**Предмет:** Родная (русская)литература

1. **Дата:**
2. Классы: 8-… классы
3. **Учитель**
4. **Урок 6.**
5. **Р.р. Анализ и выразительное чтение наизусть стихотворения**
6. **Н. А. Некрасова «Люблю я краткой той поры…»**
7. **(из поэмы «Горе старого Наума»).**

**Тип урока:** урок развития речи.

**Цели:** выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение Н. А. Некрасова «Люблю я краткой той поры…» (из поэмы «Горе старого Наума»).

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предметные:* | *Метапредметные:* | *Личностные:* |
| Воспитание читателя, способного осуществлять смысловой и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного | *Познавательные:* уметь анализировать содержание поэтических текстов, передавать с помощью интонации отношение к написанному.  *Регулятивные*: формулировать и аргументировать своё мнение.  *Коммуникативные:* развитие умения организовывать учебное сотрудничество; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации. | Воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Отечества. |

**Оборудование:** распечатка из учебника (приложение) / учебник, тетрадь.

**Ход урока**

1. Каждая страна имеет свою национальную реку.  
   Россия имеет Волгу ― самую большую реку в Европе, царицу наших рек, — и я поспешил поклониться её величеству Волге.
2. *А. Дюма,1858*
3. **Организационный момент.**
4. **Актуализация знаний.**
5. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

В XIX и начале XX веков с Волгой связана жизнь и творчество таких «народных» представителей культуры, как Николай Некрасов, Максим Горький, Фёдор Шаляпин. Советское искусство в полной мере использовало образ Волги, созданный искусством дореволюционной России. Волга отождествляется с Родиной-матерью, она является символом свободы, простора, широты и величия духа советского человека. Центральную роль в построении этого образа сыграли фильм «Волга, Волга», снятый Григорием Александровым, и песня «[Течёт река Волга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%87%D1%91%D1%82_%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B3%D0%B0)», исполняемая Людмилой Зыкиной.

В городе Рыбинске великой русской реке установлен памятник «Волга» (также «Мать-Волга»). Скульптура высотой 17,4 метра установлена на входе в шлюзы со стороны Рыбинского водохранилища и приветствует проходящие мимо корабли.

В литературе и искусстве Волга встречается довольно часто, с ней связаны многие произведения культуры.

1. **Работа по теме урока.**
2. **Первичное усвоение новых знаний.**

Николай Алексеевич Некрасов (1821-1877) — известный русский поэт, критик, пу­блицист, редактор литературных журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Н. А. Некрасов — яркий представитель де­мократического направления в русской ли­тературе, автор поэм «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины» и многочисленных стихотворе­ний, главная тема которых — тяжёлая жизнь народа, судьба русской женщины, прославление борцов за народное дело. Он обогатил русскую поэзию новыми жанрами я формами, в том числе основанными на фольклоре, ввёл в сти­хотворную речь все многообразие живого разговорного языка. (с. 52-53)

На берегах Волги прошло детство Некрасова Николая Алексеевича, сюда он постоянно приезжал и, будучи известным, признанным поэтом. Волге он посвятил свои лучшие строки. С детства знакомые ярославские, костромские, владимирские раздолья всегда были близки и милы сердцу Некрасова. Могучие просторы Волги, скромные деревеньки, разбросанные по её берегам, леса, поля, заливные луга постоянно влекли к себе поэта. Теперь Волга и Некрасов – понятия, вряд ли отделимые друг от друга в истории отечественной культуры.

Поздней осенью 1824 года будущий поэт вместе с отцом и матерью впервые приехал в родовое имение Грешнево. Грешнево расположено неподалёку от Волги; вокруг холмы, заливные луга, поля. На правой стороне Волги видны золотые купола Бабайского монастыря, о котором Некрасов рассказывает в стихотворении «Горе старого Наума». Вниз по Волге – крахмально-паточные заводы, затапливаемая в весеннее половодье Костромская низина, Кострома, Ипатьевский монастырь – величественный памятник древней архитектуры

Родовой дом Некрасовых стоял на самом конце Грешнева. Окна его выходили на столбовую дорогу – Ярославско-Костромской низовой тракт, который в народе называли Сибиркой. В усадьбе, по словам Некрасова, всего замечательнее был старый обширный сад, окружённый густыми липами.

В глубине сада, позади дома, располагались хозяйственные постройки: кухня, баня, людская и в самом дальнем углу стоял флигель с кирпичным первым и деревянным вторым этажами. В нём жили крепостные музыканты. Дом этот, назывался «музыкантской». Он сохранился до нашего времени. Совершенно особое место, как ни у кого другого из русских писателей, занимает Волга в жизни и творчестве Некрасова. Здесь в Грешневе, в доме отца, Некрасов учился «любить и ненавидеть». Невдалеке от Грешнева протекала река Волга. Вместе со своими деревенскими друзьями Некрасов часто бывал на волжском берегу. Целые дни проводил он здесь, помогал рыбакам, бродил с ружьем по островам и часами любовался вольными просторами великой реки:

О Волга!. колыбель моя!

Любил ли кто тебя, как я?

Но однажды мальчик был потрясен открывшейся перед его глазами картиной: по берегу реки, почти пригнувшись головой к ногам, толпа изможденных бурлаков из последних сил тянула огромную расшиву. А над нею как будто повисла тоскливая, похожая на стон песня:

И был невыносимо дик

И страшно ясен в тишине

Их мерный похоронный крик –

И сердце дрогнуло во мне.

(На Волге)

(Ресурс: <http://www.microanswers.ru/article/mojaobraz-reki-volgi-v-rysskoj-literatyre.html>)

1. **Первичная проверка понимания.**

* **Выразительное чтение наизусть стихотворения Н. А. Некрасова «Люблю я краткой той поры…» (из поэмы «Горе старого Наума»).**

Люблю я краткой той поры

Случайные тревоги,

И труд, и песни, и костры.

С береговой дороги

Я вижу сотни рук и лиц,

Мелькающих красиво,

А паруса, что крылья птиц,

Колеблются лениво,

А месяц медленно плывет,

А Волга чуть лепечет.

Чу! резко свистнул пароход;

Бежит и искры мечет,

Ущелья темных берегов

Стогласым эхом полны…

Не всё же песням бурлаков

Внимают эти волны.

Я слушал жадно иногда

И тот напев унылый,

Но гул довольного труда

Мне слышать слаще было.

Увы! я дожил до седин,

Но изменился мало.

Иных времен, иных картин

Провижу я начало

В случайной жизни берегов

Моей реки любимой:

Освобожденный от оков,

4Народ неутомимый

Созреет, густо заселит4

Прибрежные пустыни;

Наука воды углубит:

По гладкой их равнине

Суда-гиганты побегут

Несчетною толпою,

И будет вечен бодрый труд

Над вечною рекою…

ФИЗМИНУТКА

1. **Первичное закрепление. Размышляем над прочитанным.**

* **Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Люблю я краткой той поры…» (из поэмы «Горе старого Наума»). Вопросы на с. 56**
* Каким чувством проникнуто стихотворение Н. А. Некрасова? в нём выражено отношение поэта к Волге? Приведите примеры из текста.
* На какие две части можно разделить стихотворение? Какова тема каждой из этих частей? Как они связаны между собой?

*Работа в парах:* какие художественные средства помогают автору создать волжский пейзаж? Приведите примеры из текста.

1. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Некрасов ― о народный поэт. Пейзажная тема в его произведениях тесно переплетается с темой угнетаемого, «стонущего» русского народа. Волга — река народная, река протекающая через всю Россию, река, делящая с народом его радости и страдания.

1. **Домашнее задание.** С. 68-72 – прочитать. С. 75, 77-78 – выразительно читать.

Ссылка на онлайн-учебник: <https://11klasov.net/15962-rodnaja-russkaja-literatura-8-klass-uchebnik-aleksandrova-om-aristova-ma-beljaeva-nv.html>