**С. А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон…»**

**Цель:**  продолжить работу с поэтическим текстом, формировать навык анализа поэтического произведения, учить чувствовать внутренний мир поэта, находить и определять изобразительно-выразительные средства; развивать навык выразительного чтения; воспитывать внимательное и чуткое отношение к звучащему слову.

**Ход урока.**

**1. Краткая справка о творчестве Сергея Александровича Есенина.**

Сергей Александрович Есенин (1895— 1925) родился в селе Константинове Рязан­ской губернии в крестьянской семье. С ма­лых лет он воспитывался у родителей мате­ри. Дед Фёдор Андреевич Титов был религиозным человеком, пересказывал внуку Священное Писание, жития святых, духовные стихи, знал наизусть множество народных песен.

В 1909 году С. Есенин поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу, он изучал Закон Божий, бывал на богослужениях и хорошо знал тексты молитв. В сознании поэта православная культура является воплощением единства с наро­дом, с народными традициями.

**2. Чтение стихотворения «Троицыно утро, утренний канон…»**

**-**Давайте обратимся непосредственно к стихотворению поэта

Троицыно утро, утренний канон,

В роще по березкам белый перезвон.

Тянется деревня с праздничного сна,

В благовесте ветра хмельная весна.

На резных окошках ленты и кусты.

Я пойду к обедне плакать на цветы.

Пойте в чаще, птахи, я вам подпою,

Похороним вместе молодость мою.

Троицыно утро, утренний канон.

В роще по березкам белый перезвон.

**3. Анализ стихотворения.**

1)      Каков основной смысл стихотворения С. А. Есенина? Какими чувствами оно наполнено? Аргументируйте свои ответ.

2)      Найдите в стихотворении ключевые слова. Объясните свои выбор.

3)      Объясните значение выражений «на резных окошках ленты и кусты», «по берёзкам белый перезвон», «в благовесте ветра хмельная весна».

**Теория литературы**

**Метафора** - **это** слово или выражение, употребляемое в переносном значении. В основе **метафоры** лежит сравнение предмета или явления с другим предметом и явлением на основании их общего признака. Слово, которое подменяет **метафора**, при **этом** не называется напрямую. Примеры **метафор**: **Ледяной** взгляд. **Золотые** руки. **Червь** сомнения. **Осень** жизни.

**Олицетворение** — троп, приписывание свойств и признаков одушевлённых предметов неодушевлённым. Например : О чём ты воешь, ветер ночной, о чём так сетуешь безумно? (Тютчев) – здесь явлению природы, ветру, поэт приписывает человеческие качества – возможность думать, переживать. Сурово метелица выла.

**Аллитерация** — **это** особый стилистический прием, основанный на повторении согласных звуков. **Примеры**: Шурша вновь на шоссе Петровича машина. (**аллитерация** на [ш]).

***Звукопись***- в стихосложении - это [система](https://www.google.com/url?q=http://tolkslovar.ru/s5768.html&sa=D&ust=1515525479342000&usg=AFQjCNEg2bO_aDG-dKW_qquueKbgClMCDg) звуковых повторов, в особенности подобранных с расчетом на [звукоподражание](https://www.google.com/url?q=http://tolkslovar.ru/z5370.html&sa=D&ust=1515525479342000&usg=AFQjCNEB1_m5Ado_bxaT9wnKm9xMUs7ALQ) шороху, свисту и т.п.

***Ассонанс*** – повтор гласных звуков.

**Выписать из стихотворения :**

**Эпитеты-**

**Метафоры-**

**Антитеза-**

Аллитерация -

Ассонанс-

Д/Задание Выучить стихотворение Н. И. Рыленкова. «Возможно ль высказать без слов…».

Возможно ль высказать без слов,

Как мир прекрасен за оградой?

И кисть берёт Андрей Рублёв,

Разводит краски под лампадой.

Он ангельский напишет лик,

Запечатлеет в нём навеки

Всё, что узрел, душой велик,

Возвышенного в человеке.

Свершить обет пришла пора,

Любовь превыше хитрых правил...

Чему учили мастера,

А в этом сам народ наставил.

Он твёрдо верит: человек

Явился в мир не для печали.

И пьёт из тех чистейших рек,

Что в сердце с детских лет журчали.

Суров монашеский приют,

И тишина душе желанна,

А краски дивные поют

Всему живущему: «Осанна!»