1. **Предмет:** Родная (русская)литература
2. **Дата:** …...2021 г.
3. Классы: 8-……. класс
4. **Учитель:** Танашевич А.А.
5. **Урок 8. Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворения**
6. **Н. И. Рыленкова «Возможно ль высказать без слов…».** И. А. Новиков. «Троицкая кукушка»: внутренний мир героини.
7. **Тип урока:** урок открытия знаний.
8. **Цели:** выразительно читать и анализировать стихотворение Н. И. Рыленкова «Возможно ль высказать без слов…»; развивать навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста, в том числе сопоставительного

**Планируемые результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Предметные:* | *Метапредметные:* | *Личностные:* |
| Проявление ценностного отношения к родной русской литературе как хранительнице культуры русского народа, ответственности за сохранение национальной культуры, приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации и мира | *Познавательные:* устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.  *Регулятивные*: владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  *Коммуникативные:* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. | Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира |

**Оборудование:** Родная русская литература. 8 класс. Учебное пособие 2021 | Беляева Н.В., Критарова Ж.Н., Аристова М.А., Добротина И.Н., Александрова О.М., Мухаметшина Р.Ф., тетрадь, раздаточный материал с текстами. Презентация.

1. **Ход урока**

*Куда ни посмотришь — родные,*

*Открытые сердцу края.*

*Я весь пред тобою, Россия,*

*Судьба моя, совесть моя.*

1. *Н. И. Рыленков*
2. **Организационный момент.**
3. **Актуализация знаний.**
4. **Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

На прошлом уроке мы познакомились со стихотворениями известных русский писателей С.А. Есенина и И. А. Бунина об одном из праздников русского мира – Святой Троице. Сегодня я предлагаю продолжить знакомство с произведениями, в которых раскрываются особенности поднятой темы.

1. **Работа по теме урока.**
2. **Первичное усвоение новых знаний.** *(С. 80-81 учебного пособия.) Слайд 2*

Николай Иванович Рыленков (1909 — 1969) — русский лирик, прозаик и пере­водчик. Малой родиной поэта была Смо­ленская земля: здесь он родился, учился, работал сельским учителем, делал первые творческие шаги и получил признание как один из основателей смоленской поэтиче­ской школы, в создании которой участвова­ли также его прославленные земляки Алек­сандр Твардовский и Михаил Исаковский.

Рыленков начал печататься рано, буду­чи девятиклассником. Первый сборник его стихов вышел в 1933 году. Стихотворения предвоенной поры представили Н. И. Рыленкова вполне сложившимся поэтом. Основные направления его творчества — русское искусство, рус­ская природа, русская история — определились в сборнике «Бе­рёзовый перелесок», вышедшем в 1940 году.

Вернувшись после войны в Смоленск, Николай Иванович многие годы возглавлял Смоленскую писательскую организа­цию. Для Рыленкова ценность художника определялась его отношением к родному краю: «Нужно многое пережить и о многом передумать, чтобы понять, что лучше всего поэт раскрывается на том, как он пишет о своих родных местах. Пришло время, когда и для меня это стало главным мерилом любого искусства».

1. **Первичная проверка понимания.**

* **Чтение и анализ стихотворения «Возможно ль высказать без слов…».** *С. 72-73*

Возможно ль высказать без слов,

Как мир прекрасен за оградой?

И кисть берёт Андрей Рублёв,

Разводит краски под лампадой.

Он ангельский напишет лик,

Запечатлеет в нём навеки

Всё, что узрел, душой велик,

Возвышенного в человеке.

Свершить обет пришла пора,

Любовь превыше хитрых правил...

Чему учили мастера,

А в этом сам народ наставил.

Он твёрдо верит: человек

Явился в мир не для печали.

И пьёт из тех чистейших рек,

Что в сердце с детских лет журчали.

Суров монашеский приют,

И тишина душе желанна,

А краски дивные поют

Всему живущему: «Осанна!»

* **Андре́й Рублёв** (около 1360 — 17 октября 1428 или 29 января 1430, Москва) — русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных.

О творчестве великого русского иконописца Андрея Рублёва рассказывает множество фильмов, среди которых наиболее из­вестны художественный фильм «Андрей Рублёв» (режиссёр А. А. Тарковский, киностудия «Мосфильм», 1966 г.), научно-популярный фильм «Андрей Рублёв» (режиссёр Л. Л. Никити­на, киностудия «Леннаучфильм», 1987 г.). *Слайд 3*

1. **Первичное закрепление. Размышляем над прочитанным.**
   * Согласны ли вы с утверждением, что Н. И. Рыленков – русский и очень смоленский поэт»? Для обоснования своего ответа используйте тексты из материалов раздела.

* О чём говорится в стихотворении? Сформулируйте его тему и основную мысль.
* Каким настроением проникнуто стихотворение Н. И. Рыленкова? Подтвердите свой ответ примерами из текста.
* Для чего, по мнению автора, человек приходит в нот мир? Каково его предназначение?
* Рассмотрите изображение иконы Андрея Рублёва «Троица, кое впечатление она на вас производит? Повлияло ли на ваше восприятие иконы стихотворение Н. И. Рыленкова? *Слайд 4*

ФИЗМИНУТКА

1. **Первичное усвоение новых знаний.** *(С. 84-85 учебного пособия.)* *Слайд 5*

Иван Алексеевич Новиков (1877—1959) — русский поэт, прозаик, драматург.

Иван Алексеевич стал широко известен в 30-е годы XX века своими историческими романами «Пушкин в Михайловском» (1936) и «Пушкин на юге» (1943), которые впоследствии были объединены им в ро­ман, названный «Пушкин в изгнании».

Писатель признавался, что всю свою жизнь он мысленно был вместе с Пушкиным. Интерес к прошлому Рос­сии привёл Новикова к работе над «Словом о полку Игореве». Его перевод этого древнерусского эпического произведения счи­тается одним из лучших.

Имя И. А. Новикова было присвоено городской библиотеке в городе Мценске Орловской области. В 1995 году здесь было создано Новиковское общество, в которое вошли краеведы, писа­тели, художники, учителя. Их объединил интерес к литератур­ному наследию знаменитого земляка. Его строки участники об­щества используют как свой девиз: «Мы вместе дышим, думаем, поем и пьём из родника былого».

1. **Первичная проверка понимания.**

«Троицкая кукушка» (1912) — воздушно-невесомое повество­вание о девичьих грёзах, надеждах, предчувствиях. То, что ис­пытывает 16-летняя Лизанька Фурсанова, — даже не преддве­рие любви, а лишь предощущение тех перемен, которые ещё только должны будут произойти в её жизни. Её чувства светлы и чисты, как те охапки вишнёвых цветов, которые она в задумчи­вости срывает, прогуливаясь по саду.

* **Чтение «Троицкая кукушка» (с. 86-95 учебного пособия).** *Слайды 6-7*

1. **Первичное закрепление. Размышляем над прочитанным.**

* Почему рассказ называется «Троицкая кукушка»? О нём в нём го­ворится? Каким настроением он наполнен? Какие тексты о Троице, прочитанные вами в этом разделе, могут помочь в понимании сюжета рассказа, смысла происходящих в нём событий?
* Какой вы видите главную героиню? Опишите её. Что испытывает Лизанька Фурсова в начале рассказа?
* Каково отношение автора к Лизе? В чём оно проявляется?
* Что изменилось в душе девушки после встречи с молодым Рамен­ским?
* Каким образом в рассказе показана связь между Троицыным днём и душевным волнением молодой девушки? Как относится главная героиня к миру природы?

1. **Подведение итогов урока. Рефлексия.**

Накануне Дня Святой Троицы в церквях совершается всенощное бдение. В сам праздник Троицы в православных храмах совершается одна из самых торжественных и красивых служб в году. После литургии служится великая вечерня, прославляющая сошествие Святого Духа, и читаются три молитвы с коленопреклонением священнослужителей и прихожан. Так завершается послепасхальный период, во время которого в храмах не совершается коленопреклонений и земных поклонов.

На Троицу есть обычай украшать храмы ветвями и травой, которые символизируют обновление людей благодаря Святому Духу. Священники надевают зеленые одежды. Зеленый символизирует животворящую и обновляющую силу Святого Духа.

На следующий день после Троицы отмечается Духов день, который посвящен прославлению Святого Духа.

(Ресурс: <https://tass.ru/obschestvo/11652269>)

1. **Домашнее задание.** Без задания.