**«Конспект урока родного языка (русского) для 9 класса. Тема: «Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость».»**

**Тема:** **«Основные лексические нормы современного** **русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость».**

Обучающие: рассмотреть распространённые нарушения лексических норм современного русского языка; выработать способ их предупреждения.

Развивающие: развитие навыков сотрудничества и делового общения в коллективе, способности к комментированию, обоснованию своих действий.

Воспитательные: воспитание бережного отношения к слову, любви к русскому языку.

**I. Организационный момент**

-Здравствуйте, ребята! Садитесь.

**II. Мотивация учебной деятельности**

При встрече мы часто спрашиваем друг у друга: «Как дела?» И в большинстве случаев слышим ответ: «Нормально». На ваш взгляд, как это – «нормально»?

— Что такое языковая норма? (*Норма – это признанный обязательный порядок, строй чего-нибудь) Нормы пронизывают все уровни языка. Есть нормы орфоэпические, лексические, морфологические и синтаксические, орфографические и пунктуационные).*

— Что вы понимаете под **лексическими нормами**? (*Правильность выбора слова и уместность его применения)*

**Учитель:** Выдающийся писатель *Л. Н Толстой утверждал: «Единственное средство умственного общения людей есть слово… Если же можно употреблять слова как попало и под словами разуметь что нам вздумается, то лучше уж не говорить, а показывать знаками».*

— Как вы понимаете слова Л.Н.Толстого?

**Учитель**: Действительно, через язык выражается вся сущность человека: его мысли, чувства, воля, дела.

**III. Постановка цели и задач урока.**

**Учитель:** Слов в русском языке много. Но каждый человек должен найти одно-единственное, самое точное в данном контексте, самое уместное в выбранном стиле слово в определённом лексическом значении. Цель урока сегодня – вспомнить лексические нормы словоупотребления в русском языке.

**IV. Актуализация опорных знаний.**

**Учитель**: Продолжите фразу:

Лексические нормы – это …1) правильность выбора слова;

2) уместность его использования в общепринятых в языке

**Учитель:** Нарушение лексических норм приводит к ошибкам. Наиболее частая – **неразличение паронимов.**

— Что такое паронимы?

***Паронимы****(от греч. para—возле, onyma — имя)— это однокоренные слова, близкие по звучанию и написанию, но различающиеся лексическим значением.*
***Например:****адресант (отправитель)— адресат (получатель)*

*Наследие (явления культуры, быта, полученные от предыдущих эпох) — Наследство (имущество, переходящее после смерти его владельца другому лицу)*

Познакомимся со статьей «Лексическая сочетаемость» из «Энциклопедического юного филолога».

Слова в предложении связаны друг с другом грамматически и по смыслу. Грамматические связи обеспечивают грамматическую правильность речи. Примеры грамматических связей: согласование прилагательного-определения с определяемыми существительными в роде, числе и падеже (спелый колос – спелая вишня – спелое яблоко – спелые плоды), глагольное управление существительными (забиваю гвоздь, вышел на улицу, занимались спортом).

Смысловые связи обеспечивают правильность высказывания по смыслу.

В отличие от грамматических связей, которые, как правило, обнаруживают себя в форме связываемых слов )например, в окончаниях), смысловые отношения слов редко выражаются в их облике. Тем не менее, употребляя слово в речи, мы должны согласовывать его по смыслу с другими словами. Это смысловое согласование выражается в двух типах словесной сочетаемости – семантической и лексической.

Семантическая сочетаемость слова – это его способность вступать в сочетания с целыми классами слов, объединяемых общностью смысла. Например, глаголы думать, полагать, радоваться, смеяться, грустить и другие описывают различные состояния человека; значит, и сочетаться они могут лишь с такими словами, которые обозначают человека (это и есть один из семантических классов): мальчик, старик, прохожий, врач, учительница и т.п. Только в сказке или в фантастической повести возможны выражения вроде коза задумалась или шкаф засмеялся.

Лексическая сочетаемость слова – это его способность вступать в сочетания не с любым словом из какого-либо семантического класса, а только с некоторыми. Например, существует класс слов, объединяемых общим смыслом множество, совокупность.: стадо, табун, стая, рой, косяк и т.п. При необходимости обозначить множество каких-нибудь животных мы не можем сочетать название любого животного с любым из этих слов. Говорят: стадо коров, табун лошадей, стая птиц, рой пчел, косяк рыбы (но не «стая рыбы или рыб», «стадо пчел», «рой лошадей» и т.п.)

Причину подобного разнообразия можно усмотреть в реальном многообразии обозначаемых предметов, веществ и явлений: так, коровы и птицы, лошади и пчелы, пчелы и рыбы столь различны по самой своей природе, что и удивляться нечего разному «поведению» соответствующих слов в сочетаниях с другими словами.

Но в случае, когда речь идет не о конкретных вещах, а, скажем, об отношениях или действиях (т.е. о лексике отвлеченной, абстрактной), сочетаемость слов лексически обусловлена. Пишут: совершить нападение, произвести осмотр, оказывать сопротивление, дать совет. Очевидно, что глаголы совершить, произвести, оказывать, дать в этих сочетаниях играют одну и ту же роль — «оглаголивают» существительное, которое при необходимости легко превратить в глагол, равный по смыслу всему словосочетанию: напасть, осмотреть, сопротивляться, посоветовать. Однако язык четко разграничивает сочетаемость этих глаголов (и существительных с глаголами) и ни один человек, владеющий русским языком, никогда не скажет и не напишет «совершить совет» или «производить сопротивление».

Поистине поразительна та избирательная сила, которой наделено языковое сознание человека, говорящего на родном для него языке: он не ошибется, не спутает обороты потерять терпение и утратить спокойствие. Но как же должно быть сложно то устройство в мозгу, которое управляет лексической сочетаемостью!

Избирательность языка в словесных сочетаниях порождает его идиоматичность, национальную самобытность и выразительность. Эти свойства формируются веками, в процессе длительного употребления слова. Они отличают один язык от других и составляют главную трудность при овладении языком.

Так, например, не исключено, что француз, изучающий русский язык, восхищаясь чем-нибудь, может воскликнуть: «Сильно хорошо!». Ведь французское выражение fort bien, соответствующее нашему очень хорошо, буквально переводится именно так: «сильно хорошо». Клочок земли он может назвать: «углом земли сочетаемости могут быть не только между языками, но и внутри одного языка – в разные эпохи его развития.» (таков буквальный перевод французского выражения coin de terre), виновника пожара – «автором пожара» (I,auteur de I,incendie).

Различия в лексической

**V. Повторение и обобщение изученного материала.**

**Работа в группах**

Учитель: Для того чтобы проверить, умеете ли вы правильно использовать паронимы, выберите одно из двух слов, данных в скобках.

Концертный (абонемент, абонент).

(Зрительные, зрительские) аплодисменты.

(Искусно, искусственно) рисовать.

(Крокодилий, крокодиловый) чемодан.

(Памятный, памятливый) разговор.

(Сытно, сыто) пообедать.

(Экономика, экономия) времени.

(Одеть, надеть) пальто.

1.Лексическое значение какого паронима сформулировано неправильно?

а) избирательный – относящийся к выборам представителей и должностных лиц путём голосования;

б) избирательский — относящийся к избирателю, принадлежащий, свойственный ему;

в) осудить – приговорить к какому-либо наказанию, вынести осудительный приговор, обвинить;

г) обсудить – выразить неодобрение кому-либо, признать неправильным.

2.Какое из перечисленных слов имеет значение «безусловный, ни от чего не зависящий, взятый вне сравнения с чем-либо»?

а) Образцовый; б) абсолютный;

в) идеальный; г) безупречный.

3.В каком предложении вместо слова ПРИМЕТНЫЙ нужно употребить ПРИМЕТЛИВЫЙ?

а) Ваш дом самый приметный на селе: крыша железом крыта.

б) Полыхающий огонь освещает его приметное, доброе широкоскулое лицо.

в) В городе появляются новые квартиры, рождаются новые приметные точки и площади.

г) Всякий знает, как дети приметны, сообразительны, догадливы.

4.В каком предложении допущена ошибка связанная с употреблением лишних слов (плеоназм)?

а) На дне лодки я нашёл половину старого весла и кое-как после долгих усилий причалил к берегу.

б) Хронометраж времени был просчитан до секунды.

в) Зимой мы надеваем тёплые вещи обычно тёмных цветов.

г) В самом центре Москвы, проходя по Охотному ряду, мы видим памятник, поставленный в 1909 году.

**VI. Практическая работа**

**1. Работа по слайдам 2-16**

Учащиеся делятся на группы. Каждой группе предлагается предложение с речевой или грамматической ошибкой. Ученики должны найти ошибку, исправить её ( речевую – фломастером красного цвета, грамматическую – синего), классифицировать ошибку, используя плакат «Ошибки, связанные с нарушением лексической и грамматической сочетаемости слов». От имени группы с ответом выступает её руководитель, выбранный из числа членов группы.

**1 группа:** Сегодня хотелось бы рассказать и проанализировать один эпизод из биографии Гоголя. (Глаголы с различным управлением нельзя объединять в ряд однородных членов. Правильно: Сегодня хотелось бы рассказать об одном эпизоде из жизни Гоголя и проанализировать его.)

Писатель всегда уделял много места теме Родины. (Искажено устойчивое словосочетание. Правильно: Писатель всегда уделял много внимания теме Родины.)

В «Мертвых душах» автор четко изображает жизнь России первой половины девятнадцатого века. (Неправильно подобрано наречие – «усилительное» слово-спутник. Правильно: В «Мертвых душах» автор ярко изображает жизнь России первой половины девятнадцатого века.)

**2 группа:** Вопреки указания цензуры Гоголь оставил текст поэмы без изменения. (Неправильно выбран падеж. Правильно: Вопреки указанию цензуры Гоголь оставил текст поэмы без изменения).

Чичиков приехал с города к Манилову и попросил продать мертвые души. (неправильно выбран предлог). Правильно: Чичиков приехал из города к Манилову и попросил продать мертвые души.

Манилов удивился и подумал, не спятил ли гость как-нибудь невзначай в уме. (Искажен фразеологизм. Правильно: Манилов удивился и подумал, не спятил ли гость как-нибудь невзначай с ума.)

Смех имел немаловажную роль в творчестве писателя. (Искажено устойчивое сочетание слов. Правильно: Смех играл немаловажную роль в творчестве писателя.)

**VIII. Домашнее задание.**

**Что такое оксюморон, примеры в русском языке.**

**УРОК 14. ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО**

**РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА. ТРУДНЫЕ СЛУЧАИ**

**ЛЕКСИЧЕСКОЙ СОЧЕТАЕМОСТИ**

*Личностные*: воспитывать ценностное отношение к родному языку как хранителю культуры.

*Метапредметные*: анализировать языковой материал, строить логическую цепочку рассуждений; строить монологическое высказывание в устной форме, аргументировать свою точку зрения, находить информацию в разных частях текста.

*Предметные:* распознавать плеоназм, тавтологию.

***Опорные понятия, термины***: лексическая сочетаемость (свободная и несвободная), плеоназм, речевая избыточность, тавтология.

***Инструментарий учителя***: учебник: §11, упр. 99, 100, 101, 103, 105; рубрики «Моя Россия», «Лингвистические заметки».

Учебный диалог, работа в мини-группах, критерии устного монологического высказывания и выразительного чтения текста.

Интернет-ресурс: «Нескучный русский» (выпуск 191 или 192, или 190, или 189 // http://www.oshibok — net.ru/audio/neskuchni/

Интернет-ресурс «Толковый словарь Ожегова С. И. //

***Домашнее задание***: §11, упр. 104

**Ценностно-эмоциональный этап**

**Учитель**. Тему нашего разговора назовут участники диалога из передачи «Нескучный русский». Послушайте, о чем они говорят.

**Ученики**. Участники диалога говорят о плеоназме, нарушении лексической сочетаемости слов.

**Учитель**. Правильно, значит мы с вами будем говорить об этом, но только ли плеоназм является речевой ошибкой. Обратимся к упражнению 99. Какие ошибки встретились в этом упражнении?

**Ученики**. В них имеются речевые ошибки, имеются лишние слова, повторы слов.

**Учитель.** Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты (в хорошо подготовленном классе можно проверить на отметку). *Выполнение упр. 99*

**Учитель**. Итак, давайте полностью сформулируем нашу тему.

**Ученики**. Лексическая сочетаемость, речевая избыточность. Тавтология и плеоназм.

**Учитель.** Можно и так назвать. А можно и по-другому. Вспомните, как называются такие ошибки. О какой особенности лексики идёт речь?

**Ученики.** Это лексические ошибки.

**Учитель.** Верно. Мы соединим оба варианта и получим такое название нашей темы «Лексические ошибки современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слов». Давайте сегодня поговорим только о лексической сочетаемости слов, а плеоназм и тавтологию рассмотрим на следующем уроке.

**Ценностно-познавательный этап**

**Учитель.** Прочитайте текст упражнения 100 и ответьте на вопросы:

• Что вы узнали из словарной статьи?

• Из какого словаря взята информация?

• Какие пометы используются в словарной статье?

• Что они обозначают?

**Ученики.** Словарная статья взята из толкового словаря, она содержит информацию о лексическом значении слова, в ней используются пометы, которые указывают на то, что слово книжное, устаревшее. Также в статье приведены примеры употребления слова.

**Учитель**. Для чего нужна информация, содержащаяся в пометах?

**Ученики.** Информация необходима, чтобы верно употреблять слова в соответствии с речевой ситуацией и уметь подбирать синонимы с различной стилевой окраской.

**Учитель.** Поработайте с упр.101. Прочитайте статью и скажите: сколько типов помет выделяется. Выпишите из толкового словаря примеры слов с различной стилистической окраской.

*Работу выполняют в группах: 5 групп по количеству типов помет.*

**Участвуют в обсуждении представленных работ (отметки за ответы выставляются по критериям устного монологического высказывания на итоговом собеседовании)**

**Учитель.** Обратимся к упражнению 103. В каждом синонимичном ряду сначала найдите нейтральные слова. Затем охарактеризуйте стилистически окрашенные. К какому словарю вы будет обращаться?

**Ученики**. К толковому словарю русского языка

**Ученики выполняют упр. 103**

**Учитель.** Лексика учит нас правильности употребления слов в предложении. Она говорит о том, как важно грамотно, а самое главное, по смыслу подбирать выражения и понимать уместность их применения. Эстетическая составляющая лексики требует наличия хорошего словарного запаса и умения правильно использовать в разговорной речи стилистически подобранные выражения. Поэтому каждый из нас должен помнить о культуре речи и о собеседнике, который должен хорошо понимать то, о чём вы говорите.

Сегодня на уроке мы неоднократно обращались к толковому словарю. Выразительно прочитайте рубрику «Лингвистические заметки» на стр. 68 и расскажите, что вы узнали об авторе Однотомного Словаря русского языка, лингвисте С. И. Ожегове.

*За выразительное чтение текста ставится отметка по критериям выразительного чтения на итоговом собеседовании*

**Учитель.** Используя материал упражнения 105 и теоретических сведений на стр.69, постройте монологическое высказывание о том, как вы поняли, что такое «лексическая сочетаемость слова».

*Участвуют в обсуждении представленных работ (отметки за ответы выставляются по критериям устного монологического высказывания на итоговом собеседовании.*

**Ценностно-рефлексивный этап**

**Учитель.** Какой вывод мы с вами можем сделать в конце урока?

**Ученики.** Нужно быть внимательнее к слову, строить предложения правильно, избегать тавтологии и плеоназма.

**Учитель.** Верно. Об этом писали и Д.Розенталь, российский лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку, и И. Голуб, российский учёный-языковед, кандидат филологических наук, специалист в области русского языка. Запишите в тетрадь последний абзац из упражнения 105 и оформите его как цитату.

*Ученики самостоятельно записывают последний абзац из упражнения105*

Домашнее задание: упр. 104

**§ 11. Лексические нормы современного русского литературного языка**

**99**. *1) Прочитайте предложения. Какие нормы в них нарушены?*

1. На примере конкретных примеров покажите своеобразие чеховского пейзажа. 2. Поспешность в решениях уже не раз загоняла его впросак. 3. Охотник долго прицеливался, но всё же промахнулся мимо. 4. Реклама парикмахерской обещала эффективные стрижки. 5. Это было по меньшей степени странно. *2) Отредактируйте предложения. Запишите исправленные варианты.*

**100.** *1) Изучите словарную статью. Из какого словаря она взята?*

**Позлатт́ ь**, -ащ́, -атш́ь, сов. (к позлащать), кого-что (книжн., поэт. устар.). Позолотить. *Теперь отдыхай; уж не ступит нога в твоё позлащённое стремя* (А. Пушкин).

*2) Какую информацию о слове содержит словарная статья? Какие пометы в ней используются? Что они обозначают?*

**101.** *1) Прочитайте текст. Какую функцию выполняют в словарях стилистические пометы?*

Многие слова различаются своей стилистической значимостью. Например, слова лентяй и ленивец имеют одно и то же значение, но одно из них характеризуется как разговорное, другое — как книжное.

В словарях стилистически окрашенные слова обычно снабжены специальными пометами, которые служат для характеристики слов, ограниченных в употреблении. Выделяется несколько типов помет:

1) пометы *высок.* (высокое), *книжн.* (книжное), *разг.* (разговорное) указывают на стилистическую характеристику слова в литературном языке, то есть на то, что слово может быть употреблено только в определённом стиле речи литературного языка. Например: баловник (*разг.*), болельщица (*разг.*), посетить (*офиц.*), возмездие (*высок*.), жестокосердие (*высок.*), адепт (*книжн.*), чаяние (*высок.*);

2) пометы *обл.* (областное), *прост.* (просторечное) указывают на то, что слово принадлежит к тем пластам (слоям, группам) лексики, которые находятся за пределами литературного языка или стоят на его границе, то есть входят в иные разновидности национального языка. Например: гуторить (*обл*.) — говорить; векша (*обл*.) — белка; плюхнуться (*прост*.) — упасть, резко сесть, лечь;

3) пометы *спец.* (специальное), *лит.* (литературное), *архит.* (архитектурное) и подобные обозначают принадлежность слова к профессиональной сфере. Таковы термины науки, техники, искусства: антропоморфный (*спец.*), апелляция (*юр.*), зачин (*лит*.), амфибрахий (*лит.*), сухогрузный (*спец*.);

4) пометы *ирон.* (ироническое), *бран.* (бранное), *шутл.* (шутливое), *неодобр.* (неодобрительное) указывают на эмоциональную окраску слова. Например: кляча (*неодобр.*), вояка (*шутл. и ирон*.);

5) пометы *стар.* (старинное) и *устар.* (устаревшее) даются к словам, выходящим из употребления в современном русском языке. Например: очи (*устар*.), коли (*устар.*), благонравие (*устар.*), эполеты (*устар.*).

Пометы ставятся в словаре в круглых скобках перед толкованием значения. Если слово многозначно, помета даётся после толкования того значения, к которому она относится. Отсутствие помет означает, что слово стилистически нейтрально, стилистически не окрашено.

(***Лексическая сочетаемость***– это способность слова соединяться с другими словами.

Свободная сочетаемость слова — это его способность вступать в сочетания с целыми классами слов, объединяемых общностью смысла: деревянный пол (ящик, шкаф, забор и т. д.); складывать вещи (книги, одежду, игрушки и т. д.).

**Лексическая сочетаемость слов — нормы, нарушения и примеры употребления**



**Смысл понятия**

Основой учения о сочетаемости слов является теория академика В. В. Виноградова. Известный лингвист предположил, что способность единиц речи к созданию связи друг с другом зависит от типа их лексических значений**. Всего их три:**



* свободные. Это почти все служебные слова, вспомогательные глаголы, некоторые прилагательные (хороший, плохой, большой, маленький). Они способны легко образовывать сочетания;
* фразеологически связанные. Подобные лексические значения предельно ограничивают возможность слов соседствовать с другими. К примеру, «бразды» могут быть только «правления» — нельзя сказать «бразды руководства» или «бразды власти». Есть лексемы, способные сочетаться с синонимами: закадычный + друг, товарищ или приятель, щекотливый + вопрос или положение, одержать + победу или верх;
* значения с ограниченной лексической сочетаемостью. Это слова, возможность употребления которых вместе с другими зависит от норм и традиций языка. К примеру, сказать «крепкая дружба» или «крепкий мороз» можно, а «крепкая ненависть» или «крепкая жара» — нельзя, хотя речь идёт об одних и тех же явлениях (чувствах и погоде).

Прежде всего смысл стоящих рядом слов не должен противоречить друг другу. Так, ошибочны сочетания «огромный домик», «отъявленный герой», «страшно красивый». Однако существует много выражений, неправильных с точки зрения логики, но при этом закрепившихся в языке: профилактика здоровья, громоотвод, выгодный кредит. Их употребляют по привычке.



Во избежание огрехов спорные примеры лексической сочетаемости слов необходимо сверять со словарём. Но важно помнить, что **нормы не могут быть окончательно утверждёнными**, так как язык постоянно обновляется. Этому способствует проникновение устной речи в средства массовой информации. Так, выражение «автор гола» ненормативно, но его можно услышать даже на центральных телеканалах.

**Виды ошибок и причины их возникновения**

Нарушения норм лексической сочетаемости часто встречаются даже у носителей языка. Трудность заключается в том, что необходимо не просто иметь обширный словарный запас, но и знать различные особенности современной речи. К примеру, сейчас уже невозможно объяснить, почему ночь и осень могут быть глубокими, а день и весна — нет.

**В зависимости от того, чем регулируется комбинирование слов, различают три вида сочетаемости — семантическую, синтаксическую (грамматическую) и лексическую:**



* Семантическая предполагает согласование по смыслу. Нарушение возникает, когда нет точного понимания значения слов. Распространённые примеры: «она женилась» вместо «она вышла замуж», «одолжить у друга денег» вместо «занять у друга денег».
* Синтаксическая сочетаемость подразумевает, что слова должны быть грамматически согласованы. Например, нельзя сказать «большинство времени», поскольку первая лексема употребляется только с существительными, означающими поддающиеся счёту предметы. Правильно — «бо́льшая часть времени». Кроме того, нарушение грамматической сочетаемости возникает при неверном глагольном управлении: говорить за жизнь, описывать об успехах, приехать с деревни.
* Случаи лексической сочетаемости самые сложные, поскольку для грамотного употребления слова необходимо учитывать всё богатство его ассоциативных связей. Так, прилагательное «закоренелый» помимо значения «застарелый, не поддающийся исправлению» имеет дополнительную негативную окраску, поэтому сказать «закоренелый преступник» можно, а «закоренелый филантроп» — нет.

**Нарушения лексической сочетаемости**



Об этих ошибках следует рассказать отдельно, так как они встречаются часто и имеют множество разновидностей. При этом отношение к недочётам двоякое: если автор отклоняется от нормы из-за собственной невнимательности, то это свидетельствует о его небрежном отношении к языку. Однако намеренное ошибочное словоупотребление допустимо, поскольку является художественным приёмом.

Яркий пример: сочетание «живой труп» в полицейской сводке и в литературном тексте. В первом случае это явное нарушение, поскольку речь идёт, скорей всего, о недоразумении, при котором живого человека сочли погибшим. Что касается второго примера, то в нём автор пытается словами изобразить крайнюю степень измождённости персонажа, поэтому употребление не возбраняется.

Все виды нарушений можно разделить на две основных группы — смысловые и стилистические ошибки.

**Смысловые недочёты**

Непонимание точных значений похожих слов приводит к появлению таких популярных фраз, как «удовлетворять потребностям», «заслужить известность», «длинное лечение», «логический вывод». Все они являются неправильными.

**Самыми распространёнными причинами подобных ошибок считаются:**



* **Контаминация**. Возникает при путанице похожих словосочетаний. Так, из «удовлетворять требования» и «отвечать потребностям» появилось «удовлетворять потребностям», а заодно «запросам», «критериям» и «правилам». Шаблонные «повысить качество» и «поднять уровень» привели к появлению фразы «улучшить уровень». Другие примеры: играть роль + иметь значение = играть значение, принять меры + предпринять шаги = предпринять меры, подорожали товары + повысились цены = подорожали цены, поднять бокал + сказать тост = поднять тост, уделять внимание + проявлять заботу = уделять заботу.
* **Неразличение синонимов**. У них бывают дополнительные значения, что и вызывает ошибки в употреблении. Например, «храбрый» и «смелый» похожи по смыслу, но первое прилагательное подразумевает лишь внешнее проявление качества, поэтому не сочетается со словами «мысль» или «идея». Другой пример: «построить» и «возвести». Второй глагол применяется к объектам, возвышающимся над поверхностью, и не сочетается с существительными, обозначающими хозяйственно-бытовые конструкции. Поэтому, к примеру, подвал или сарай можно только построить.
* **Путаница в паронимах**. Бо́льшая часть последних — однокоренные слова. Разные приставки и суффиксы придают им дополнительные оттенки значения или стилевую окраску, но из-за внешнего сходства часто возникают ошибки в употреблении. Распространённый пример — «оплатить за проезд» вместо «оплатить проезд» или «уплатить за проезд». Другие варианты, когда возможно непонимание: практичный и практический, логичный и логический, экономный и экономический, чужой и чуждый, военный и воинский, гарантийный и гарантированный, одеть и надеть.



Во всех перечисленных случаях неправильное словоупотребление портит речь и может привести к искажению смысла предложения (например, «проступок» вместо «поступок»), поэтому в трудных ситуациях надо сверяться со словарём.

**Проблемы со стилистикой**

В данном случае ошибки связаны с нарушением требований стиля, неоправданным употреблением эмоционально окрашенных слов, речевой избыточностью или недостаточностью. Примеры: патриот родины, управленческий менеджмент, соединить воедино, свободная вакансия, прейскурант цен.

Подобные фразы приходится слышать довольно часто, что указывает, **с одной стороны, на недостаток знаний, а с другой — на желание разнообразить речь**, сделать её более выразительной.

**Самыми распространёнными стилистическими ошибками являются:**



* **Неуместное употребление канцеляризмов**, например, «осуществить сравнение», «в данное время», «большое количество вещей», «испытывать чувство радости» вместо «сравнить», «сейчас», «много вещей» и «радоваться». В большинстве случаев длинные обороты можно заменить одним или двумя словами. Предложение от этого только выиграет.
* **Неоправданное употребление просторечной, жаргонной, бранной лексики** в литературном или деловом контексте. Этим часто грешит современная пресса: «обчистить квартиру», «демонстранты сматывают удочки», «дефицит налички», «отрываться на фестивале». Основной смысл, конечно, ясен, но не каждому зрителю или читателю нравится, когда с ним общаются на сленге.
* **Смешение стилей**. Например, употребление разговорных слов в научном или публицистическом тексте: «фишка корпускулярно-волнового дуализма света», «давеча на конгрессе присутствовали делегации разных стран».
* **Периссология** — одновременное употребление заимствованного и русского слова с похожими смыслами. Так, в сочетании «прейскурант цен» первая лексема означает «справочник цен на товары». Другие примеры: хронометраж времени, внутренний интерьер, ведущий лидер, атмосферный воздух, свободная вакансия, коллега по работе, памятный сувенир, перспективы на будущее, дополнительный бонус.
* **Плеоназм** — ошибка, аналогичная периссологии, но без использования заимствований. В сочетании присутствуют русские слова, близкие по смыслу, из-за чего возникает неуместное дублирование информации. Примере: главная суть, ценные сокровища, упасть вниз, май месяц, молодая девушка, впервые познакомиться, короткое мгновение, равная половина, бесплатный подарок, опытный специалист, неподтверждённые слухи.
* **Тавтология** — употребление однокоренных слов: рассказчик рассказывает, возобновить вновь, многократно приумножить, предложить другое предложение, проливной ливень, заработать зарплату, виток развития. Правда, подобные сочетания не являются ошибкой, когда подбор синонимов невозможен: варить варенье, белое бельё, словарь иностранных слов, загадать загадку, чёрные чернила, отслужить службу, болеть базедовой болезнью.

**Особенности употребления заимствований**



С появлением интернета русский язык начал активно пополняться. Ничего плохого в этом нет: система коммуникации просто реагирует на потребности общества, и так было всегда. Функция заимствований заключается не только в обозначении предметов и понятий: новые речевые единицы обогащают речь, являясь свидетельством прогресса и международных контактов.

Однако иностранные слова поначалу имеют в русском языке особый статус: их точное значение мало кому известно, родственные связи в новой среде отсутствуют, а грамматические свойства вызывают вопросы. При этом ощущается их современность и даже некое превосходство над привычной лексикой, из-за чего люди стремятся употреблять их в речи. Естественно, при этом допускаются многочисленные орфографические, орфоэпические, грамматические ошибки. С лексической сочетаемостью тоже возникают проблемы.

Самое распространённое нарушение связано с непониманием точного смысла. Например, нельзя сказать «консилиум учителей», так как первое слово означает собрание врачей. Другие неправильные варианты: приятный инцидент, роскошный мотель, автобусный круиз.

Второй распространённой ошибкой является употребление иностранного слова без внесения нового смысла в сочетание. Например, «презентация парфюма» вместо «презентация духов» уместна, когда речь идёт о каком-то особом аромате или о целом классе подобных изделий, поскольку две заимствованных лексемы создают ощущение важности события. Если же мероприятие посвящено обычным духам, то русский синоним предпочтительней.

Ещё одна ошибка заключается в нагромождении иностранных терминов с целью придать речи более научный вид. Хорошо, если они употреблены в правильном значении. Но даже в этом случае понять смысл фразы непросто. Например, «селекция рентабельности собственности» вместо «отбор более прибыльных видов собственности».

**Намеренные нарушения как стилистический приём**

 

В художественных произведениях и публицистических текстах несочетаемость может использоваться для усиления выразительности речи. Такой приём позволяет создавать яркие образы, добавлять словам новые оттенки смысла. В качестве примеров можно вспомнить названия литературных произведений: повести Б. Л. Васильева «Завтра была война», романов Ю. В. Бондарева «Горячий снег» и А. Азимова «Конец вечности».

Соседство слов со взаимоисключающими смыслами легло в основу оксюморона — стилистического приёма, любимого многими поэтами и писателями. У А. С. Пушкина встречается «пышное природы увяданье», у Н. А. Некрасова — «убогая роскошь наряда». Существуют сочетания, значения которых понятны и вне художественного контекста: долгий миг, горькая радость, сладкая боль, звонкая тишина, грустный праздник.

Нарушить правила компоновки слов можно для придания речи комичности, что часто делают юмористы в своих выступлениях: «гения признали заживо», «прощать чужие достоинства», «наши заклятые друзья», «правительство добилось ухудшения жизни народа».

Вопрос лексической сочетаемости является сложным. Многие варианты употребления закреплены традицией, и объяснить их не могут даже языковеды. Однако постоянное расширение словарного запаса, использование словаря и стремление излагать мысли красиво и правильно поможет не только избежать ошибок, но и сделать свою речь более яркой, образной и запоминающейся.