





# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В ПОМОЩЬ

**НАЧИНАЮЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ**

**ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА,**

**ПЕДАГОГУ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

# В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

МОСКВА

В 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссий- ский проект «Школьная классика».

Всероссийский проект «Школьная класси- ка» разработан Общероссийской обществен- но-государственной детско-юношеской орга- низацией «Российское движение школьников» и Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего об- разования «Театральным институтом имени Бориса Щукина при Государственном акаде- мическом театре имени Евгения Вахтангова» (далее – Театральный институт имени Бориса Щукина).

Цель Всероссийского проекта «Школьная классика» – формирование поликультурной среды, способствующей всестороннему раз- витию личности, приобщению учащихся к общечеловеческим ценностям посредством стимулирования развития школьных театров в образовательных организациях всех регионов нашей страны.

Театральный институт имени Бориса Щуки- на является одним из лидеров театрального образования в России. Наличие собственной педагогической методики на базе творческого метода Е.Б. Вахтангова обеспечивает высокую результативность обучения.

Идти в ногу со временем, сохраняя более чем вековую традицию обучения студентов, – именно такую стратегическую задачу осущест- вляет Театральный институт имени Бориса Щу- кина, принимая участие в проекте «Школьная классика».

Качество образования Театрального инсти- тута имени Бориса Щукина высоко ценят и в нашей стране, и в мире. А педагоги Вахтангов- ской школы являются носителями и храните- лями театральных традиций воспитания арти- стов.

Преподаватели Театрального института имени Бориса Щукина, принимающие участие в разработке данных метод рекомендаций, по- старались весь свой многолетний педагогиче- ский опыт адаптировать для педагогов школы, которые выбрали новое направление деятель-

ности и решили подарить своим ученикам уди- вительный мир театра.

В рамках проекта «Школьная классика» институтом реализуется дополнительная про- фессиональная программа повышения квали- фикации «Мастерство учителя», разрабатыва- ются методические рекомендации и пособия для педагогов по организации театральной деятельности в общеобразовательных учреж- дениях.

Данные методические рекомендации от- крывают цикл методических пособий и разра- боток, составленных Центром науки и методо- логии Театрального института имени Бориса Щукина в помощь педагогам дополнительного образования в помощь педагогам дополни- тельного образования, классным руководите- лям, учителям предметникам.

Методические рекомендации подготовле- ны преподавателями Театрального института имени Бориса Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Бориса Щукина.

Коллектив авторов:

Морозова Ирина Сергеевна,

*проректор по учебной и методической работе*

Стасюк Валентин Валерьевич, *преподаватель кафедры мастерства актёра*

Комиссарова Лилия Геннадьевна,

*ведущий методист*



*Дети – будущее нашей страны. Каким станет будущее детей и государства, зави- сит от многих факторов. Если мы желаем своей стране достойного будущего, то должны приложить все возможные усилия к тому, чтобы наши дети могли воспиты- ваться на основе высоких моральных ценно- стей хорошо образованными, высококуль- турными преподавателями, для которых работа со школьниками – это призвание. Жизнь современных школьников должна быть насыщенной, яркой, интересной, досуг – захва- тывающим и запоминающимся.*

*Театральный институт имени Бориса*

*Щукина (Вахтанговская школа) – один из ве- дущих театральных ВУЗов России. Педагоги нашей Школы обладают фундаментальны- ми знаниями и опытом в области теа- тральной педагогики. Деятельность Рос- сийского движения школьников направлена на всестороннее воспитание подрастаю- щего поколения, развитие детей на основе их интересов и потребностей, а также ор-*

*ганизацию досуга школьников. В настоящее время Российское движение школьников играет важнейшую роль в процессе воспи- тания высоконравственных, социально успешных граждан.*

*Совместный проект наших организаций – Всероссийский проект «Школьная класси- ка» – уже стал универсальной площадкой для реализации творческого потенциа- ла участников, обеспечения условий для методического фундамента общераз- вивающих и предпрофессиональных про- грамм в сфере театрального искусства, соприкосновение с которым будет мак- симально способствовать формирова- нию растущей личности на основе глав- ных человеческих ценностей и понимания культурных традиций нашей страны. Создавать благоприятные условия для формирования личности ребенка, приоб- щать его к жизненно важным знаниям и истинным нравственным ценностям – это приоритетная задача государства и общества.*

*Реализация Всероссийского проекта*

*«Школьная классика» стала возможной бла- годаря участию Театрального института имени Бориса Щукина в программе страте- гического академического лидерства «Прио- ритет 2030».*

Евгений Владимирович Князев, *народный артист Российской Федерации,*

*ректор Театрального института*

*им. Бориса Щукина*

СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 5](#_TOC_250008)

[Зачем нужен школьный театр? 5](#_TOC_250007)

[Кто может/должен/готов/способен руководить школьным театром 6](#_TOC_250006)

[Дополнительное образование или внеурочная деятельность? 7](#_TOC_250005)

С чего начать? Алгоритм деятельности педагога по созданию школьного театра 8

Разработка программы 8

Набор в школьный театр 9

Формирование групп 9

Условия деятельности школьного театра 9

Форма одежды 10

Устав и традиции 10

Проведение занятий 11

Рефлексия 13

[Совместное творчество 14](#_TOC_250004)

[Вместо заключения 16](#_TOC_250003)

Приложение № 1

Нормативно-правовые основы осуществления дополнительного

образования детей и внеурочной деятельности 17

Приложение № 2

[Свод правил школьного театра 18](#_TOC_250002)

Приложение № 3

[Игры на знакомство 20](#_TOC_250001)

Приложение № 4

[Анкета участника школьного театра 21](#_TOC_250000)

Приложение № 5

Алгоритм создания театральной постановки 22

Рекомендуемая литература 26

Литература 26

*«Главная ошибка (театральных) школ та, что они берутся обучать,*

*между тем, как надо воспитывать».*

*Из дневника Е.Б. Вахтангова*

## ВВЕДЕНИЕ

*«Школа Станиславского, по свиде- тельству Вахтангова, имеет своей целью*

*«воспитание» в учениках тех способностей и свойств, которые дадут возможность освободить плененную штампами и пред- рассудками творческую индивидуальность ученика. Освобождение и раскрытие индиви- дуальности, — вот в чем должна заключать- ся задача театральной школы. Театральная школа должна расчистить дорогу творче- ским возможностям ученика, — двигаться же по этой дороге он сам начнет; научить этому нельзя».*

Одна из задач современной школьного театра – вовлечение ребёнка в общечело- веческую культуру, в уникальный и своео- бразный мир, обладающий индивидуальной особенностью, своим языком, обучение школьников этому языку, привитие юному зрителю понимание театра. Школьный театр

## ЗАЧЕМ НУЖЕН ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР?

На этот вопрос каждый участник образо- вательного процесса (ребенок, педагог или ро- дитель) отвечают по-разному. Для кого-то это способ занять ребенка после школы, чтобы не слонялся без дела. Другие направляют ребенка в студию, чтобы он научился правильно гово- рить, преодолел страх публичных выступлений, получил опыт успешности. Некоторые школь-

является средством развития творческих за- датков и многогранных способностей обуча- ющихся.

Современное общество стремительно развивается, и школа не может существовать обособленно в этом мире. В современных условиях системы образования учитель уже не является только носителем информации. Время требует от педагога и ученика новых компетенций. У школьного учителя возникает необходимость в получении других специаль- ностей, среди которых обязательно должны быть те, которые связаны с социальной педаго- гикой и творчеством. Включение искусства теа- тра в учебно-воспитательный процесс школы – это очевидная потребность развития совре- менной системы образования, которая пере- ходит от второстепенного присутствия театра в школе к системному моделированию его обра- зовательной функции.

ники мечтают выступать на сцене. А кто-то при- ходит в студию из простого любопытства…

В последние годы в образовательных орга- низациях произошли значительные изменения в вопросах организации учебно-воспитательно- го процесса. Активно развиваются познаватель- ные, исследовательские и поисковые способно- сти школьников. В связи с этим дополнительное

образование и внеурочная деятельность в шко- ле стали более востребованными.

Современное общество в XXI веке требу- ет от человека новых базовых навыков в про- фессиональной деятельности, незаменимых в эпоху высоких технологий:

* концентрация и управление вниманием

(навык, который поможет справляться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);

* эмоциональная грамотность/ эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут осознать свою индивидуальность

и установить взаимопонимание с другими людьми);

* цифровая грамотность (способность работать в цифровой среде будет также востребована, как способность читать и писать);
* творчество и креативность (в любой деятельности, на любой работе будет все больше необходимости мыслить нестандартно и создавать новое);
* экологическое мышление (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте своей экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);
* способность работать в условиях кросскультурности с учетом разрыва между поколениями (понимание и осознание особенностей культуры и традиций различных социальных групп населения);
* способность к (само)обучению (в быстро меняющемся мире человеку придется продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые навыки).

Где получить или как приобрести универ- сальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего?

С уверенностью можно сказать, что при правильно выстроенной работе больше по- ловины из востребованных в будущем навы- ков можно развить, занимаясь в школьном театре.

Неоспоримо, театральное искусство раз- вивает многогранную личность нового време- ни, умеющую нестандартно мыслить, быть уве- ренной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выра- зительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

## КТО МОЖЕТ/ДОЛЖЕН/ГОТОВ/СПОСОБЕН РУКОВОДИТЬ ШКОЛЬНЫМ ТЕАТРОМ?

Театр – искусство синтетическое и коллек- тивное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изо- бразительное искусство, анимация, цифровые технологии… И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей; ансамбль, объединённый одной общей целью, которой является поста- новка спектакля. Формы организации деятель- ности обучающихся могут быть разными: кру-

жок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив. В данных методи- ческих рекомендациях рассматривается вари- ант школьного театра.

Перед руководителем школьного театра стоит несколько задач – раскрыть всевозмож- ные грани способностей ребёнка, помочь ему познать себя, обрести веру в свою уникаль- ность, дать шанс попробовать разные виды деятельности, познакомить с миром искусства театра и развить в ребёнке эстетическое чутьё.

Руководитель школьного театра – это не учитель, который поучает или обучает. Это взрослый, который знает и умеет больше, го- товый поделиться всем, что умеет сам, готовый учиться новому вместе с детьми.

В кодекс профессиональной этики руко- водителя школьного театра гармонично впи- сываются несколько гуманистических правил, которые разработал Олег Газман:

Ребенок не может быть средством в до- стижении педагогических целей.

Самореализация педагога — в творчес- кой самореализации ребенка.

Всегда принимай ребенка таким, какой он есть, в его постоянном изменении.

Все трудности неприятия преодолевай нравственными средствами.

Не унижай достоинства своей личности и личности ребенка.

Дети — носители грядущей культуры. Со- измеряй свою культуру с культурой растущего поколения.

Воспитание — Диалог культур.

Не сравнивай никого ни с кем, сравни- вать можно результаты действий.

Признавай право на ошибку и не суди за нее.

Умей признать свою ошибку.

Руководить школьным театром может заинтересованный, увлеченный театром, гото- вый к саморазвитию и обучению педагог, ува- жающий личность ребёнка. Также это должен быть педагог, готовый перезагрузиться и по-

менять формат классно-урочной системы на неформальное (в разумной степени) общение со школьниками. Приветствуется опыт работы организатором или модератором и умение общения с аудиторией. Необходимо позабо- титься о документах, подтверждающих про- фессиональную компетентность в театральной деятельности (например, курсы повышения квалификации «Мастерство Учителя», прово- димые Театральным институтом имени Бориса Щукина как в очном, так и в онлайн формате). Также занятия в школьном театре может вести педагог дополнительного образования с определенной квалификацией. Он должен быть не только специалистом в творческой дея- тельности, знать основы актерского мастерства и режиссуры, но и обладать психолого-педаго- гическими навыками, в том числе социокуль- турными средствами общения с детьми, уметь

вовлечь их в творческий процесс.

Необходимо собрать группу единомыш- ленников, т.к. в одиночку будет сложно орга- низовать пространство, звуковое и световое оформление, делать видеозапись и фото те- атральных постановок, создавать костюмы, афиши, программки, рекламу.

Руководитель образовательной орга- низации после согласования кандидатуры на должность «руководителя школьного театра» издает Приказ о назначении, знакомит педа- гога с Уставом школы, Правилами внутренне- го трудового распорядка, Должностными ин- струкциями и должностными обязанностями.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИЛИ ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

Начиная работу по созданию школьного театра, коллективу образовательной организа- ции следует отчётливо понимать возможности и место школьного театра или школьного теа- тра в данном заведении в соответствии с его собственными традициями и способами орга- низации учебного процесса.

Театральной деятельностью с обучающи- мися можно заниматься как в рамках допол-

нительного образования, так и в системе внеу- рочной деятельности. Различия состоят в целях, акцентах при отборе содержания, формах и способах организации занятий. Школьный те- атр во внеурочной деятельности – средство знакомства с социальным взаимодействием и театральной культурой. Играя роли, учащиеся лучше понимают, как общаются люди в ка- честве субъектов общественных отношений,

каковы способы решения коммуникативных задач.

Школьный театр как объединение до- полнительного образования ориентирован на знакомство с историей театра, занятия сцени- ческой речью, пластикой. Такой формат даёт ученику возможность попробовать себя в ка- честве актёра, режиссёра, декоратора, гри- мёра. Есть общее, что объединяет школьные театры – эмоциональное и коммуникативное развитие обучающихся, общекультурное про-

## С ЧЕГО НАЧАТЬ?

**АЛГОРИТМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО СОЗДАНИЮ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

Для начала необходимо ознакомиться с театральной терминологией, изучить литера- туру по теме «Театральная педагогика» (спи- сок рекомендованной литературы приведен в

свещение, содействие раскрепощению.

Федеральные государственные образо- вательные стандарты (далее – ФГОС) в рамках основной общеобразовательной программы допускает использование во внеурочной дея- тельности дополнительных общеразвивающих программ.

Деятельность школьного театра органи- зуется в системе образования и регламенти- руется нормативно-правовыми документами (Приложение № 1).

конце данных методических рекомендаций). Также необходимо одновременно пройти курсы повышения квалификации «Мастер- ство Учителя».

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ

Определив вид деятельности (дополни- тельное образование или внеурочная деятель- ность), вы сталкиваетесь со следующим важ- ным этапом – с разработкой программы.

Дополнительная общеразвивающая про- грамма или рабочая программа курса внеу- рочной деятельности должна удовлетворять по- требности конкретных школьников в познании и общении, потому обучение чаще всего ведет- ся по программам, составленным педагогами.

Разработать дополнительную общераз- вивающую программу или рабочую программу курса внеурочной деятельности может помочь заместитель директора по воспитательной ра- боте или педагог-организатор школы.

Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются и утверждают- ся образовательной организацией самостоя- тельно, реализация их регулируется приказом Минпросвещения России от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеразвивающая про- грамма:

* выражает педагогическую концепцию педагога дополнительного образования в соответствии с заявленными целями и задачами деятельности;
* отражает условия, методы и технологии реализации целей и задач, предполагаемые конечные результаты;
* учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности относится к комплексу организа- ционно-педагогических условий, обеспечиваю- щих достижение планируемых результатов ос- новной образовательной программы, является

документом образовательной организации, определяющим объем, содержание и после- довательность изучения курса, дисциплины в рамках основной образовательной программы, разработанной в соответствии с нормами Феде-

рального закона от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании), закрепленны- ми в п. 9, ст. 2 и требованиями ФГОС начально- го, основного, среднего общего образования.

НАБОР В ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Прежде чем начать работу, руководитель школьного театра должен представить на педа- гогическом совете образовательной организа- ции свою программу.

Также необходимо провести рекламную компанию школьного театра среди детей, ро- дителей и педагогов:

* + при помощи объявления-афиши на информационном стенде школы и микрорайона;
  + разместить информацию об открытии школьного театра на сайте школы;
  + оповестить через школьное (ученическое) самоуправление на классных часах;
* воспользоваться школьным радио, передачи которого выходят в эфир на перемене;
* уведомить коллег через методическое объединение классных руководителей;
* посетить родительские собрания, на которых в течение 3-5 минут рассказать об открытии школьного театра в школе;
* провести открытое презентационное занятие до начала учебных занятий;
* по завершении одного из школьных мероприятий сделать красочное объявление, используя театральные средства выразительности.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРУПП

Организовать набор учащихся в группы. Сформировать группы из списка зарегистри-

рованных обучающихся в соответствие с воз- растом детей.

УСЛОВИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

До начала занятий необходимо составить план и график проведения занятий школьного театра. Необходимо полностью продумать си- стему и способы обучения. Кроме программы, понадобятся методические разработки по вы- бранному виду деятельности. Важно помнить, что дополнительные занятия всегда проводят- ся во второй половине дня, после окончания уроков.

Необходимо определить условия для

реализации работы школьного театра (мате- риально-техническое обеспечение), исходя из возможностей образовательной организации и соответствуя нормам СанПиН, утверждённым Постановлениями государственного санитар- ного врача Российской Федерации от 28 сентя- бря 2020 № 28 (СП 2.4.3648-20) и от 28 января

2021 № 2 (СанПиН 1.2.3685-21). Также необхо- димо согласовать расписание и место прове- дения занятий с администрацией школы.

Подготовить помещение (актовый зал) к занятиям. Организовать помещение для занятий в школьном театре следует так, что- бы стулья стояли по периметру или по кругу, чтобы все участники могли видеть друг друга, а внутри было свободное пространство для выполнения упражнений и игр. Для занятий по театральной деятельности могут понадо- биться: доска или флипчарт с блоком бумаги и маркеры; магнитофон с поддержкой mp3; мультимедиа-проектор и экран; компьютер с

возможностью просмотра CD/DVD, желательно с выходом в Интернет.

По окончании занятий (в тот же день) не- обходимо заполнять журнал, обязательно от- метить посещаемость и записать темы занятий. Закончив все подготовительные этапы, нужно обязательно сообщить родителям расписание занятий. После чего можно приступать к реали- зации программы школьного театра по разде- лам: основы театральной культуры, актёрское мастерство, сценическая речь, ритмопластика.

ФОРМА ОДЕЖДЫ

Учитывая, что практически все занятия будут начинаться с разминки, и в процес- се работы будут исполняться динамичные упражнения, важно предупредить всех обу- чающихся о необходимости надевать удоб-

ную одежду и сменную обувь на плоском каблуке, чтобы у ребят не было чувства не- ловкости и стеснения. Руководитель театра должен предусмотреть помещение для пере- одевания.

УСТАВ И ТРАДИЦИИ

На первом занятии необходимо при- думать название школьного театра и при- нять свой «Устав» (Приложение № 2). Устав – это своеобразный свод правил, где прописаны все требования и условия пре- бывания в школьном театре. Он регулиру- ет порядок и правила поведения внутри коллектива, правила поведения на сцене, в зрительном зале, во время концертов и т.д., а также отношения педагога с родите- лями обучающихся, всеми участниками об- разовательного процесса и с окружающим миром. Правил не должно быть много, они должны быть выполнимы. Такой свод пра- вил лучше не предлагать уже готовый, а со- ставить вместе с обучающимися.

Законы в коллективе обучающихся школьного театра невозможно установить

«насильно», они могут быть продиктованы оправданной необходимостью и личным при- мером педагога. Чтобы в школьном театре со-

хранялась дисциплина, руководитель сам дол- жен быть дисциплинирован. *«В театре для главных и неглавных одни законы»* (Ю Мол- чанов «Первые уроки театра»). Чтобы ребята не опаздывали на занятия или репетиции, пе- дагогу необходимо за 15 минут до назначен- ного срока всегда находиться в назначенном месте, всегда начинать занятия вовремя, даже если присутствуют два-три человека. На стен- де можно разместить план или расписание за- нятия, чтобы дети знали к чему готовиться, и что их ожидает. Создавая совместно свой нор- мативный документ, обучающиеся с полной ответственностью должны осознавать, что эти правила они создали сами, и их важно соблю- дать всем студийцам без исключения. Вместе с детьми продумайте санкции (не наказание!) в случае, если правила будут нарушены, и дей- ствительно применяйте их. Если день прошел без нарушения, договоритесь, какое будет по- ощрение.

Коллектив не возможен без общей жиз- ни вне дела, без любимых всеми традиций. Кроме работы над театральной постановкой или школьным мероприятием, у обучающих- ся должны быть общие интересы. На первых занятиях нужно определиться с традициями. Например, у команды игроков клуба «Что? Где? Когда?» есть традиция – перед игрой всем вместе держаться за руки. Можно предложить еще несколько традиций:

* + при встрече использовать особенное приветствие;
  + «фраза дня» – начинать каждое занятие с цитаты, пословицы, поговорки, высказывания известных людей (сначала инициатива идет от педагога, а потом можно подключить и ребят);
  + уже на первом занятии предложить создание своего театрального словаря (если есть свой сайт школьного театра, то можно вести словарь на страничке сайта или на стенде в кабинете, где проходят занятия);
* можно предложить вести дневник – своеобразную летопись студии, куда будут записываться не только текущие события, но и смешные случаи и фразы, произнесённые на репетициях

и занятиях;

* необычные поздравления с днем рождения не только участников студии, но и любимых литературных/ театральных персонажей;
* праздничные чаепития;
* чтение вслух любимых произведений;
* литературные посиделки;
* после занятий на выходе прикреплять на магнитную доску, стенд или лист бумаги эмодзи или смайлики, соответствующие настроению или эмоциям и др.

Для детей такие традиции – это символ единения, принадлежность к единому делу, что даёт ученику возможность испытать чувство сопричастности к особенному миру.

ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

*«Чтобы заниматься искусством, и тело наше, и мозг должны быть в готовности номер один. А для этого достаточно лишь верно сесть — так, как это принято в теа- тральном институте. В центре — мой сто- лик, от него – ваши стулья с двух сторон ров- ным полукругом, чтобы все видели друг друга, меня и сцену, которая будет подразумевать- ся вот здесь, у доски»»* (Ю. Молчанов «Первые уроки театра»).

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверитель- ных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники

знают имена друг друга, игровая форма зна- комства дает возможность детям рассказать о себе. Игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ре- бёнка в отдельности и во взаимодействии. Ва- рианты игр на знакомство в Приложение № 3. На этом же занятии можно предложить обучающимся заполнить анкету (Приложе- ние № 4), которая в дальнейшем поможет в работе при подготовке занятий. Руководителю обязательно следует познакомить всех участ- ников с планом работы студии на год (или по- лугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, а к этому надо подго- товиться. Ведь студента первого курса меди- цинского института не отправляют сразу делать

операцию, его сначала обучают.

На первом занятии можно начинать вво- дить свои традиции школьного театра. Напри- мер, словарь театральных терминов. Предло- жить ребятам закончить фразу «Театр – это…». На доске зафиксировать основные формули- ровки, а в заключении руководитель студии приводит различные варианты определения слова «Театр». В театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязатель- но составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и то же слово все участники студии понимали одинаково. Реко- мендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционные занятия органично че- редуются с играми, занятиями актерского тре- нинга, ритмопластикой и сценической речью.

*«Одной из главных отличительных осо- бенностей Вахтанговской педагогической методики является «Жёсткая последова- тельность освоения элементов актёрской техники».*

*Главная мысль методики: «От просто- го к сложному! Без спешки и больших скачков! Иного пути нет».*

*Последовательный ряд элементов школы не изменился в основе своей и сегодня более века спустя. Вот он:*

*а) внимание;*

*б) свобода мышц;*

*в) воображение и фантазия; предлага емые обстоятельства;*

*г) физическое самочувствие;*

*д) перемена отношения к предмету; перемена отношения к месту действия;*

*е) сценическое действие; сценическая задача;*

*ж) оценка факта;*

*з) перемена отношения к партнёру;*

*и) сценическое общение – сначала в ус- ловиях органического молчания, а затем с импровизированным текстом.*

*Важная черта данной последователь- ности заключена в том, что каждый следу- ющий элемент актёрского мастерства как бы вбирает в себя все предыдущие, причём – не требуя долгих словесных объяснений»* – так написано в книге П.Е. Любимцева «Вах- тангов продолжается!», и так обучаются сту- денты первого курса Театрального института им. Б. Щукина в течение всего года.

Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу: часть времени уделять тренингам (лучше всего коллектив- ным), часть – работе над предстоящим спекта- клем (мероприятием).

При подготовке к занятию педагогу необ- ходимо:

* сформулировать определения темы занятия и основных понятий;
* определить цель и задачи занятия;
* спланировать учебный материал

(выстроить учебные задания в соответствии с принципом

«от простого к сложному», подобрать литературу по теме);

* постараться найти «изюминки»

к каждому занятию – то, что вызовет удивление, изумление, восторг

(это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.);

* продумать форму организации занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.);
* спланировать формы контроля за деятельностью детей (что

контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля). Необходимо помнить: чем чаще контролируется работа всех,

тем легче увидеть типичные ошибки или затруднения;

* + подготовить оборудование (составить список необходимых учебных пособий, реквизита, проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры).

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в школьном театре, при планиро- вании важно уделять время играм, познава- тельно-развлекательным программам, меро- приятиям, которые поспособствуют сплочению коллектива.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в приду- манные только им предлагаемые обстоятель- ства, обусловлены особым видением мира. А, как известно, где есть игра, там есть фанта- зия и творчество.

Задача руководителя школьного театра – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-на- сыщенными, чтобы процесс обучения поло-

жительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование ми- ровоззрения школьника, раскрывая его твор- ческие способности и подчеркивая индивиду- альность каждого.

Все дети разные, все приходят в школь- ный театр с разной степенью подготовленности и разным набором умений – а значит, каждый требует отдельного внимания и поощрения, в первую очередь, за индивидуальный рост, а не за выполнение общих нормативов.

По усмотрению руководителя успехи об- учающихся на занятии можно отмечать. Де- лать это не классическим методом (в виде пя- тибалльной системы), а методом поощрения. Заранее подготовить, а на занятиях раздавать наклейки с надписями: «Молодец!», «Про- рыв!», «Браво!», «За активность на занятиях»,

«За успехи, достигнутые в личном развитии»,

«За классную идею» или придумать свою си- стему поощрения. Обратная связь дает ре- бятам хороший стимул для дальнейших дей- ствий.

Система оценивания в школьном теа- тре – это соревнование только с самим со- бой! Нельзя сравнивать победы двух учеников, нужно сравнивать насколько вырос конкретно каждый ученик по сравнению с собой же.

РЕФЛЕКСИЯ

Рефлексия — способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы. Термин произошел от латинско- го слова «reflectio» — «отражение».

Принципиальное значение имеет прове- дение экспресс-рефлексии после каждого за- нятия или по итогам нескольких занятий.

Самоанализ своей деятельности воспи- тывает у детей чувство ответственности за вы- полненную работу, и в случае успеха или неу- дачи они приобретают навык искать причины в самом себе.

Подводя итог своей работы, ребята вы-

сказываются – что понравилось, что нового узнал, чему научился, что не получилось, над чем нужно еще поработать, что чувствовал во время игры или тренинга, сравнивая свои ожидания до занятия и реальные результаты, как изменились ощущения и т.п. Обязательно надо выслушать каждого ребёнка! Уважитель- но относиться к мнению и чувствам выступаю- щего. Нельзя перебивать и критиковать высту- пающего во время сообщения.

В конце обсуждения можно попросить участников назвать те эмоции и ощущения, ко- торые были неприятны, пусть они «выбросят» их в центр круга, где горит воображаемый ко-

стёр. Эмоции не осуждаются! Попросите обуча- ющихся оценить свою искренность, открытость или вовлеченность, показав на пальцах оцен- ку от 1 до 10. Правила проведения таких бесед определяются заранее. Время и формат высту- пления устанавливает руководитель школьно- го театра. В заключение беседы педагог под- водит итог и на позитивной ноте прощается с обучающимися.

Такие беседы предполагают высокую степень эмоциональной открытости детей, а значит – и высокую степень уязвимости. Для взрослого человека, прежде всего, это огром- ная ответственность перед детьми. Каждый промах педагога может нанести ребенку се- рьезную психологическую травму, последствия которой непредсказуемы.

Основной принцип руководителя школь- ного театра – «не навреди!». Необходимо по- мочь ребятам поверить в себя, избавиться от существующих комплексов.

Вариант обратной связи важен и педаго- гу, и обучающимся. Педагог, получая информа- цию, может скорректировать план дальнейшей работы, уделить больше внимания моментам, которые не получаются у школьников, пере-

## СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Обучать творчеству нельзя, потому что всякий творческий процесс есть про- цесс бессознательный, всякое же обучение — деятельность сознательная. К творчеству можно только готовить и готовиться.*

*«Сознание никогда ничего не творит, — тво- рит бессознание», —* пишет Вахтангов в своем дневнике.

Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор. *«На- учившись держаться на эстраде, вы сохрани- теэто качество и на сцене в роли, и в жизни — в официальной обстановке»* (Ю. Молчанов

«Первые уроки театра»).

смотреть этапы и формат проведения занятий. Школьник, проговаривая итоги занятия, про- водит самоанализ и начинает задумываться, что нужно сделать, чтобы получить лучший ре- зультат.

Развитие навыков самоанализа:

* формирует в обучающихся верные представления об уровне своих возможностей;
* способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов;
* развивает логическое мышление;
* учит быть собранным в мыслях, целенаправленным.

Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием объектив- ных оценок со стороны окружающих, прежде всего, педагога, ближайших взрослых и свер- стников, а также в процессе собственной дея- тельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие сторо- ны и уметь о них рассказать.

Единение в творчестве, доверие, взаи- мопонимание, осознание того, что вместе де- лается одно большое и интересное дело – всё это способно принести огромную радость и пе- дагогу, и детям. Думайте на несколько лет впе- ред — от заинтересованности и вовлеченности ребят в творческую работу зависит развитие вашего школьного театра в ближайшие годы. Важно создать для школьников радостную со- зидательную атмосферу, добиваться активного сотворчества и доверительного отношения к руководителю и другим участникам.

В течение года рекомендуется подгото- вить с ребятами выступления на школьных ме- роприятиях и концертах, показ тематических театральных постановок и спектаклей перед родительской, педагогической и детской об-

щественностью. При этом следует правильно распределить роли в коллективе (для мак- симально эффективного решения как твор- ческих, так и педагогических задач), реаль- но оценить силы и возможности участников, определить продолжительность выступления, руководствуясь правилом «много – не значит хорошо». Важно активнее привлекать ребят к участию в конкурсах и фестивалях различных уровней.

Школьный театр даёт возможность ка- ждому ребёнку почувствовать себя начина- ющим актёром, сценаристом, режиссёром, декоратором, костюмером, стилистом, свето- или звукорежиссёром. Задача руководителя школьного театра состоит в том, чтобы рас- крыть и помочь развить способности каждого студийца. Важно, чтобы каждый ребенок по- пробовал себя в разных видах театрального творчества.

Бывают моменты, когда ребенок не справляется с ролью, или боится выходить на сцену, или, наоборот, слишком самоуверен в себе. Для того, чтобы помочь и тем, и другим, можно переключить внимание детей в другую область.

Например, часть детей задействована в спектакле, остальные помогают в подборе ко- стюмов, поиске и создании реквизита, афиши, программок. Дети учатся работать с музыкаль- ной и световой аппаратурой, а также репети- руют под руководством хореографа танцеваль- ные элементы. Все вместе, единой командой создают спектакль. Задача педагога сводится к тому, чтобы правильно направить ребенка, четко объяснить ему его задачу, проконтроли- ровать процесс.

Руководителю важно понять предпочте- ния каждого ребенка, предложить ему то дело, которое он станет делать с удовольствием. И тогда каждый обучающийся будет чувствовать себя важной и незаменимой частью коллекти- ва. Если ребёнок хочет играть на сцене – пусть играет, если другому нравится делать что-то руками – пусть собирает декорации, если ув- лечен музыкой – пусть поработает звукоопе-

ратором, а кому-то нравится быть админи- стратором. Главное, чтобы каждый понимал необходимость и важность своей работы. Ал- горитм создания театральной постановки из- ложен в Приложении № 5.

Обязательное условие – каждый ребенок участвует в подготовке мероприятия, спекта- кля, любого другого события! У каждого участ- ника школьного театра есть своя роль или своё дело.

Создание театральной постановки может стать объединяющим фактором детей и их ро- дителей. Заинтересованные родители всегда рады помочь в создании декораций, костюмов, видео- и фотосъёмок. Не надо стесняться об- ращаться за помощью к родителям, дедушкам и бабушкам, к знакомым.

В современном мире нельзя оставаться в закрытом пространстве. Чтобы о школьном театре узнали, как можно больше людей, надо создать узнаваемый сайт или страничку в со- циальных сетях со своим логотипом или эм- блемой. Таким образом, все подписчики будут в курсе событий школьного театра: они могут следить за культурной жизнью театра, полу- чать информацию о грядущих мероприятиях, узнавать об участниках-актерах и не только. В этом пространстве можно организовать фотогалерею, разместить документы, также можно, например, создать раздел «из истории театра» или «театральные профессии». В ре- зультате это интернет-пространство будет отра- жать «портрет» школьного театра.

В конце года вместе с учащимися обяза- тельно нужно провести анализ деятельности школьного театра. Подвести итоги реализации дополнительной общеразвивающей програм- мы. О результатах работы рассказать на педа- гогическом совете и выступить перед родите- лями.

Провести самоанализ своей работы, от- метить сильные и слабые стороны. При состав- лении плана работы на следующий год поду- мать над формой и техникой работы, особенно уделить внимание слабым моментам. Не оста- навливаться на достигнутом, совершенство-

ваться, ставить новые цели и разрабатывать пути их достижения!

Школьный театр никогда не станет про- фессиональным театром, однако школьный

театр незаменим как способ познания мира и себя. Школьный театр помогает открыть или развить свои возможности, узнать про себя много нового как школьнику, так и педагогу.

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Данные методические рекомендации носят прикладной характер и предназначены педаго- гам для организации деятельности школьного театра.

И последнее, на вопрос «Нужен ли театр в школе?», один из выпускников образовательной организации ответил: «Очень нужен. Театральные студии — очень нужны, по собственному опыту знаю. Неважно, будешь ты заниматься театром или не будешь, это развивает эмоциональный иммунитет. Все, кто в детстве занимался театром, очень быстро приспосабливаются, быстро сооб- ражают, перестраиваются. Человек становится более подвижным, более гибким — это нам всем просто необходимо».

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ПРИЛОЖЕНИЕ **№1**

**И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Федеральный закон Российской Феде- рации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об об- разовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г.

№ 144-ФЗ «О внесении изменений в Федераль- ный закон «Об образовании в Российской Фе- дерации»;

1. Стратегия развития воспитания в Рос- сийской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Россий- ской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
2. Концепция развития дополнительно- го образования детей (от 4 сентября 2014 г.

№ 1726-р);

1. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «О направлении методиче- ских рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рам- ках реализации основных общеобразователь- ных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка при- менения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г.

№ 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельно- сти по дополнительным общеобразователь- ным программам»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114

«Об утверждении показателей, характеризую-

щих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образова- тельную деятельность по основным общеобра- зовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профес- сионального обучения, дополнительным об- щеобразовательным программам»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г.

№ 467 «Об утверждении Целевой модели раз- вития региональных систем дополнительного образования детей»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г.

№ 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным програм- мам – образовательным программам началь- ного общего, основного общего и среднего об- щего образования»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286

«Об утверждении федерального государствен- ного образовательного стандарта начального общего образования»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

«Об утверждении федерального государствен- ного образовательного стандарта основного общего образования»;

1. Приказ Министерства труда и соци- альной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (пе- дагогическая деятельность в сфере дошколь- ного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
2. Приказ Министерства труда и соци- альной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении про- фессионального стандарта «Педагог дополни- тельного образования детей и взрослых»;
3. Постановление Главного государ-

ственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требова- ния к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

1. Постановление Главного государ- ственного санитарного врача Российской Фе- дерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверж- дении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и тре- бования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## СВОД ПРАВИЛ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

ПРИЛОЖЕНИЕ **№2**

Устав – документ, который будет отра- жать всю совокупность нормативных и пове- денческих правил, задач, регламентирующих порядок работы детского и юношеского твор- ческого коллектива с его отличительной спец- ификой деятельности, включая систему вза- имоотношений внутри коллектива и самого коллектива с внешним миром, детали, имею- щие принципиальное значение для успешного проведения обучения.

Устав школьного театра или театрального объединения должен быть «живым», он не может существовать в вакууме. Рекомендуется пропи- сать устав так, чтобы он вдохновлял, воодушев- лял детей, побуждал их гордиться своей причаст- ностью к большому и важному делу, которым они занимаются. Важно, чтобы была мотивация соблюдать правила. Нужно заранее договорить- ся, какие будут поощрения или последствия. Правила и последствия позволяют показать, что все ученики равны. Мотивацией к соблюдению правил может стать следующее – вербальная похвала, определенный жест, разговор на инте- ресующую тему; в конце занятия совместное чае-

питие, коллективное прочтение и обсуждение интересного произведения, экскурсия; накопи- тельные поощрительные бонусы/смайлики, ко- торые потом можно обменять на приз. Каждый руководитель должен знать – нарушение правил не связано с отношением к ребенку!

Свод правил школьного театра нужно составить всем участникам вместе, откоррек- тировать, распечатать и разместить на видном месте. Такой документ должен стать своего рода эталонной инструкцией для всех участни- ков школьного театра: педагогов, обучающих- ся и их родителей.

Борис Евгеньевич Захава – замеча- тельный режиссер и актер, педагог, народный артист СССР, профессор, доктор искусствове- дения, являлся одним из основоположников Вахтанговского театра и в течение полувека руководил Щукинской театральной школой, в своей книге «Вахтангов и его студия» посвятил целую главу правилам поведения учеников Вахтанговской театральной студии. Надо от- метить, что учениками были взрослые люди, а студия начала свое существование в 1913 году.

Фрагмент главы из книги Бориса Евге- ньевича Захавы

«Вахтангов и его студия»

«ТРЕБОВАНИЯ «СТУДИЙНОГО ТАКТА»

*«…Исключительно требовательным был Вахтангов в области студийной дисци- плины, порядка и добросовестного отноше- ния к своему делу. Он не выносил того вуль- гарного и самоуверенного тона, который отличал учеников тогдашних драматиче- ских школ.*

*Деликатность и скромность он считал обязательным качеством учеников своей Студии. Он не мог видеть у себя тех накра- шенных девиц с папироской в зубах и с «чел- кой» на лбу, которые наполняли собою учеб- но-театральные заведения того времени.*

*«Художник должен быть художником во всем, — говорил Вахтангов, – высокий аристократический вкус есть непременное качество всякого художника». Этот вкус Вахтангов воспитывал в своих учениках, и он проявлялся во всем, начиная с манеры пове- дения, кончая костюмом.*

*--------------------------------------------*

*Каждый ученик Вахтангова должен был усвоить ряд правил, которые Вахтангов на- зывал требованиями «студийного такта». Сюда относилось: вежливость в обращении (как с товарищами, так и с посторонними людьми), скромность в отношении личной жизни (как своей собственной, так и сво- их товарищей), уменье вести себя во время работы (репетиции или урока) так, чтобы не мешать, а помогать (своим вниманием и добрым расположением) товарищам, за- нятым работой, максимальная скромность*

*(как за себя, так и за Студию в целом) сре- ди посторонних Студии людей, отсутствие легкомыслия, такт и осторожность в кри- тике художественной работы товарищей и т. д. и т. д.*

*От каждого студийца Вахтангов тре- бовал заботливого и бережного отношения к имуществу Студии. Заботу о поддержании чистоты и порядка в помещении Студии он также считал непременной обязанностью каждого студийца.*

*Он требовал особого отношения со стороны каждого студийца к сцене как к ме- сту, предназначенному исключительно для работы и творчества. Находиться на сцене без надобности строжайше воспрещалось.*

*Однажды Вахтангов пришел в неопису- емый гнев, когда один из учеников позволил себе, находясь на сцене, разговаривать с ним, заложив руки в карманы.*

*Особые требования предъявлял Евге- ний Богратионович к тем студийцам, ко- торые были поставлены во главе админи- стративного управления Студией. Следуя в этом отношении учению Л. А. Сулержицкого, Вахтангов требовал от каждого студийца, призванного к управлению Студией, чтобы он помнил о том, что он принял «не власть, а служение». «Часто тот, кто призван к управлению другими людьми, — говорил он словами Сулержицкого, — и сам не успевает заметить, как он из служителя идеи превра- щается в урядника». Того, кто любит от- ветственное положение преимущественно ради удовольствия держать других людей в подчинении себе, Вахтангов рекомендовал лучше совсем не ставить в столь опасное (в этическом отношении) положение».*

## ИГРЫ НА ЗНАКОМСТВО

ПРИЛОЖЕНИЕ **№3**

*«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».*

*В.А. Сухомлинский.*

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересо- ван в том, чтобы и он, и дети не только узна- ли имена, но, и чтобы у них зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

СНЕЖНЫЙ КОМ

Играющие сидят в кругу. Руководитель первый называет свое имя, второй называет имя первого и свое, третий – имя первого, вто- рого и свое и т.д., пока очередь не дойдет до первого, который называет всех.

Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характери- стику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

СНЕЖНЫЙ КОМ С ЭПИТЕТАМИ

Все то же самое, только, говоря свое имя, участник называет еще и эпитет на ту же бук- ву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующие по очереди перечисляют имена с эпитетами. В конце игры можно устро- ить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто са- мый шумный? Кто ласковый?» и т.п.

О СЕБЕ В ТРЕХ СЛОВАХ

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «по- меститься» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например,

«Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, до- брый, озорник».

ЛЮБИМЫЕ ЗАНЯТИЯ

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом свое имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдет всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу.

Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, иначе про него никто не скажет. А следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – каждый из участников бросает мяч тому человеку, которому он бро- сал в первый раз, и снова называет свое имя.

Варианты игры могут быть разные. Мож- но придумать любой другой жест, можно на- зывать свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет или, наобо- рот, назвать нелюбимый предмет, нелюбимое занятие и т.п.

Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участ- ники уже знают имена друг друга.

МЯЧ ПО КРУГУ

Все сидят в кругу. У первого игрока в ру- ках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч дол- жен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого толь- ко один раз.

АЛФАВИТ

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

СЧЕТ В КРУГЕ

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь, сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нель- зя устанавливать какую-либо очередность.

Задание можно усложнить. Дети не рас- полагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

КОГО НЕТ?

После представления каждого, гасится свет, и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать, кого нет, и на- звать его имя.

ЛУЧШЕЕ О БЛИЖНЕМ

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и по- могает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет вни- мательно и с интересом посмотреть на друго- го.

Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они уз- нали как можно больше интересных фактов друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 ми- нуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить при- думать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать вы- пуск телепередачи о супергерое» и пр.

## АНКЕТА УЧАСТНИКА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА

ПРИЛОЖЕНИЕ **№4**

* 1. Фамилия Имя, класс
  2. Дата рождения.
  3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа) а) нет;

б) 1-2 раза;

в) менее 5 раз; г) от 5 до 10 раз; д) более 10 раз.

* 1. Что нравится, что привлекает в театре?
  2. С кем посещаешь или с кем хотел(а) бы посещать театр?
  3. Почему решил(а) заниматься в школьном театре?
  4. Какие ожидания от занятий в школьном театре?

## АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ **№5**

**ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ**

*«Вахтангов любил самый процесс твор- ческой работы, а не ее результат… Этому же он учил и своих учеников: «практический результат придет сам собой», — говорил Вахтангов, и его ученики не думали о «ре- зультате»: они целиком отдавались твор- ческим радостям сегодняшней репетиции, сегодняшнего урока, сегодняшних исканий».*

Школьный театр – дело, требующее очень глубокого личностного участия. Первым важным этапом в создании спектакля являет- ся выбор пьесы, которая должна быть актуаль- на, понятна и интересна для всех участников спектакля. Нельзя забывать, что актеры – дети, которые только начинают свое знакомство с театральным искусством. Классика беспрои- грышна и подходит для любого возраста. И в современном обществе могут возникнуть си- туации, в которые попадают герои Мольера, Гоголя, Островского, Чехова… Увлекательными, искренними получаются спектакли, где дети играют своих ровесников. Нельзя брать то, чего дети не понимают, что не соответствует их возрасту! Конкретно намеченная цель будет хорошим мотиватором для ребят.

При определении материала первой ра- боты рекомендуется опираться на «Вахтангов- скую триаду»: время-автор-коллектив. То есть — почему именно в это время собираетесь ста- вить именно этого автора именно с этим кол- лективом.

Процесс постановки спектакля начина- ется не с распределения текста между арти- стами. Прежде чем начать раздавать роли и репетировать сцены спектакля, руководитель школьного театра «презентует» учащимся сце- нарий будущей театральной постановки, «по- гружает» в события, растолковывает замысел и идею автора, знакомит с жанром, характерами персонажей, мотивацией поступков героев.

Знакомит детей с историей произведения и биографией его автора.

Если есть возможность, можно органи- зовать просмотр театральных постановок по выбранному произведению в театре или пред- ложить дома посмотреть телеспектакль. После знакомства с произведением и просмотра спектакля, рекомендуется всем участникам вслух почитать отрывки, подготовленные зара- нее руководителем, и провести обсуждение, высказать свое мнение, отстоять свою точку зрения. Во время обсуждения произведения выявляется мировоззрение участников, про- является собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам и проблем- ным ситуациям, происходит пересмотр и фор- мирование новых убеждений. Самое сложное для руководителя состоит в том, чтобы научить ребят видеть то, что стоит за текстом.

Одновременно с этим выбирается тема, созвучная со сценами выбранного спектакля. Ничего не разъясняя, руководитель предлага- ет детям показать зарисовки из этой темы, как они это понимают. Этюд – это территория вы- бора детей, их фантазии, их свободы (но этому надо сначала научить, объяснить). Задача ру- ководителя – следить, чтобы творчество детей оставалось в рамках приличия и в пределах те- атрального искусства (не скатывалось на уро- вень стендап шоу).

Для педагога очень важна эта подгото- вительная работа. Наблюдая за обсуждением, руководитель «примеряет» на участников их роли.

Следующий этап. Поделить пьесу на эпизоды, раздать роли детям и организовать творческий пересказ этих эпизодов. Можно попробовать представить отдельные эпизоды в форме этюдов.

При подборе исполнителей ролей в спек-

такле и организаторов театрального представ- ления в школе, необходимо открыто объяснять детям причину данного выбора. Не скрывать от ребенка его сегодняшнюю данность как актера или организатора, но в свою очередь, показывать те возможности, которые могут быть открыты именно им на предложенном месте. Безусловно, делать это нужно серьезно и максимально тактично. Каждому ребенку не- обходимо понимать, как именно его личност- ные качества соотносятся с выполняемыми функциями, и осознавать важность его работы в общем деле. В этом случае внешне незна- чительная работа становится значимой в его собственных глазах и в глазах сверстников. Помочь ребенку найти свое место в структу- ре школьного театра и сделать его весомым в глазах коллектива – один из способов ухода от конфликта и обид.

Перед педагогом стоит важная задача – при распределении ролей в предстоящем спектакле необходимо занять всех желающих, причем так, чтобы каждый чувствовал себя нужным и мог проявить себя на сцене. Поэто- му каждому желающему нужна пусть малень- кая, но интересная роль, а не просто минутный выход «в массовке». Для решения этой задачи существует два пути: использовать для поста- новки подходящее произведение, добавив и сократив какие-то роли, или сделать распреде- ление «на два состава».

Не надо бояться двойных-тройных соста- вов (когда на одну роль утверждаются два-три ребенка). Это может быть необходимо не толь- ко в условиях нестабильной эпидемиологи- ческой ситуации. Текучка кадров в школьном театре может серьезно порушить далекоиду- щие планы, если сильно понадеяться на уча- стие конкретных ребят. На уход школьников из школьного театра может повлиять множество внешних факторов: неожиданное изменение самочувствия, смена места жительства или расписания, появление репетиторов, факуль- тативов для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ и пр.

При распределении ролей на два-три со- става важно помнить: в школьном театре не

должно быть «первого» состава и «запасного» – все составы равнозначны, а играющие одну роль – не конкуренты, а союзники, каждый со своим видением, помогающие друг другу в создании образа! Все актеры студии имеют право на выход на сцену, все имеют право на свое индивидуальное прочтение роли, каждый из них привыкает к возможной вариативности действий на сцене, таким образом снижается риск «звездной» болезни. И главное – все со- ставы ОБЯЗАНЫ получить право сыграть спек- такль для зрителя!

Постановка спектакля привлекает к ра- боте не только учащихся-актеров. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие – к пе- нию, третьи – к поэзии или к новым техноло- гиям.

Школьный театр дает возможность ка- ждому ребенку попробовать себя в разных профессиях, почувствовать себя начинающим актером, помощником режиссера, декора- тором, музыкантом, костюмером, стилистом, гримером, фотографом, оператором, анима- тором и др.

После определения мизансцен, совмест- но с детьми, создаются эскизы декораций, ко- стюмов, афиш, программки, пригласительные билеты. Для их изготовления можно привле- кать родителей и педагогов соответствующих дисциплин.

Руководитель назначает ответственных за смену декораций и реквизита на сцене во время спектакля, за световое и звуковое оформление.

Важные действующие лица – это видео- и фотооператоры, которые ведут летопись создания спектакля с первых дней и до ее пре- мьерного показа.

Также надо подумать об ответственных в зрительном зале, которые будут встречать зри- телей, раздавать программки и приглашать за- нять места.

Заранее нужно подумать о рассадке в зрительном зале. Первые ряды оставить для маленьких зрителей, последующие ряды за- крепить за определенными классами (мож-

но отметить стикерами с номером и литерой класса). Также не забудьте пригласить учите- лей, родителей, бабушек, дедушек, друзей.

Самый сложный и ответственный этап –

репетиционный процесс.

*«Самый скромный профессионал, репе- тируя, трудится, не жалея сил. Лишь тогда и мускулы наши, и сознание получают нуж- ную тренировку. Кстати, слово «репетиция» происходит от французского «гeрeter» —*

*«повторять». Поэтому не ленитесь повто- рять все по многу раз, если нужно — «до упа- ду». Выработайте в себе привычку рваться на сцену, даже если задание трудное или вы не знаете, что вас ждет»* (Ю. Молчанов «Пер- вые уроки театра»).

Отдельное место занимает поиск му- зыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Важна работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Немало- важным является закрепление отдельных ми- зансцен и работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов пове- дения отдельных персонажей. Использование светового оборудования, уместность декора- ций, реквизита, звуков на сцене… Это далеко не полный перечень повседневных забот руко- водителя школьного театра.

Определив идею и сквозную линию спек- такля, начинается работа над ролью. Создать образ, постараться понять логику действий, поступков, мыслей героя, «вжиться» и почув- ствовать своего героя – для юных актеров эта задача не из легких.

Важна репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и рек- визита, с музыкальным и световым оформле- нием, а также репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Это позволит уточнить темпоритм спектакля.

После определения всех ответственных назначается день для генеральной репетиции. Генеральная репетиция должна проходить так, как будто зрители уже смотрят. На генераль- ной репетиции не должно быть заминок, оста-

новок, переговоров. Если актер где-то ошибся, пусть не останавливается, а импровизирует, ведь в реальной ситуации ему никто не помо- жет. После репетиции необходимы коммен- тарии руководителя. Перед показом ничего нельзя кардинально менять, можно только по- стараться доработать.

*«Выходя на сцену, нельзя позволить себе роскошь испугаться. Прием для этого простой: я говорю себе, что не на меня смо- трят зрители, а я смотрю на них! Задача? Заставить всех себя слушать. Этого я до- биваюсь уже на ходу — гляжу, кто в зале осо- бенно шумит. Но делаю это вежливо: ведь я ведущая концерта, то есть гостеприимная хозяйка. Иду небольшими шагами, чтобы не отвлекать ими публику, не слишком разма- хивая руками. Остановилась. Можно ли сра- зу говорить? Ведь у зрителей еще в глазах моя движущаяся фигура. Смотрю в углы, где особенно неспокойно. Строго, но не слиш- ком, чтобы меня не подняли на смех. Лучше с иронией отнестись к любому беспорядку в зале — быстрее затихнут. Затихли. Объяв- ляю (слушайте, какие я буду ставить знаки препинания)…*

*Запомните: автор идет впереди загла- вия, имя — впереди фамилии. Фамилия впе- реди — годится только для списков, а в об- ществе это неприлично. Вы же не скажете:*

*«Толстой Лев или Михалков Сергей»!*

*Как я говорю? Прежде всего, чтобы все слышали. Четко: дикция — вежливость ак- тера. Громко, но не слишком: голос — тонкое орудие, и к нему всегда надо относиться бе- режно. Не кричу, а, как у нас говорят, «посы- лаю» слово в последние ряды. Говорю неторо- пливо, приветливо и строго.*

*Объявила. Ни в коем случае не ухожу сразу. Этим я сотру сказанное, как пальцем можно смазать невысохшие чернила. Спо- койно оглядываю зрителей — все ли слыша- ли? И только после этого удаляюсь, также нескорым, легким шагом — по сцене нельзя ходить тяжело. Уходя, снимаю с себя внима- ние или, уступив дорогу Дарье Казначеевой,*

*переношу интерес зрителей на нее. Ухожу далеко в кулису, чтобы ни с одного стула в зале меня не было видно»* (Ю Молчанов «Пер- вые уроки театра»).

И самое главное – школьный театр не должен копировать «взрослые театры». Любое стремление школьного театра изобразить из себя театр профессиональный ведет к антипе- дагогическому результату. Дети перестают быть детьми, теряют тот живой творческий потенци- ал, которым так щедро наградила природа лю- бого ребенка, превращаются в подражателей, становятся похожими на механических кукол, которых можно включить и выключить по не- обходимости.

Важным условием в школьном театре, так же, как и в профессиональном, являет- ся работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. И тог- да каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым вне зависимости от того, выходит он на сцену как главный герой трагедии или рас-

саживает малышей в зрительном зале, объяс- няя им, куда и зачем они пришли.

Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! Пусть не принято в профессиональных театрах, а в школьном театре необходимо и очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием праздника – администраторов, организаторов, гримеров, костюмеров, худож- ников, работников сцены, режиссера, актеров. Даже если представление всех участников будет затянутым, имя каждого участника, кто создал театр в школе, должно быть объявлено публично! И каждый причастный с трепетом и радостью должен услышать: «Сегодняшний спектакль школьного театра «название» для вас подготовили (перечисляются все участни- ки, кроме артистов) и сыграли (артисты), ре- жиссер спектакля «ФИО».

Сразу после показа необходимо прове- сти обсуждение со всеми участниками, подве- сти итоги о проделанной работе.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю.С. Калашникова];

Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. –

М., «Первое сентября», 2000.

1. В помощь художественной самодеятельности. Серия библиотечка – М., «Советская Россия», 1948-1990.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. –

М., 1990.

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
2. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
4. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
5. Корогодский З.Я., Первый год. Начало. – М., «Советская Россия», 1973.
6. Корогодский З.Я., Первый год. Продолжение. – М., «Советская Россия», 1974.
7. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
8. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены) –

М., «Просвещение», 1981.

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
2. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М., Владос, 2001.
3. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. –

М., «Искусство», 1957.

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
2. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.

ЛИТЕРАТУРА

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. —

М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. [Текст] / Записаны заслуж. артисткой РСФСР К.Е. Антаровой ; [Общ. ред. и вступ. статья, с. 3-20, Ю. С. Калашникова];

Всерос. театр. о-во. – 3-е изд., испр. и доп. – М., «Искусство», 1952.

1. Букатов В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. –

М.: «Первое сентября», 2002.

1. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота – подросткам. – Ивантеевка, 1994.
2. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., «Просвещение», 1973.
4. Каргина З.А. Алгоритм разработки дополнительной общеобразовательной программы. – М., 2017.
5. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
6. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра – М., «Просвещение», 1986.
7. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., Издательство Юрайт, 2016.
8. Станиславский К.С. Работа актера над ролью. Собрание сочинений в 8 томах. Т. 4. –

М., «Искусство», 1957.

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1954.
2. Филатова М.Н. Индивидуализация и персонификация дополнительного образования детей. М., 2015.
3. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие / Под ред. М.П. Семакова. — 67е изд., — СПб., «Планета музыки», 2014.



# 27



28