) — головой сокола или барана.В древнегреческой мифологии — чудовище с человеческой головой, лапами и телом льва, крыльями орла и хвостом быка, персонаж легенды об Эдипе.Сфинкс или Сфинга в древнегреческой мифологии — это крылатое чудовище с лицом и грудью женщины и туловищем льва. Она — порождение стоглавого дракона Тифона и Ехидны. Имя Сфинкс связано с глаголом «сфинго» — «сжимать, удушать». Насланная Герой на Фивы в наказанье за совращение Лаем юного Хрисиппа, она расположилась на горе близ Фив (или на городской площади), и задавала каждому проходившему загадку: «Кто из живых существ утром ходит на четырех ногах, днём на двух, а вечером на трёх?» Не сумевшего дать разгадку Сфинкс убивала, и таким образом погубила много знатных фиванцев, включая сына царя Креонта. Удручённый горем царь объявил, что отдаст царство и руку своей сестры Иокасты тому, кто избавит Фивы от Сфинкса. Когда загадку разгадал Эдип, Сфинкс в отчаянье бросилась в пропасть и разбилась на смерть, а Эдип стал фиванским царём. |

* *С. 152-154.* **Фёдор Михайлович Достоевский** **(1821 — 1881)** — русский писатель, философ, публицист, признан во всём мире наиболее влиятельным писателем XIX века - золотого века русской литературы.

**Портрет:** <https://afishanovgorod.ru/wp-content/uploads/2019/10/dostoevskii.jpg>

Познакомившись на каторге с са­мыми разными людьми, Достоевский понял, что задача писателя — разгадывать тайны человеческой души. Именно об этом он размыш­ляет в своих великих романах. Писатель пытается разобраться в поступках и помыслах людей самых разных сословий, его волнует состояние русского общества. Журнал стал зеркалом впечатлений и мнений писателя по важнейшим вопросам современной ему общественно-политической и культурной жизни Европы и России. Писатель стремился угадать в современном общественном «хаосе» приметы «нового сознания», облик «наступающей будущей России честных люде, которым нужна одна лишь правда». В «Дневнике писателя» был опубликован рассказ «Мужик Марей», который вы прочитаете.

ФИЗМИНУТКА

1. **Первичная проверка понимания.**
* Чтение рассказа «Сфинкс» (с. 149-150).
1. **Первичное закрепление. Размышляем над прочитанным. С. 152**
* Какие смысловые части можно выделить в стихотворении в прозе И. С. Тургенева?
* Кого автор сравнивает со сфинксом? Что служит основанием такого сравнения?
* Объясните, с кем вступает в полемику автор в заключительной строке текста: «Увы! не довольно надеть мурмолку, чтобы сделаться твоим Эдипом, о всероссийский сфинкс!»
* Можно ли утверждать, что И. С. Тургеневу сфинксом представлялась Россия? Как вы думаете, считал ли Тургенев свою «аннибалову клятву» выполненной?
* Как вы понимаете слова Ф. М. Достоевского: «Для Европы Рос­сия — одна из загадок Сфинкса...»?
1. **Первичная проверка понимания.**
* Чтение рассказа «Мужик Марей» (с. 155-160).
1. **Первичное закрепление. Размышляем над прочитанным. С. 161**
* В чём особенности композиции рассказа Ф. М. Достоевского?
* Какие противоположные черты русского национального характе­ра воплотились в каторжниках и в мужике Марее? Обоснуйте свой от­вет.
* С какими чувствами автор говорит о своём пребывании на каторге в начале повествования? Почему в остроге ему вспомнились события раннего детства? Почему писателю было важно показать взгляд на мир глазами ребёнка?
* Дайте характеристику мужику Марею. Прокомментируйте детали его портрета и речи. Какие лучшие качества человека проявились в этом образе? Подтвердите свои мысли цитатами.
1. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

В начале раздела был сформулирован вопрос: почему Н. А. Не­красов назвал русского мужика «сеятелем» и «хранителем»? Как вы ответите на него после изучения произведений великих русских писа­телей XIX века? Аргументируйте свою точку зрения.

1. **Домашнее задание.** С. 149-150; 155-160 – читать, пересказывать. **Учебник:**

[**http://tanashevich.ucoz.ru/load/uchebniki/8\_klass/uchebnoe\_posobie\_po\_rodnoj\_russkoj\_literature\_8\_klass/31-1-0-367**](http://tanashevich.ucoz.ru/load/uchebniki/8_klass/uchebnoe_posobie_po_rodnoj_russkoj_literature_8_klass/31-1-0-367)