



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н. В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

К УМК О.М. Александровой и др.



7

КЛАСС



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Н. В. ЕГОРОВА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*к УМК О.М. Александровой и др.
(М.: Просвещение)*

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

2-е издание, электронное

7 **класс**

МОСКВА  2023

УДК 373.821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)
Е30

Егорова Н.В.

Е30 Поурочные разработки по родной русской литературе. 7 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – 2-е изд., эл. – 1 файл pdf : 177 с. – Москва : ВАКО, 2023. – (В помощь школьному учителю). – Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". – Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-06427-4

Поурочные разработки по предмету «Родная литература (русская)» для 7 класса составлены согласно требованиям ФГОС основного общего образования. Материал расположен в соответствии с порядком изложения тем в учебном пособии О.М. Александровой, М.А. Аристовой, Н.В. Беляевой и др. (М.: Просвещение), включённом в действующий федеральный перечень учебников. Помимо подробных конспектов уроков, в книге даются теоретические сведения по каждой теме, комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, анализ художественных произведений, справочная информация, проверочные работы.

Издание адресовано учителям-словесникам и студентам педагогических вузов.

Подходит к учебникам «Родная русская литература»: в составе УМК О.М. Александровой, М.А. Аристовой, Н.В. Беляевой и др. 2019–2022 гг. выпуска.

УДК 373.821.161.1
ББК 83.3(2=411.2)

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по родной русской литературе. 7 класс : пособие для учителя / Н.В. Егорова. – Москва : ВАКО, 2023. – 176 с. – (В помощь школьному учителю). – ISBN 978-5-408-06408-3. – Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

От автора

Уважаемые коллеги!

Поурочные методические разработки адресованы прежде всего преподавателям литературы, работающим по учебному пособию «Родная русская литература. 7 класс» О.М. Александровой и др. (М.: Просвещение, 2022), которое создано авторами согласно Примерной программе по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования*.

Это пособие соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Русская литература, одна из самых богатых литератур мира, воздействуя на эмоции и сознание человека, приобщает его к гуманистическим ценностям и культурно-историческому опыту человечества. Наша страна многонациональна, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Русская литература – общенациональная российская ценность, во многом благодаря которой формируется культура межнационального общения, устанавливается преемственная связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» – часть предметной области «Родной язык и родная литература». Содержание данного курса призвано способствовать изучению русской литературы как особого, эстетического, средства познания русской национальной культуры и самореализации в ней. Содержание программы по родной русской литературе не включает

* Ознакомиться с программой можно на сайте Министерства просвещения РФ: <https://fgosreestr.ru/registry/rodnay-literature-russkay-5-9>

произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор детей, познакомить их с произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры.

Объединяющим принципом для содержания предметов «Родной язык (русский)» и «Родная литература (русская)» является культурно-исторический подход к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета «Родная литература (русская)» выделяются проблемно-тематические блоки, каждый из которых включает сопряжённые с ним ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи.

Основные **цели** предмета «Родная литература (русская)»:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Важнейшие **задачи** предмета «Родная литература (русская)»:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и пись-

менных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;

- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, накопление опыта планирования собственного досугового чтения;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

В основу курса родной русской литературы заложена мысль о том, что русская литература включает в себя систему ценностных кодов, единых для национальной культурной традиции. Являясь средством не только их сохранения, но и передачи подрастающему поколению, русская литература устанавливает тем самым преемственную связь прошлого, настоящего и будущего русской национально-культурной традиции в сознании школьников.

В программе выделяются **три содержательные линии** (три проблемно-тематических блока):

- «Россия — Родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер — русская душа».

Предметные результаты освоения примерной программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» в 7 классе должны отражать:

- развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие русских народных песен (исторических и лирических), выявлять фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе для развития представлений о нравственном идеале русского народа; осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях о Сибирском крае и русском поле;
- развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России; русские национальные традиции в произведениях о православном праздновании Пасхи и о русских умельцах и мастерах;
- развитие представлений о русском национальном характере, истоках русского патриотизма и героизма в произведениях о защите Родины; о загадках русской души; взрослых проблемах, которые приходится решать подросткам; об уникальности русского языка и родной речи;

- развитие умений давать смысловой анализ фольклорного и литературного текста по предложенному плану и воспринимать художественный текст как послание автора читателю, современнику и потомку; создавать историко-культурные комментарии и собственные тексты интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; под руководством учителя сопоставлять произведения словесного искусства с произведениями других видов искусства; самостоятельно отбирать произведения для внеклассного чтения; развитие умений самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформления её результатов, навыков работы с разными источниками информации и овладения основными способами её обработки и презентации.

Для реализации учебной программы «Родная литература (русская)» в основной школе необходимо оптимальное **оснащение учебного процесса**, использование разнообразных средств, обогащающих урок, позволяющих также организовать и внеурочную деятельность по изучаемому предмету. Кабинет литературы требуется оснастить не только печатными изданиями, но и наглядно-демонстрационными материалами (портреты писателей, альбомы по творчеству писателей, фотографии и т. д., настенные таблицы).

Обязательным условием проведения современного урока является также систематическое и планомерное использование разнообразных мультимедийных, компьютерных и информационно-коммуникационных технологий, которые расширяют представления учащихся о родной русской литературе, способствуют развитию интереса к русской культуре и являются мощным мотивационным средством изучения предмета.

На обязательное изучение предмета «Родная литература (русская)» на этапе основного общего образования отводится 170 часов. В 5–9 классах выделяется по 34 часа в год (из расчёта 1 учебный час в неделю).

Данные поурочные разработки содержат подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по учебному оборудованию, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; разъясняется значение устаревших слов, даются дополнительные вопросы, справочная информация, проверочные работы. Особое место отводится из-

учению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов, с которыми семиклассники продолжают знакомиться. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т. д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов по изученному материалу и т. д.), проектная деятельность.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки учителя к уроку и работы на уроке. Данное пособие имеет *автономный* характер. В принципе, его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться и в сочетании с другими учебно-методическими изданиями. Пособие полностью соответствует утверждённой государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

Желаем успехов!

Тематическое планирование учебного материала (1 час в неделю)*

№ урока	Тема урока
1	Введение. Знакомство с учебником
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (10 ч)	
«Преданья старины глубокой»	
2	Песня русская – душа народная. Русские народные песни «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»
3	Старая песня на новый лад. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»
4	И.З. Суриков «Я ли в поле да не травушка была...», А.К. Толстой «Моя душа летит приветом...». Диалог культур
Города земли Русской	
5	Сибирью прирастает земля Русская. Сибирский край
6	В.Г. Распутин «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)
7	А.И. Солженицын «Колокол Углича»

* Тематическое планирование является примерным.

№ урока	Тема урока
Родные просторы	
8	Русское поле. И.С. Никитин «Поле». И.А. Гофф «Русское поле»
9	Д.В. Григорович «Пахарь» (главы из повести)
10	Проверочная работа по разделу «Россия – Родина моя»
11	Урок по вариативной части программы к разделу «Россия – Родина моя». Представление проектов
РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (10 ч)	
Праздники Русского мира	
12	Пасха
13	К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»
14	А.С. Хомяков «Кремлёвская заутреня на Пасху»
15	А.А. Фет «„Христос воскрес!“ – клик весенний...»
16	А.П. Чехов «Казак»
Тепло родного дома	
17	Русские мастера. В.А. Солоухин «Камешки на ладони»
18	Ф.А. Абрамов «Дом» (фрагмент)
19	Р.И. Рождественский «О мастерах»
20	Проверочная работа по разделу «Русские традиции»
21	Урок по вариативной части программы к разделу «Русские традиции». Представление проектов
РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (13 ч)	
«Не до ордена. Была бы Родина...»	
22	На Первой мировой войне. А.А. Блок «Петроградское небо мутилось дождём...»
23	С.М. Городецкий «Воздушный витязь»
24	Н.С. Гумилёв «Наступление», «Война»
25	М.М. Пришвин «Голубая стрекоза»
Загадки русской души	
26	Долюшка женская. Ф.И. Тютчев «Русской женщине». Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...»
27	Ю.В. Друнина «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...». В.М. Тушнова «Вот говорят: Россия...»
28	Ф.А. Абрамов «Золотые руки»
О ваших ровесниках	
29	Взрослые детские проблемы. Н.Н. Назаркин «Изумрудная рыбка», «Ах, миледи!», «Про личную жизнь»

№ урока	Тема урока
30	А.С. Игнатова «Джинн Сева»
«Лишь слову жизнь дана...»	
31	«Такого языка на свете не бывало...». В.А. Рождественский «В родной поэзии совсем не старовер...»
32	Проверочная работа по разделу «Русский характер – русская душа»
33, 34	Уроки по вариативной части программы к разделу «Русский характер – русская душа». Представление проектов. Подведение итогов

Примечание. Резерв на вариативную часть программы предусматривает изучение произведений, отобранных составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования (например, обращение к национальному фольклору народов России: удмуртским народным песням; к творчеству осетинского поэта Косты Хетагурова и др.).

Урок 1. Введение. Знакомство с учебным пособием

Цели: показать место предмета «Родная русская литература» как части предметной области «Родной язык и родная литература»; поставить цели и определить задачи изучения родной русской литературы в 7 классе; познакомить с особенностями учебного пособия.

Планируемые результаты: понимание целей и задач изучения родной русской литературы; знание структуры учебного пособия; умение самостоятельно искать и использовать необходимую информацию.

Ход урока

I. Организационный момент

Поздравление с началом учебного года, знакомство. Сообщение об объёме курса родной русской литературы в 7 классе: на изучение предмета отводится один урок в неделю.

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы продолжаем изучать предмет «Родная русская литература». Будем заниматься по линейке этих пособий уже третий год. Учебное пособие в 7 классе стало объёмнее, но ведь и вы выросли.

— Давайте вспомним, в чём особенность этого предмета. (Ответы учеников.)

Комментарии

Задача курса «Родная русская литература» — расширить наш литературный и культурный кругозор, познакомить с произведениями фольклора, русской классики и современной литературы,

в которых наиболее ярко воплощены национальные особенности русской литературы и культуры.

В нашей огромной стране – России, Российской Федерации – 22 республики и более 250 национальных языков. Но государственный язык страны – один: русский. Наряду с русским государственным языком в каждой республике используются и свои государственные языки: в органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях.

На русском языке создана великая русская литература – одна из самых богатых литератур мира. Русская литература – общенациональная российская ценность. Благодаря ей формируется культура межнационального общения, сохраняется связь прошлого, настоящего и будущего. У каждого народа своя история, своя культура, своя литература. Они связаны с русской историей, культурой, литературой, но в то же время своеобразны. И каждый народ должен знать свои корни, изучать лучшее, что сделали его предки. В таком многонациональном государстве, как наше, необходим диалог культур.

Если в каждой республике нашей страны, наряду с русским языком и русской литературой, изучаются национальная литература и национальный язык, то и в школах с русским языком обучения надо глубже изучать родную литературу, лучше знать родной русский язык. Поэтому в школьную программу и введены учебные предметы «Родной русский язык» и «Родная русская литература».

Давайте вспомним, о каких произведениях мы говорили в 5 и 6 классах.

- Что вам особенно запомнилось?
- Какие герои вам понравились?

Комментарии

В 5 классе изучались пословицы, русские народные сказки, литературные сказки Паустовского («Дремучий медведь», «Похождения жука-носорога»); стихотворения о Москве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Мартынова; рассказы и стихотворения о природе И.С. Соколова-Микитова, А.В. Кольцова, В.А. Рождественского, В.А. Солоухина; стихотворения о Рождестве Б.Л. Пастернака, В.Д. Берестова, рассказы А.И. Куприна («Бедный принц»), А.И. Бунина («Снежный бык»), В.И. Белова («Скворцы»), И.А. Ильина «Рождественское письмо»; стихотворения Ф.Н. Глинки и Д.В. Давыдова, посвящённые событиям и героям Отечественной войны 1812 года; рассказ Ю.Я. Яковлева «Сыновья Пешеходова» о солдатах Великой Отечественной; произведения о школьниках К.И. Чуковского («Серебряный герб»)

и А.А. Гиваргизова («Контрольный диктант»); стихотворение о родном доме И.А. Крылова («Дерево»); стихотворения о родной речи И.А. Бунина, В.Г. Гордейчева.

Кроме того, изучались фольклорные и литературные произведения других народов нашей страны: мордовская сказка «Лиса и Медведь», стихотворение аварского поэта Расула Гамзатова «Как люблю я приезжать домой», рассказы хантыйского писателя Еремея Айпина «Наедине с осенью», якутского писателя Гавриила Угарова о новогодних якутских традициях, карельского писателя К.В. Гнетнева «Кто раньше встанет...» и др.

В 6 классе школьники изучали русские былины («Илья Муромец и Святогор»), связанное с фольклором стихотворение И.А. Бунина «Святогор и Илья»; произведения писателей-поморов С.Г. Писахова («Ледяна колокольня») и Б.В. Шергина («Поморские были и сказания»); стихотворения И.С. Никитина («Встреча зимы»), А.А. Блока («Снег да снег. Всю избу занесло...»), Н.М. Рубцова («Первый снег»); сказку Е.Л. Шварца «Два брата»; произведения, связанные с праздником Масленицы: М.Ю. Лермонтова («Посреди небесных тел»), А.Д. Дементьева («Прощёное воскресенье»), А.П. Чехова и Тэффи с одинаковым названием «Блины»; произведения о родной природе В.А. Рождественского («Русская природа»), К.Г. Паустовского («Заботливый цветок»), рассказ Ю.В. Бондарева («Поздним вечером»); стихотворения, посвящённые обороне Севастополя: А.Н. Апухтина («Солдатская песня о Севастополе»), А.А. Фета («Севастопольское братское кладбище»), Рюрика Ивнева («Севастополь»); стихотворение Ф.И. Тютчева «Чему бы жизнь нас ни учила...»; рассказы Н.С. Лескова («Неразменный рубль»), В.П. Астафьева («Бабушка с малиной»); фрагменты произведений Р.П. Погодина («Кирпичные острова»), Е.С. Велтистова («Миллион и один день каникул»).

Начнём знакомство с учебным пособием, которое так и называется – «Родная русская литература». Выпустило книгу издательство «Просвещение».

2. Знакомство с учебным пособием

- Кто авторы-составители книги? (*О.М. Александрова, М.А. Аристова, Н.В. Беляева, И.Н. Добротина, Ж.Н. Кришарова, Р.Ф. Мухаметшина.*)
- О чём ещё мы узнаём на странице с выходными данными книги? (*О том, кто работал над книгой: редакторы, художники, верстальщики, корректоры; о специальных данных, относящихся к выпуску книги.*)

- Прочитаем содержание учебника. Имена каких писателей вам знакомы?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

Обратим внимание на условные обозначения на с. 2. Из них можно узнать о видах работы над заданиями, об основных разделах пособия. В пособии легко ориентироваться: в нём три раздела (блока), которые выделены разными цветами.

Перелистайте страницы, и вы увидите множество иллюстраций, репродукций картин разных художников, фотографий.

Те, кто работал над этой книгой, постарались сделать её не только содержательной, но и удобной и интересной.

III. Закрепление изученного материала

- Какова роль русского языка и русской литературы в нашей стране?
- Как вы понимаете выражение «диалог культур»?

IV. Подведение итогов урока

Сегодня мы бегло повторили изученное в 5 и 6 классах, кратко познакомились с книгой, с которой нам предстоит работать, наметили планы на учебный год.

- Какие разделы, главы учебника вас особенно привлекли?

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Песня русская – душа народная», материалы рубрики «Из первых уст» (с. 6–8).
2. Ответить на вопросы 1–5 (с. 8).

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ»

Урок 2. Песня русская – душа народная. Русские народные песни «На заре то было, братьцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»

Цели: формировать понятие о фольклоре как искусстве народа; развивать представление о песенном фольклоре как коллективном народном творчестве; углубить понятие о жанрах фольклора; развивать представление о значении и вариативной природе фольклора; закрепить и расширить знания о русских народных

исторических и лирических песнях; развивать навыки описания произведений живописи; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание понятий *фольклор, устное народное творчество*; знание основных жанров и особенностей русского фольклора; понимание значения русских народных исторических и лирических песен как отражения русской жизни; умение находить традиционные для песенного русского фольклора художественные средства и приёмы, понимание их значения; умение описывать произведения живописи; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин Б.М. Кустодиева «Праздник в деревне», И.Я. Билибина «Стенька Разин», А.И. Корзухина «Девушка, заплетающая косу»; аудиозаписи Ф.И. Шаляпина: «Дубинушка», «Вдоль по Питерской».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Традиционно мы начинаем изучать первый раздел нашего учебника, который называется «Россия – Родина моя», с фольклорных произведений.

Как мы можем узнать о том, как жили наши далёкие предки во времена, когда ещё не существовало письменности? Мы узнаём об этом благодаря трудам учёных: историков, археологов, фольклористов. О жизни наших предков рассказывают предметы материальной культуры: произведения архитектуры, живописи, ювелирного искусства, предметы быта, обихода; многое могут поведать и произведения фольклора: пословицы, поговорки, былины, сказки, предания, песни.

2. Актуализация знаний

- Вспомните, что называется фольклором?
- Каковы главные особенности фольклора как устного народного творчества?
- Какие жанры (виды) устного народного творчества вы знаете?
- Когда фольклорные произведения обрели письменную форму? Когда их стали собирать и записывать?

Комментарии

Термин *фольклор* пришёл к нам из английского языка, он означает «народная мудрость». У каждого народа, большого

или малочисленного, есть свой фольклор, в котором отражены представления народа о жизни, обычаи, привычки, ценности. Под фольклором понимают и любое народное искусство (танцы, музыка, прикладное искусство), и устное народное творчество. В этом году нас будет интересовать прежде всего песенное творчество русского народа.

Важнейшие особенности фольклора как устного народного творчества – коллективность, устная форма, традиционность. Фольклорные произведения передаются из поколения в поколение, сохраняя традиции народа. В большинстве случаев мы не можем сказать, кто был автором того или иного произведения. В этом проявляется коллективность: автором можно считать весь народ.

Письменную форму фольклорные произведения обрели лишь в XIX в., когда резко возрос интерес образованных людей к народным истокам, когда собиратели, учёные-фольклористы стали изучать фольклор, записывать варианты народных произведений.

3. Развитие представлений о народной песне. Слово учителя

Русские народные песни – музыкально-поэтическое отражение быта, традиций и истории народа. Авторы этих песен забыты, хотя у некоторых из них всё же прослеживается литературное происхождение, но сами песни передаются из поколения в поколение.

Истоки русского народного музыкально-поэтического творчества – в крестьянских песнях и былинном эпосе. Песня отражала мировоззрение и историю народа, сопровождала быт и основные события в жизни семьи: посевные работы и уборку урожая, смену времён года, свадьбы, похороны, рождение детей.

Частично проследить историю русской народной песни можно с XVII в. В знаменитом памятнике литературы того времени – «Домострое» – есть упоминания шуточных песен. В силу строгих нравов, царивших в старину, такое творчество осуждалось и даже объявлялось «бесовским». В эпоху царя Алексея Михайловича даже существовало предписание изымать и ломать найденные в доме музыкальные инструменты (тогда играли на сурна́х, домрах и гусях).

Совершенно другое отношение было к ака́фистам, псалмам и тропаря́м – песнопениям, связанным с церковной жизнью и житиями святых. Их признавали полезными для духовного развития человека.

Эпоха Петра I принесла России множество перемен, и люди столкнулись с новыми реалиями. В результате возникли новые

жанры народных песен, например солдатские песни, а персонажами стали не только добры молодцы и красны девицы, но и подьячие, писари, рекруты, солдаты, офицеры и т. д. Кроме того, постепенно (особенно в XIX – начале XX в.) стал развиваться городской романс.

К последней трети XIX в. сложился новый жанр – частушки. Это шуточные четверостишия, исполняемые на характерную мелодию.

Исторические песни повествуют о реальном или вымышленном историческом лице или событии. Записано не менее 600 сюжетов исторических песен, многие из которых восходят к XVI–XVIII вв.

Наиболее ранние песни сохранили воспоминания о борьбе с ордынским игом. Многие исторические песни посвящены Ивану Грозному, событиям Смутного времени, восстаниям Степана Разина и Емельяна Пугачёва. Для исторических песен характерно построение в виде монолога или диалога. Большим разнообразием отличаются исторические песни в казачьем фольклоре.

Первая публикация исторических песен с напевами – издание сборника Кирши Данилова (1818 г.). Под исторические песни стилизованы некоторые из «дум» декабриста К.Ф. Рылеева.

Лирические народные песни выражают личные чувства, настроения, внутренний мир исполнителей. Истоки лирических песен – в обрядовых песнях: праздничных, семейных, игровых, хороводных. Главные темы лирических песен – любовь и положение замужней женщины. Большая часть этих песен отличается грустным тоном, но есть и безудержно весёлые, залихватские песни. Такую двойственность русских народных песен отмечал А.С. Пушкин в стихотворении «Зимняя дорога»:

Что-то слышится родное
в долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска.

Излюбленный приём лирических песен – параллелизм душевного состояния с каким-либо внешним проявлением природы. Для народных лирических песен традиционны постоянные эпитеты, обращения к природе.

Основой для некоторых народных лирических песен постепенно стали отдельные стихотворения Пушкина, Кольцова, Некрасова, других поэтов. Эти стихотворения подвергались переработке в духе народной поэтики. Такие песни стали поистине

народными, они и воспринимаются как народные, их авторство известно лишь специалистам. Но в этом нет ничего страшного или несправедливого. То, что эти песни стали народными, – честь для авторов: они сумели передать в своих произведениях душу народа.

4. Работа по учебнику

1. Чтение и обсуждение эпитафии (с. 6).

(Если есть возможность, можно послушать аудиозаписи Ф.И. Шаляпина: «Дубинушка», «Вдоль по Питерской».)

Справка

Фёдор Иванович Шаляпин (1873–1938) – великий русский оперный певец, в разное время был солистом Большого и Мариинского театров (в Москве и Санкт-Петербурге), театра «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Бас Шаляпина звучал по всему миру. В его творчестве соединились прирождённая музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актёрское мастерство. Творчество Шаляпина оказало большое влияние на мировое оперное искусство.

В детстве Фёдор Шаляпин был певчим в церковном хоре. В 1890 г. состоялось первое выступление артиста на сцене – Шаляпин исполнил партию Зарецкого в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Казанского общества любителей сценического искусства.

Меценат С.И. Мамонтов, державший в то время оперный театр в Москве, заметил в молодом артисте выдающееся дарование и уговорил его перейти в свою труппу. Шаляпин пел в мамонтовской «Частной русской опере» в 1896–1899 гг. и за эти четыре сезона приобрёл громкую известность. Здесь он развернул свой сценический талант, исполнив ряд сольных партий. Благодаря тонкому пониманию музыки вообще и русской музыки в частности, Шаляпин индивидуально и глубоко правдиво создал ряд значительных образов в таких произведениях русских композиторов, как «Псковитянка», «Садко» и «Моцарт и Сальери» Н.А. Римского-Корсакова, «Русалка» А.С. Даргомыжского, «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Борис Годунов» и «Хованщина» М.П. Мусоргского. В то же время он работал и над ролями в иностранных операх. Роль Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» получила в его передаче яркое, сильное и своеобразное освещение.

Шаляпин снискал популярность не только как певец, но и как выдающийся артист, мастер перевоплощения и художественного слова. Высокий, статный, с выразительными чертами лица, с пронзительным взглядом, Шаляпин производил неизгладимое впечатление в своих лучших трагических ролях.

В революцию 1905 года Шаляпин жертвовал сборы от своих выступлений рабочим. Его выступления с народными песнями («Дубинушка», «Вдоль по Питерской» и др.) порой превращались в политические демонстрации. Во время Первой мировой войны Шаляпин открыл на собственные средства два лазарета для раненых солдат, не оповещая общественность о своей благотворительности.

В июне 1922 г. артист уехал на гастроли за границу. В 1927 г. Шаляпин, будучи в Париже, пожертвовал сборы от одного из своих концертов детям эмигрантов. В Россию он больше не вернулся.

Шаляпин был похоронен в Париже. На его могиле было установлено надгробие, на могильной плите высекли надпись: «Здесь покоится Фёдор Шаляпин, гениальный сын земли русской». Только в 1984 г. по ходатайству сына Шаляпина состоялась церемония перезахоронения праха великого русского певца на Новодевичьем кладбище в Москве.

2. Чтение и комментирование материалов рубрики «Из первых уст» (с. 6–7, 10).

Справка

Константин Сергеевич Аксаков (1817–1860) – русский публицист, поэт, литературный критик, историк и лингвист, глава русских славянофилов; старший сын Сергея Тимофеевича Аксакова, автора известных вам произведений «Детские годы Багрова-внука» и «Аленький цветочек».

Алексей Николаевич Апухтин (1840–1893) – русский поэт, редактор, правовед, чиновник. Автор лирических стихотворений, ставших известными романсами на музыку Чайковского, Рахманинова, Глиэра, Аренского. Этот автор знаком вам по стихотворению «Солдатская песня о Севастополе».

Леонард Иванович Емельянов (1929–1996) – русский советский литературовед, фольклорист, литературный критик, прозаик; исследователь русских исторических песен XIV–XVIII вв.

– Как вы понимаете русскую пословицу «Сказка – ложь, а песня – правда»?

Комментарии

Сказка всегда сочинялась с установкой на вымысел, для развлечения слушателей – такова природа сказки. В песне же отражается, по словам К.С. Аксакова, «вся жизнь народа... его верования... его исторические подвиги... его радость и горе, веселье и тоска...». Отражение в песне души народа правдиво.

3. Обсуждение вопросов 1–3, 5 (с. 8; реализация домашнего задания).

Комментарии

К вопросам 2, 5. Многие современные исполнители включают в свой репертуар лирические народные песни. Среди таких исполнителей Пелагея, Надежда Бабкина, Олег Погудин. Но исторические народные песни можно услышать крайне редко. Пожалуй, чаще других исполняется «Волжская песня» («Из-за острова на стрежень...»), посвящённая атаману Степану Разину, на сюжет из истории возглавлявшегося им восстания. У этой народной песни есть автор – Дмитрий Садовников (1847–1883), популярный в конце XIX – начале XX в. поэт. Он был знатоком

и собирателем русского фольклора: легенд, песен, загадок и сказок, автором сборника «Загадки русского народа». Автор музыки неизвестен.

Самым известным исполнителем этой песни, которую относят к жанру городского романса, был Фёдор Иванович Шаляпин. Из современных исполнителей песни «Из-за острова на стрежень...» можно назвать Кубанский казачий хор, группу «Кукуруза», Рената Ибрагимова, Максима Леонидова, Надежду Кадышеву и многих других.

Исторической песней можно считать и «Дубинушку», рассказывающую о тяжком труде бурлаков.

Среди любимых лирических песен русского народа – «Ой, мороз, мороз...», «Ой, да не вечер...», «Любо, братцы, любо...», «Ямщик, не гони лошадей...», «По диким степям Забайкалья...», «Коробушка», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Во поле берёза стояла...», «Калинка-малинка», «Окрасился месяц багрянцем...», «На Муромской дорожке...», «Раскинулось море широко...», «Чёрный ворон».

4. Выразительное чтение русской народной песни «На заре то было, братцы, на утренней...» (с. 9); выполнение задания к песне, чтение материалов рубрик «Работаем со словом» (с. 9), «Историко-культурный комментарий» (с. 10).

5. Выразительное чтение русской народной песни «Ах вы, ветры, ветры буйные...»; выполнение задания к песне, чтение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 11).

III. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 1–4 (с. 10).

Комментарии

К вопросу 4. Традиционные для русского фольклора художественные средства и приёмы в песне «На заре то было, братцы, на утренней...»: обращения (*братцы, добры молодцы, казаки донски*), постоянные эпитеты (*красное солнышко, светлый месяц, добры молодцы, славный тихий Дон, черно море, руки белые, каменная Москва, буйна голова*); анафора (*на заре, на восходе, на закате*); повторы и однокоренные слова (*гулял, гулял, погуливал*), отрицательные сравнения («*Не сокол летал по поднебесью, / Есаул гулял по насадику*»); параллелизм, а именно – сопоставление состояния природы и состояния человека («*Помутился славный тихий Дон...*», «*Помешался весь казачий круг...*»).

2. Работа с иллюстрацией

Описание рисунка И.Я. Билибина «Стенька Разин» (с. 9).

(Работа хранится в частной коллекции. Фотографию рисунка можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Какова композиция картины?
- Какие краски использовал художник? Как вы думаете, какую роль они играют?
- Каким изображён герой картины? Какую роль играет природа?

3. Продолжение работы по учебнику

Обсуждение вопросов 1–4 (с. 11–12).

Комментарии

Песня «Ах вы, ветры, ветры буйные...» лирическая, она отражает чувства и настроения девушки, тоскующей в разлуке с любимым.

Традиционные народные образы и выражения в песне: обращения к силам природы, олицетворение (*Ах вы, ветры, ветры буйные...*), постоянные эпитеты (*ветры буйные, золот перстень, руса коса, лента алая, друг милый, добрый молодец*); повторы, однокоренные слова и синонимы (*ветры, ветры; молоденьке – младёшеньки; весть – весточку, нерадостную – печальную*); слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*весточка, молоденька, младёшенька, мизинчик, подареньице*); параллелизм (сопоставление состояния природы и состояния человека: «ветры буйные осенние» согласуются с печалью девушки); описание вещего сна.

4. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины А.И. Корзухина «Девушка, заплетающая косу» (с. 11).

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Каков жанр картины?
- Какие краски использовал художник? Как вы думаете, какую роль они играют?
- Какой изображена героиня картины? Каким настроением проникнуто произведение?

Комментарии

Картина А.И. Корзухина, хранящаяся в Архангельском музее изобразительных искусств, — жанровый портрет. Для этой разновидности портрета характерно изображение человека в естественных условиях жизни. Девушка, изображённая художником, показана за важным занятием. Она заплетает косу. Почему это важно?

Девушки всегда носили одну косу. По обычаю, на девичнике перед свадьбой девушка расплетала её и заплетала две косы, кото-

рые полагалось носить замужней женщине. Героиня портрета стоит на пороге важных перемен в её жизни. Её красивое лицо серьёзно, сосредоточенно, глаза грустны, губы сжаты. Одна коса из двух уже заплетена, осталось заплести вторую... Поясное изображение на контрастном тёмном фоне подчёркивает значимость образа девушки. Её лицо, руки, светлая рубаха словно излучают свет.

IV. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему фольклорные произведения живут в народе и в наши дни?
- Почему, по-вашему, русские народные лирические песни распространены гораздо шире, чем русские народные исторические песни?

Примерный ответ. Фольклор — неотъемлемая часть жизни народа, выражение его творческого начала. Русская историческая песня хранит и передаёт память о значительных исторических событиях и лицах, а в лирической русской песне выражается душа народа, его мировоззрение, его настроения. Лирические песни касаются каждого, трогают сердце каждого человека, потому что говорят о нём самом.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 12).
2. Прочитать теоретический материал главы «Старая песня на новый лад» (с. 12–14), ответить на вопросы (с. 14).
3. Прочитать статью «А.С. Пушкин» (с. 14–15).
4. Прочитать стихотворение А.С. Пушкина из цикла «Песни о Стеньке Разине» (с. 16–17), выполнить задание перед стихотворением (с. 16).

Урок 3. Старая песня на новый лад. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе.

А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»

Цели: развивать представление о влиянии фольклора на литературу; закрепить понятие о значении народного творчества для сохранения национального характера; дать представление о роли фольклорных произведений в творчестве А.С. Пушкина; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, в том числе сопоставительного; развивать навыки монологической речи; развивать навыки описания произведений живописи; навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание фольклорных истоков литературных произведений; понимание значения фольклора для формирования и сохранения национального характера; умения выразительно читать и анализировать текст, описывать произведения живописи, работать в группе.

Оборудование: репродукции картин Э.А. Дмитриева-Мамонова «П.В. Киреевский», Н.Н. Ге «А.С. Пушкин в Михайловском», В.И. Сурикова «Степан Разин»; аудиозапись песни «Из-за острова на стрежень...».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение заданий 5, 6 (с. 12).
2. Обсуждение вопросов (с. 14).

III. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

- Наш урок посвящён влиянию фольклорных сюжетов и мотивов на русскую литературу. Как вы думаете, когда в России возрос интерес к произведениям устного народного творчества?
- Кто из писателей и собирателей, учёных-фольклористов внёс особый вклад в изучение русского фольклора?
- Назовите поэтов-самоучек, выходцев из народной среды. (*А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И.З. Суриков.*)
- Какова роль А.С. Пушкина в собирании и изучении фольклорных произведений?

2. Слово учителя

Интерес писателей и читателей к русскому фольклору резко возрос в первой трети XIX в. Этот интерес был продиктован соображениями литературного творчества. Писатели-романтики нуждались в материале для изображения души народа, для описания народного мира. Многие литераторы первой трети XIX в. (Жуковский, Кюхельбекер, Вяземский и другие) ставили перед собой задачу создать «истинно народную» поэзию, то есть такую, которая отражала бы «народный дух», «народную нравственность» и «древние обычаи». Первые шаги в этой области сделаны внучатым племянником Жуковского, славянофилом Петром Киреевским. В 1831 г. он начинает работу над колоссальным проектом по собиранию и изданию народных песен. Свои записи Киреевскому переправляли Пушкин, Гоголь, Языков,

Кольцов, Даль и многие другие. Всего было записано несколько тысяч песен.

За XIX в. общество прошло путь от почти полного отсутствия интереса к фольклору до восприятия его как важнейшей и незаменимой части отечественной культуры. В конце XIX в. трудно было уже представить себе образованного человека, у которого не было бы представления о крестьянской культуре.

Почему именно в это время резко возрос интерес к народной культуре? Интерес общества к какому-либо явлению возникает тогда, когда оно начинает становиться заметным и осознаётся как новое, незнакомое. В XVIII в. культурные различия между низшими и высшими сословиями были значительными. Дворянство ориентировалось на западную культуру, фольклор не осознавался как «своё», хотя и не считался вовсе недостойным внимания. Однако на рубеже XVIII и XIX вв., тоже под влиянием западных веяний, возникает увлечение фольклором и традициями низшего сословия.

Записи, сделанные собирателями фольклора и писателями, ложились в основу литературных произведений, подвергаясь серьёзной переработке. Большая роль в собирании фольклора и его обработке принадлежит А.С. Пушкину. В центре его размышлений стояла проблема народности. Народность, по его мнению, определяется не темами, не сюжетами, а идейным содержанием; народный писатель должен не ограничиваться узконациональными предметами, а опираться на широкий опыт мировой культуры.

Пушкин особенно интересовался казачьими песнями. В Михайловском поэт записывал песни о Степане Разине. В 1833 г. поэт совершил поездку в Оренбургскую губернию для изучения Пугачёвского восстания, где также записал несколько песен о Пугачёве. Собирательская деятельность Пушкина объясняется не только желанием сохранить народную песню или сказку, но и стремлением овладеть живой народной речью.

3. Работа по учебнику

1. Чтение и обсуждение материалов рубрики «Из первых уст» (с. 12, 15).

Справка

Эдуард Ефимович Алексеев (1937–2021) – видный этномузыковед, который за годы своих научных изысканий провёл множество обширных полевых исследований традиционной музыки коренных народов Сибири и других регионов нашей страны.

Светлана Вениаминовна Берёзкина – литературовед, доктор филологических наук. Область её научных интересов – творчество А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Ф.М. Достоевского.

2. Выразительное чтение «Песни о Стеньке Разине» А.С. Пушкина, чтение материалов рубрики «Работаем со словом» и обсуждение вопроса (с. 16).

3. Обсуждение вопроса 1 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 17).

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Подготовка к обсуждению вопроса 2 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 17); прослушивание аудиозаписи песни «Из-за острова на стрежень...».

Из-за острова на стрежень...

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные
Острогрудые челны.

На переднем Стенька Разин,
Обнявшись, сидит с княжной,
Свадьбу новую справляет
Он, весёлый и хмельной.

А она, потупив очи,
Ни жива и ни мертва,
Молча слушает хмельные
Атамановы слова.

Позади их слышен ропот:
«Нас на бабу променял,
Только ночь с ней провозжался,
Сам наутро бабой стал».

Этот ропот и насмешки
Слышит грозный атаман,
И могучею рукою
Обнял персиянки стан.

Брови чёрные сошлись,
Надвигается гроза.
Буйной кровью налились
Атамановы глаза.

«Ничего не пожалею,
Буйну голову отдам!» —
Раздаётся голос властный
По окрестным берегам.

«Волга, Волга, мать родная,
Волга — русская река,
Не видала ты подарка
От донского казака!

Чтобы не было раздора
Между вольными людьми,
Волга, Волга, мать родная,
На, красавицу прими!»

Мощным взмахом поднимает
Он красавицу княжну
И за борт её бросает
В набежавшую волну.

«Что ж вы, братцы, приуныли?
Эй ты, Филька, чёрт, пляши!
Грянем песню удалую
На помин её души!..»

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные
Острогрудые челны.

(*Стихи Д.Н. Садовникова, 1883 г.*)

Комментарии

Стрежень — наиболее быстрая часть течения реки.

Песня «Из-за острова на стрежень...» была настолько популярна, что даже легла в основу сюжета первого русского художественного фильма «Понизовая вольница» (режиссёр Владимир Ромашков, 1908).

Первый в России киносеанс состоялся в 1896 г. (были показаны фрагменты фильмов братьев Люмьер), а в октябре 1908 г. прошёл первый показ отечественного фильма. Этот восьмиминутный фильм, своеобразная экранизация песни, открыл эру российского кино.

2. Обсуждение вопросов 2–4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 17).

Комментарии

Песня о Степане Разине, сочинённая Пушкиным, рассказывает об эпизоде, который, судя по рассказам очевидцев, имел место в действительности. В основе этого эпизода лежит факт, который описал в воспоминаниях Ян Янсен Стрейс, голландский ремесленник и путешественник. С 1668 г. он в качестве парусного мастера находился в Астрахани во время восстания Степана Разина. Стрейс бежал в Дагестан и через Персию и Индонезию вернулся в Нидерланды.

У Пушкина Степан Разин — хозяин, ему придаётся постоянный эпитет, характерный для народных песен («грозен Стенька Разин»). «Персидская царевна» здесь не объект увлечения атамана (он даже не глядит на неё), она — жертва, которую Стенька

Разин приносит «Волге-матушке», потому что река «с глупых лет» заботилась о нём и наделяла казаков добром.

В песне «Из-за острова на стрежень...» другая интрига, сюжет более развёрнутый, драматичный. Стенька Разин увлётся прекрасной персиянкой («Обнявшись, сидит с княжной...»). Он не вынес упрёков и насмешек своих казаков и пожертвовал девушкой ради того, «чтобы не было раздора между вольными людьми». В песне показан переход от хмельного веселья к ярости («Буйной кровью налилися / Атамановы глаза») и снова к разгульному веселью, уже напускному (предпоследний куплет). Подчёркивается буйный, безудержный, вспыльчивый нрав атамана.

Как это часто происходит с фольклорными произведениями, песня имеет несколько вариантов, немного отличающихся друг от друга.

Традиционные для русского фольклора образы и приёмы, использованные А.С. Пушкиным в «Песне о Стеньке Разине»: размеренный ритм, характерный для былин; традиционно-величальная формула приветствия, обращения к силам природы, олицетворение («*Ой ты, гой еси, Волга, мать родная!*», *Волга-матушка*), постоянные и традиционные эпитеты (*мать родная, красная девица; Волга широкая, гребцы удалые, ребята молодые*); анафора (*как по Волге, как на лодке, как промолвил, как вскочил...*); повторы (*сам хозяин, грозен Стенька Разин*).

Композиция произведения строится по принципу ступенчатого сужения образа, характерного для народной песни. Она начинается с упоминания широкой Волги-реки, потом пространство сужается: описывается «востроносая лодка», затем гребцы и казаки и наконец возникает главный персонаж – «грозен Стенька Разин».

Традиционное для русского фольклора обращение к природе выполняет роль олицетворения, подчёркивает единство человека и природы. Такой приём часто встречается в лирической поэзии.

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций картин Э.А. Дмитриева-Мамонова «П.В. Киреевский», Н.Н. Ге «А.С. Пушкин», В.И. Сурикова «Степан Разин».

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Пётр Васильевич Киреевский происходил из старинного дворянского рода, получил блестящее домашнее образование, слушал лекции немецких философов в Германии, владел семью

языками. Свою жизнь посвятил собиранию русского фольклора. Неслучайно на портрете работы Э.А. Дмитриева-Мамонова Киреевский изображён в традиционной русской одежде и остриженным «по-народному».

На фрагменте репродукции картины *Николая Николаевича Ге* «Пушкин в Михайловском» («Пушчин в гостях у Пушкина»), которая была написана в 1875 г., почти через сорок лет после смерти поэта, мы видим Пушкина, с воодушевлением читающего рукопись. Это рукопись комедии Грибоедова «Горе от ума», ходившая в списках и привезённая опальному поэту его лицейским другом Иваном Пушчиным. На картине, кроме Пушкина, изображены Пушчин и няня поэта — Арина Родионовна. Художнику важно было передать душевный подъём поэта, ценившего настоящую поэзию, истинное искусство.

На репродукции картины *Василия Ивановича Сурикова*, хранящейся в Третьяковской галерее, изображён «острогрудый чёлн», «востроносая лодка», в центре которой возлежит на ковре грозный атаман Степан Разин. Одна рука упёрта в бок, другая подпирает голову. Поза довольно-таки картинная. Разин задумчив, он слушает музыканта и думает о чём-то своём. Дорогая одежда и утварь подчёркивают декоративность картины. Золотистый колорит преобладает: он и в одеждах персонажей, и в цвете неба, и в блеске реки, и в полном ветра парусе, которому помогают четыре пары гребцов. Небо почти сливается с рекой, и чёлн птицей парит между небом и землёй. Тёмный колорит челна и тех, кто в нём находится, создаёт тревожное настроение, несмотря на окружающее спокойствие природы.

V. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему Степан Разин и Емельян Пугачёв были героями исторических песен, а потом и произведений профессиональных литераторов?
- Чем привлекал А.С. Пушкина образ Степана Разина?

Домашнее задание

1. Выполнить задания 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 17).
2. Прочитать статью «Иван Захарович Суриков» (с. 18–20), ответить на вопросы 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 21).
3. Прочитать статью «А.К. Толстой» (с. 21–24), ответить на вопросы 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 24).
4. Индивидуальное задание: подготовить сообщение об удмуртском народе.

Урок 4. И.З. Суриков «Я ли в поле да не травушка была...», А.К. Толстой «Моя душа летит приветом...». Диалог культур

Цели: развивать представление о влиянии фольклора на литературу; закрепить понятие о значении народного творчества для сохранения национального характера; дать представление о роли фольклорных произведений в творчестве И.З. Сурикова и А.К. Толстого; познакомить с примерами фольклорных произведений удмуртского народа; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, в том числе сопоставительного; развивать навыки подготовки сообщений и выступлений с ними, навыки монологической речи; развивать навыки описания произведений живописи, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание фольклорных истоков литературных произведений; понимание значения фольклора для формирования и сохранения национального характера; понимание общих черт и различий русских народных и удмуртских народных песен; умения выразительно читать и анализировать текст, описывать произведения живописи, работать в группе.

Оборудование: репродукции картин И.П. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки» (два портрета с одним названием), Н.С. Самокиша «Тройка»; аудиозапись романса П.И. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была...»; карта России.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение заданий 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 17).

2. Обсуждение вопросов и заданий учителя.

- Каковы особенности творчества Ивана Захаровича Сурикова?
- Прочитайте и прокомментируйте строки Сурикова (рубрика «Из первых уст», с. 19).
- В каких литературных жанрах создавал свои произведения Алексей Константинович Толстой?

III. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

- Прочитайте строки стихотворения Ивана Захаровича Сурикова «Детство» («Вот моя деревня...»), «Зима» («Белый снег пушистый...»).

- Какие лирические стихотворения А.К. Толстого вы помните? («Колокольчики мои, цветики степные...», «Край ты мой, родимый край!..»)

2. Развитие понятия о влиянии фольклора на литературу. Слово учителя

Литературные произведения уходят корнями в фольклор, берут из него сюжеты, образы. В фольклоре отражаются идеалы и ценности всего народа. Литературное произведение отличается тем, что в нём содержится личный взгляд автора на мир, его представления о жизни и справедливости. Литературное произведение является отражением эпохи, в которую оно было создано, и связано с литературой своего времени.

Творчество *Ивана Захаровича Сурикова* близко к фольклору, потому что Суриков сам из народа, из крестьян. Любое фольклорное произведение не возникает само по себе, его кто-то создаёт, а уже после многократных повторений, добавлений, изменений оно приобретает более-менее завершённую форму. При этом фольклорное произведение может иметь несколько вариантов. Народным произведение становится, когда его принимает народ, когда оно живёт как будто самостоятельной жизнью. Вот и стихотворение И.З. Сурикова «В степи», постепенно переработанное народом, стало популярнейшей песней «Степь да степь кругом...». И уже почти никто не помнит автора этой поистине народной песни.

Но обязательно ли быть выходцем из народа, чтобы создавать народные произведения? *Алексей Константинович Толстой* по рождению был далёк от народной среды: выходец из старинного дворянского рода, граф. Блестяще образованный, Алексей Константинович Толстой знал не только придворную жизнь, он знал и любил народные русские песни, изучал историю страны, идеализировал древнюю, допетровскую Русь, писал лирические стихи и баллады на исторические темы. Поэт тонко и глубоко ощущал красоту родной природы и передавал это в своих стихах. Его творчество народно по духу.

Посмотрим, как фольклорные сюжеты, мотивы, образы отразились в творчестве И.З. Сурикова и А.К. Толстого — таких разных людей, таких разных поэтов.

3. Обсуждение стихотворения И.З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...»

1. Выразительное чтение стихотворения И.З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...» (с. 19).

2. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 21).

Комментарии

Стихотворение проникнуто печалью. Настроение ясно выражено в рефрене: «Ох ты, горе моё, горяшко! / Знать, такая моя долушка!» Это причитания молодой женщины, которую против её воли выдали замуж за «немилого седого». От её имени и идёт речь в стихотворении. Главная тема стихотворения – горькая женская доля.

3. Чтение материалов рубрики «Содружество муз» (с. 20); прослушивание аудиозаписи романса П.И. Чайковского «Я ли в поле да не травушка была...».

Комментарии

Отметим, что песенное начало уже заложено в стихотворении, а рефрен в песне становится припевом. Важно подчеркнуть, что музыка П.И. Чайковского тоже глубоко народна по духу. Поэтому романс звучит как подлинно народная песня.

4. Обсуждение стихотворения А.К. Толстого «Моя душа летит приветом...»

1. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения А.К. Толстого «Моя душа летит приветом...» (с. 23–24).

2. Обсуждение вопросов 1–4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 24); чтение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 23).

Комментарии

В стихотворении А.К. Толстого преобладает приподнятое, бодрое, жизнерадостное настроение. Оно связано с картинами родной русской природы и выражается многообразными художественными средствами: высокой лексикой (*душа, привет, люблю, золочёный, молода, матушка, величавый, свобода, родной*), эпитетами (*тройка удалая, призывный гул, песня величавая, родные степи и леса*), метафорами и олицетворениями (*душа летит приветом; весна так молода; песня... отражает родные степи и леса; с ней уносится далёко моя славянская душа*), сравнениями (*песня... как Волга; длинна, как девичья коса; как синий вал, звучит; как белый лебедь, хороша*), повторами (*люблю я тройку удалую, люблю тот край, люблю пустынные дубравы*), народными оборотами и лексикой (*тройка удалая, по матушке по Волге, сбруя, дуга, бурлацкие*), инверсией, которая выделяет главное («*Люблю я тройку удалую...*»; «*Где вниз по матушке по Волге / Идут бурлацкие суда*»; *колоколов призывный гул* и др.).

Особую роль играют противопоставления: они подчёркивают противоречивый характер русской души, сформировавшийся в постоянной борьбе со сложными условиями жизни («*Моя душа*

летит приветом / Навстречу вьюге снеговой»; «Люблю тот край, где зимы долги, / Но где весна так молода»; «И нашей песни величавой / Тоску, свободу и разгул»).

Описание русской природы обретает звучание русской песни с помощью песенного ритма стихотворения, с помощью анафоры: три строки начинаются со слова «люблю»; четыре — с союза «и» (*и свист саней, и золочёную дугу, и нашей песни, и с ней уносится*); две — с союза «как» (*как синий вал, как белый лебедь*); первая и последняя строки стихотворения начинаются одинаково и образно схожи (*«Моя душа летит приветом, Моя славянская душа»*). Кроме того для пения важна музыка стиха, звукопись, а в стихотворении обилие ассонансов, особенно на «у». Благодаря этому создаётся ощущение шума ветра, колокольного гула, протяжности, раздольности, явной и скрытой энергии. В последней строке ассонансы на широкий звук «а» словно распахивают душу навстречу миру.

5. Работа с материалами рубрики «Диалог культур»

1. Слово учителя.

Во время изучения родной русской литературы в предыдущих классах мы не раз обращались к творчеству других народов нашей страны, находили общие черты и различия как в фольклорных, так и в литературных произведениях. Таким образом у нас постепенно складывалось представление о своеобразном диалоге культур разных народов России.

В этом году мы сначала обратимся к примерам фольклорных произведений удмуртского народа, которые перевёл на русский язык поэт, прозаик, драматург, лингвист и критик Кузубай Герд.

2. Сообщение об удмуртском народе (реализация индивидуального домашнего задания).

Пример сообщения

Удмуртская Республика входит в состав Приволжского федерального округа, является частью Уральского экономического района. Население республики — около полутора миллионов человек.

Найдём Удмуртию на карте России.

Удмуртия известна как родина пельменей, автомобилей и мотоциклов марки «Иж», автомата Калашникова. В Удмуртии, в посёлке, а ныне городе Воткинске родился и провёл своё детство композитор П.И. Чайковский. Его отец, горный инженер, был в то время начальником Камско-Воткинского сталелитейного завода. Среди исторических достопримечательностей Удмуртии — сохранившаяся часть Большого Сибирского тракта, по которому раньше отправляли заключённых в ссылку. Из недавнего прошлого: в Удмуртии был создан прославившийся музыкальный коллектив «Бурановские бабушки».

Удмурты – финно-угорский народ, в основном проживающий в Удмуртской Республике (столица – город Ижевск, названный по реке Иж). Они населяют Северное и Среднее Предуралье и Прикамье. В языке и культуре удмуртов заметно влияние русских, а также тюркских племён. Основными традиционными занятиями удмуртов были земледелие и животноводство. Развиты были ремёсла и промыслы, в том числе прядение, ткачество, вязание. Удмуртские холсты высоко ценились на рынке.

В фольклоре удмуртов главное место занимает лирическое песенное творчество.

3. Чтение сведений о Кузубае Герде (с. 25).

4. Выразительное чтение текста удмуртской песни «Белый снег» (с. 26), предварительный обмен мнениями.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 3–5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 21).

Комментарии

К вопросу 3. С народной поэзией стихотворение Сурикова роднят художественные средства, традиционные для фольклора: обилие слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*травушка, солнышко, горюшко, долюшка, пшеничушка, калинушка, жгутики, батюшка, доченька, цветочек*), постоянные эпитеты (*травушка... зелёная, калинушка... красная*), обращения, играющие роль олицетворения («Ох ты, горе моё, горюшко...»), отрицательные сравнения («Я ли в поле да не травушка была...» и др.), анафора (одинаковое начало строк), просторечные междометия («Ох ты...»), народная лексика (*скосили, поле, серпы, снопы, жгутики, склали, посвятили, батюшка, знать*), восклицательные предложения. В предложении «У родимой не цветочек я росла...» слово «родимой» подразумевает «родимую матушку».

К вопросу 4. Стихотворение построено на параллелизме (чувства девушки сопоставляются с явлениями природы: «травушкой», «пшеничушкой», «калинушкой», «цветочком»). Эти сопоставления показывают естественный ход вещей: «травушку» скосят, «пшеничушку» срежут, «калинушку» поломают, а значит, и для девушки уготована подобная судьба. Она может роптать и жаловаться на свою горькую «долюшку», но ей приходится принимать такую судьбу.

К вопросу 5. Стихотворение И.З. Сурикова роднят с народной песней «Ах вы, ветры, ветры буйные...» и народная лексика, и постоянные эпитеты, и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, и обращения к силам природы. Но главное – у этих

песен общее печальное настроение; у героинь обоих стихотворений сходные характеры и судьбы, обеих героинь ждёт нерадостная, горькая доля.

2. Обсуждение вопросов 5–8 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 24). Чтение материалов рубрики «Из первых уст» (с. 22, 25).

Комментарии

К вопросу 5. В стихотворении А.К. Толстого тройка символизирует русский характер, его удаль; символизирует саму Русь с её просторами, размахом, противоречиями. Образ тройки в русской литературе часто связывается с русской песней: ямщики старались скоротать долгий путь с помощью песни, выражали в ней свои чувства, мысли, переживания. Образ тройки ассоциируется с образом русской песни, с её тоской, свободой и разгулом.

К вопросу 6. А.К. Толстого тревожило ослабление национальных устоев. Об этом говорится в материалах рубрики «Литературные имена России» (с. 22, второй абзац). О забвении молодёжью своих корней, об утрате связи с родиной говорится и в стихотворении «Пустой дом», фрагмент которого приводится в рубрике «Из первых уст» (с. 25). Эти проблемы писатель связывал с социальными изменениями, с тягой молодёжи к городской жизни, с «поветрием моды». Эта тенденция развивается и в наше время. Другое дело, что необходимо искать компромисс между современными веяниями, реалиями жизни и сохранением национальной памяти, памяти о своих корнях, предках.

К вопросу 7. Гоголевская характеристика русских песен совпадает с образом русской песни из стихотворения А.К. Толстого в определении «необъяснимого разгула». Но в главном характеристика Гоголя противоречит толстовскому пониманию духа русской песни: если Гоголь слышит в ней «желание лучшей отчизны, по которой тоскует со дня создания своего человек», то Толстой чувствует в русской песне выражение любви к своей родине, отражение духа русского народа, «славянской души».

Справка

Иван Александрович Ильин (1883–1954) — русский философ, писатель и публицист. Его взгляды относительно общественного устройства России оказали большое влияние на некоторых русских интеллектуалов и политиков. Ильин стал одним из главных идеологов Белого движения в эмиграции.

Виктор Николаевич Сорока-Росинский (1882–1960) — российский и советский педагог, создатель известной Школы-коммуны для трудновоспитуемых подростков им. Ф.М. Достоевского. Он считал, что ос-

новые принципы национального воспитания должны закладываться в семье: через религиозное воспитание и труд, воспитание на традициях устного народного творчества. В повести Григория Белых и Леонида Пантелеева «Республика ШКИД» В.Н. Сорока-Росинский был выведен под прозвищем «Викниксор».

Эдуард Ефимович Алексеев (1937–2021) – см. урок 3 (III, 3).

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

1. Описание репродукций картин И.П. Аргунова «Портрет неизвестной крестьянки», Н.С. Самокиша «Тройка».

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Иван Петрович Аргунов (1729–1802) – крепостной графа Шереметьева, из третьего поколения живописцев, архитекторов, подделочников. Он создал новое направление в русской живописи XVIII в. – интимный портрет, который подразумевал психологически точное изображение лиц с характерными особенностями образов без идеализации внешности, а также интимную, домашнюю обстановку, в которой изображаемый чувствовал себя свободно, комфортно.

Кисти Аргунова принадлежат портреты лиц самых разных сословий – от крепостных крестьян до высшей знати и даже портреты императрицы Елизаветы Петровны, императрицы Екатерины II. Это были уже не интимные, а парадные портреты.

Портрет, репродукция которого помещена на с. 19, хранится в Тюменской областной картинной галерее. Другой портрет с тем же названием, самая знаменитая работа Аргунова, находится в экспозиции Государственной Третьяковской галереи.

Девушка в русском национальном костюме изображена на пейзажном фоне. Её задумчивая поза, склонённая голова, грустные глаза передают не только её настроение, но симпатию к ней художника.

Николай Семёнович Самокиш (1860–1944) – русский и советский художник-баталист и педагог, работавший также в области анималистического жанра и книжной графики. Академик живописи и действительный член Императорской Академии художеств, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Самокиш сочетал талант анималиста и баталиста, поэтому самыми известными его работами были картины с изображениями конных сражений. Лошади занимали особое место в творчестве Самокиша. В одном из писем к своему ученику он писал:

«...лошадь считаю благородным и красивым созданием и стараюсь изображать её не только с наружной стороны, но и передать её психику, её порыв, что самое красивое у лошади, даже кляча на скаку красива и живописна».

Картин с названием «Тройка» у этого художника несколько. «Тройка», репродукция которой помещена на с. 23 (полотно хранится в Третьяковской галерее), написана более ста лет назад, в феврале 1917 г. Неофициальное название картины — «Последняя Масленица». Несмотря на масленичное украшение на конских шеях, кучер напряжён, будто в бою, и неудивительно: ведь везёт он вестового. Судя по отчаянной фигуре ямщика, по скорости на пределе сил, с которой несётся тройка, вестовой доставляет важное донесение, может быть, с фронта (это разгар Первой мировой войны). В феврале 1917 г. было уже не до масленичных гуляний, предчувствие большой беды мешало праздничному веселью. Эта тройка символизирует Россию на грани больших и страшных перемен. Свою тревогу за судьбу Родины, за её будущее художник выразил в своём знаменитом полотне.

V. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, какие произведения можно считать народными?
- Как имя П.И. Чайковского связано с темами, о которых говорилось на уроке?

Домашнее задание

1. Выполнить задания рубрики «Диалог культур» (с. 26).
2. Прочитать статью «Сибирью прирастает земля Русская» (с. 27–30), ответить на вопросы и выполнить задания (с. 30).
3. Опережающее задание: выбрать проект 1 или 2 (с. 68–69) и начать работу над ним.

ГОРОДА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Урок 5. Сибирью прирастает земля Русская. Сибирский край

Цели: показать значение Сибири для России, русского человека; развить представления об истории освоения Сибири; заинтересовать учащихся краеведческими исследованиями; показать значение Сибири в жизни и творчестве В.Г. Распутина, А.И. Сол-

женицына и других писателей; развивать навыки монологической речи, навыки описания репродукций.

Планируемые результаты: понимание значения освоения Сибири в судьбе русского народа; осознание значения Сибири как кладовой природных богатств нашей страны; развитие интереса к краеведению; развитие монологической речи, умения описывать иллюстрации.

Оборудование: репродукция картин А.М. Васнецова «Сибирь», В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем»; карта России.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение заданий рубрики «Диалог культур» (с. 26).

Комментарии

Тема счастливой жизни, любви – не самая распространённая в удмуртском фольклоре. В удмуртских народных песнях так же, как и в русских, преобладают темы несчастливой доли. Однако приведённые в учебнике тексты удмуртских песен – оптимистичные, жизнеутверждающие, и этим они отличаются от примеров грустных и лирических русских песен, которые мы с вами читали и слушали.

Героиня песни «Белый снег» – девушка, которая радуется жизни, природе, радуется себе и своему мастерству. Белый снег – повод рассказать о себе, похвалиться. В каждой паре строк песни использован приём параллелизма.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

Мы закончили изучение главы «Преданья старины глубокой» и от фольклорного песенного творчества переходим к главе «Города земли Русской», посвящённой Сибири, точнее сибирским городам.

– Что такое Сибирь для русского человека? Что вы представляете, когда слышите это слово? (Обмен мнениями.)

Под топонимом «Сибирь» люди понимают ту огромную территорию России, которая лежит за Уралом, представляют её холодной, суровой землёй, покрытой тайгой, краем огромных природных ресурсов. Но Сибирь очень многообразна и по природным условиям, и по богатствам недр, и по заселённости, освоённости.

Посмотрим на карту России. От Уральских гор до горных хребтов, идущих вдоль Тихого океана, от Северного Ледовитого океана до границ России с Казахстаном, Монголией, Китаем простирается Сибирь.

Около 75% территории России находится в Азии, но при этом примерно 75% русских живёт в европейской её части (около 110 миллионов человек). Лишь около 25% всего населения России проживает в азиатской части — на территории Уральского, Сибирского и Дальневосточного федеральных округов. Плотность населения в азиатской части примерно в 9–10 раз ниже, чем в европейской.

Почему так сложилось? Обратимся к истории.

Вспомним известную вам картину русского живописца Василия Ивановича Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (окончена в 1895 г.). Сюжетом картины является решающее сражение между казачьей дружиной Ермака и воинами сибирского хана Кучума в 1582 г. Мы знаем, что Сурикова всегда интересовала русская история и он запечатлевал на своих полотнах ключевые её моменты.

— Что вы знаете о походе Ермака?

Легендарный военный поход Ермака, его казачьего отряда на территорию Сибирского ханства в 1581–1585 гг. положил начало русскому освоению Сибири.

При Иване Грозном, после разгрома Казанского ханства и взятия Казани в 1552 г., русским открылся путь за Урал. В Московском царстве хорошо знали об огромных богатых землях на востоке. Жители русских княжеств проникали в Сибирь по меньшей мере с XI в. Казаки и «охочие люди» с начала XVI в. шли в Сибирь за золотом, пушниной и славой. И только ближе к концу XVI в., с разрешения Ивана IV и по воле купцов Строгановых, нанятый ими Ермак отправился «воевать Сибирского салтана». В начале сентября 1581 г. Ермак и его товарищи, всего 840 человек, вооружённых пищальями и пушками, с необходимыми запасами зимней обуви, одежды и продовольствия, снабжённые местными проводниками по рекам Сибири и переводчиками (толмачами) с местных языков, отправились на завоевание Сибирского ханства.

Отряд атамана перешёл Урал, выиграл несколько сражений с татарами и в октябре 1582 г. заставил войска хана Кучума отступить и оставить без защиты столицу Сибирского ханства — Искер.

Когда Ермак пришёл за Урал со своей дружиной, всё население Сибири составляло около 200 тыс. человек, и рассредоточено

оно было на огромной территории. Это татары, ханты-мансийские народы, ненцы, буряты, якуты, эвенки, тунгусы, коряки, чукчи, эскимосы и другие племена.

В 1586 г. русские основали Тюмень, в 1587 г. – Тобольск, который на полтора века стал центром царской власти в Сибири и главной русской военной базой. Решающий бой с ханом Кучумом был дан в 1598 г. в верховьях реки Обь. Сибирское ханство прекратило своё существование. Западная Сибирь – от Урала до Оби – стала частью России. За полтора столетия Россия завоевала огромные территории за Уралом. Но одни лишь походы, даже победоносные, – это ещё не освоение земель. Требовалось создавать поселения, привлекать туда служилых и «охочих» людей, заселять их. Ехали поселенцы из европейской части России в так называемые остроги, деревянные крепости с башнями, сложенные, как правило, из набитых землёй срубов и обнесённые частоколом из заострённых брёвен (отсюда и название – от слова «строгать»). А внутри – избы служилых людей, церковь, арсенал, склады. Так выглядели практически все новые русские поселения в Сибири в XVI–XVIII вв. Со временем некоторые из них расширялись и превращались в города. Шаг за шагом, острог за острогом, колонизаторы покоряли всё новые земли. Бóльшая часть Сибири была присоединена при царствовании Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича. При освоении Сибири главным врагом первопроходцев была суровая природа. В периоды войн и Смуты в Сибирь начали отправлять ссыльных и военнопленных. Так постепенно формировалась социальная база освоения региона.

Вслед за Тюменью и Тобольском на карте появились Нарым (1596), Сургут и Тара (1594), Томск (1604), Енисейск (1618), Красноярск (1628), Якутск и Жиганское (1632), Верхоянское (1638), Охотский острог (1646), Иркутск (1652), Нерчинский острог (1654) и другие.

– Посмотрите на карту России, найдите и назовите крупнейшие реки и города Сибири.

В результате подвига русских первопроходцев Московское царство узнало, присоединило и начало освоение колоссальных пространств за Уралом – более 13 млн км² (сегодня это более 75% территории страны). Сибирь и Дальний Восток стали неотъемлемой частью России и неиссякаемым источником её богатства: пушнина, соль, медь, селитра, золото и серебро, драгоценные камни, древесина, уголь, нефть, газ, уран, редкие металлы.

В 2010 г. в Тобольске открылся Музей истории освоения и изучения Сибири им. А.А. Дунина-Горкавича. Экспозиция его знакомит с историей экспедиций и географических открытий XVI–XIX вв., изучения края первопроходцами, первыми картами Сибири, работами географа и лесоведа, имя которого и носит музей.

2. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопроса 1 (с. 30).

2. Чтение и обсуждение эпиграфов к статье «Сибирью прирастает земля Русская» (с. 27).

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 2–4 (с. 30).

Комментарии

К вопросу 3. В курсе русской литературы в 5 классе изучался рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро», в 6 классе – рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».

В курсе родной русской литературы в 6 классе изучался рассказ В.П. Астафьева «Бабушка с малиной».

2. Работа с иллюстрациями

1. Описание репродукции картины В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем» (с. 33).

2. Описание репродукции картины А.М. Васнецова «Сибирь» (с. 27).

– В каком году написано произведение?

– Какова композиция картины? Что на ней изображено?

– Какие краски использовал художник?

– Какой предстаёт Сибирь на картине А.М. Васнецова?

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Справка

Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) – русский художник, мастер исторической живописи, искусствовед, младший брат знаменитого художника, мастера фольклорной и исторической живописи Виктора Васнецова.

3. Чтение и обсуждение цитат из произведений М.И. Цветаевой и М.В. Ломоносова (рубрика «Из первых уст», с. 28).

V. Подведение итогов урока

– Что нового вы узнали о Сибири, о её роли в судьбах российских людей?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о В.Г. Распутине в рубрике «Литературные имена России», слова А.И. Солженицына о В.Г. Распутине в рубрике «Из первых уст» (с. 30–31).
2. Прочитать главу «Тобольск» из книги В.Г. Распутина «Сибирь, Сибирь...» (с. 31–42), ответить на вопрос перед текстом (с. 31).

Примечание. Обратим внимание, что текст В.Г. Распутина перемежается со вставками – материалами различных рубрик, выделенных отчёркиванием.

3. Индивидуальное задание: подготовить краткое сообщение о жизни и творчестве В.Г. Распутина.

Дополнительный материал

Хроника присоединения Сибири

Даты	События	Результат
1581–1585 гг.	Поход Ермака	Покорение Сибирского ханства, начало присоединения Сибири к Российскому государству
1586–1587 гг.	Основание Тюмени и Тобольска	Начало строительства в Сибири укрепленных русских поселений
1580–1590-е гг.	Походы и экспедиции русских воевод на земли близ рек Обь, Томь, Кеть, Таз	Утверждение царской власти в Западной Сибири
1598 г.	Битва в верховьях реки Оби и разгром войска хана Кучума воеводой А. Воейковым	Уничтожение Сибирского ханства
1600–1620-е гг.	Походы на Енисей, Нижнюю Тунгуску, к рекам Пясине, Лене, Ангаре, основание Красноярска (1628)	Утверждение царской власти в Центральной Сибири
1630–1700-е гг.	Походы в земли енисейских киргизов и бурятов, оборона Ачинска и других острогов от их набегов	Утверждение царской власти на юге Центральной Сибири
1628–1650-е гг.	Походы на земли бассейнов рек Лена, Яны, Колымы, экспедиция Семёна Дежнёва к Тихому океану	Присоединение Восточной Сибири
1625–1660-е гг.	Походы к Байкалу и Забайкалью, Приамурию	Буряты, якуты и тунгусы стали русскими подданными

Даты	События	Результат
1639– 1640 гг.	Томские казаки под началом Ивана Москвитина вышли к Охотскому морю	Русские географы и естествоиспытатели получили возможность оценить пределы территорий, которые вскоре стали собственностью Российского государства
1649– 1653 гг.	Амурские экспедиции Ерофея Павловича Хабарова	Присоединение Приамурья к России, основание Хабаровска
1680– 1720 гг.	Начало заселения юга Западной Сибири, борьба с ойратами	Юг Западной Сибири вошёл в состав России
1689 г.	Нерчинский договор с Китаем	Установление примерных границ и дипломатических отношений с Китаем
1697– 1699 гг.	Экспедиция Владимира Васильевича Атласова	Присоединение к России Камчатки

(По материалам журнала «Дилетант»:
<https://diletant.media/articles/45342418>)

Реки идут к океану

Реки Сибири,
как всякие реки,
начинаются
ручейками.
Начинаются весело,
скользкие камни
раскальвая, как орехи...
Шальные,
покрытые пеной сивой, —
реки
ведут разговор...
Но вот наливаются
синей силой
тугие мускулы волн!
Реки —
ещё в становленье,
в начале,
но гнева их страшится тайга, —
они на глазах взрослеют,
плечами
расталкивая берега.
Они вырастают из берегов,
как дети
из старых рубах...

В песок не уйдя,
в горах не пропав,
несут отражение облаков...
Смотрите:
им снова
малы глубины!
Они нараспев текут.
Они уже запросто
крутят турбины.
Плоты на себе волокут!
Ворчат
и закатом любят медным,
а по ночам
замирают в дрёме...
Становятся
с каждым пройденным метром
старее и умудрённей.
Хотя ещё могут,
взорвавшись мгновенно
и потемнев,
потом
тряхнуть стариною!
Вздуться,
как вены,
перетянутые жгутом!
Но это –
минутная вспышка...
А после,
освободясь от невидимых пут,
они застывают
в спокойной позе
и продолжают путь.
То длинной равниной,
то лесом редким, –
уравновешенные и достойные, –
реки – легенды,
реки – истории,
красавицы и кормилицы –
реки.
И солнце восходит.
И вянут туманы...
Свое отслужив,
отзвеневав,
отказав,
реки
подкатываются к океану,
как слёзы к глазам.

Роберт Рождественский (1961 г.)

Урок 6. В.Г. Распутин «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)

Цели: расширить представление о жизни и творчестве В.Г. Распутина; показать связь произведений Распутина с традициями русской «деревенской прозы»; обогащать словарный запас; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, навыки описания репродукций и фотографий, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание значения творчества В.Г. Распутина как писателя и общественного деятеля; понимание необходимости сохранения традиций русской литературы; понимание значений устаревших слов; умение выразительно читать и анализировать текст, описывать иллюстрации; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», М.С. Знаменского «Вид города Тобольска»; репродукция гравюры В. Сколкова «Вид города Тобольска»; фотографии достопримечательностей Тобольска; карта России.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сообщение о жизни и творчестве В.Г. Распутина.

Пример сообщения

Валентин Григорьевич Распутин родился в небольшой сибирской деревушке Усть-Уда (Иркутская область) в простой крестьянской семье. Спустя два года после рождения сына Распутины переехали в село Аталанка на берегу реки Ангары, где и прошли детство и юность будущего писателя. Судьба распорядилась так, что матери пришлось своими силами поднимать троих сыновей. Семья едва сводила концы с концами, и дети часто голодали.

Мальчик учился в начальной школе Аталанки. Чтобы окончить среднюю школу, ему пришлось уехать за 50 километров от дома. Этот период своей жизни Распутин позднее описал в своём рассказе «Уроки французского». Валентин окончил школу с отличием, затем учился на филологическом факультете Иркутского университета.

После окончания университета В.Г. Распутин работал журналистом, но постепенно понял, что его призвание — труд писателя. Его стали печатать в популярных советских изданиях: журнале «Огонёк», газете «Комсомольская правда». После публикации его первой повести «Деньги для Марии» Распутин стал членом Союза писателей СССР. Его повести «По-

следний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар» стали событиями не только литературной, но и общественной жизни.

Распутин – неоднократный лауреат литературных премий. Писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности.

2. Предварительный обмен мнениями о фрагменте произведения Распутина; обсуждение вопроса перед текстом (с. 31).

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Те, кто родился и жил в Сибири, всю жизнь считают себя сибиряками, даже если судьба закидывает их в далёкие от родины края. Сибирь навсегда остаётся в душе, сердце человека. В.Г. Распутин жил в Иркутске, Красноярске, Москве, но писал преимущественно о Сибири.

Вы прочитали главу из книги В.Г. Распутина «Сибирь, Сибирь...» о Тобольске. Посмотрим на карту России: Тобольск и Иркутскую область, родину писателя, разделяют примерно 2350 км (по прямой). Но это тоже Сибирь, тоже родная земля, и Распутин с большой теплотой и любовью пишет о первой столице Сибири, называя Тобольск «отцом сибирских городов».

Текст Распутина сопровождается множеством отсылок, комментариев. С них и начнём наш разговор.

2. Работа по учебнику

1. Чтение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 32, 33, 35, 36, 37, 39, 40).

2. Чтение материалов рубрики «Историко-культурный комментарий» (с. 33, 36, 38, 40, 41).

Комментарии

Текст В.Г. Распутина на с. 38 кончается словами «...что бы Тобольск был без этих своих сыновей, не покинувших его ни в славе, ни в юдоли».

Юдоль – устаревшее слово; в переносном смысле – «место, где страдают, мучаются, терпят нужду». Используется как поэтический и религиозный символ, обозначающий тяготы жизненного пути, с его заботами и сложностями.

К «Историко-культурному комментарию» (с. 38). Что значит название книги С.У. Ремезова «Хорографическая книга Сибири»? *Хорография* (греч. *хорос* – «местность») – раздел географии, использующий описательные методы в анализе своеобразных черт местностей. Хорография занималась изображением отдельных местностей, таким, чтобы получившиеся схематические карты были хорошо читаемыми. К этому прилагались литературные

описания достопримечательностей местности. К началу XVIII в. термин «хорография» выходит из употребления.

3. Обсуждение вопроса учителя

— Какие выразительные средства языка использует В.Г. Распутин, рассказывая о Тобольске? Какова роль этих выразительных средств?

(Работа в группах:

1-я группа: с. 31–33;

2-я группа: от слов «Здесь и поставлен Ермаку...» (с. 34), с. 35;

3-я группа: первые два абзаца на с. 36;

4-я группа: последний абзац с. 36, с. 37;

5-я группа: с. 38–39;

6-я группа: с. 40–42.)

Комментарии

1-я группа: сравнения («в сибиряке Тобольск... живёт так же, как в россияnine Москва, как в славянине Киев»); олицетворение («он (Тобольск) был... отцом сибирских городов», «он принял первого ссыльного»; «угличский колокол, возвестивший...», «место Тобольску ещё до его зарождения», «место само просилось под выбор»), антитеза («первого... последнего»), ряды однородных членов; устаревшая лексика («лихоимство», «убиение», «многажды», «вельми», «прозор», «недалече», «острог»); фразеологизмы («хочешь не хочешь», «само собой»), эпитеты («историческая личность»), метафоры («Искер... стал заглыхать», «зауральский материк»), ряды однородных членов.

2-я группа: эпитеты («строгий беззатейливый... обелиск», «корм небесный», «чудное видение», «счастливый вздох», «застывшая легенда, застывший камень, застывшее прошлое», «царствие земное», «сибирской судьбе быть высокой и славноносной»), повторы («справа», «застывшая...»), сравнения («пятиглавие... с колокольной — как сосцы»), устаревшая лексика («сбирающие», «благодарствие», «глаголет», «царствие», «постояльство», «славноносный»), олицетворение («это застывшее... дышит, живёт... глаголет», «распиналась Сибирь», «тобольским кремлём повелевалось»), антитеза («на вечные времена, а не на постояльство, на царствие земное, а не на вахтовый способ жизни»); ряды однородных членов, восклицательные предложения.

3-я группа: метафоры («кружево и разброс старого города... с узлами и дырами», «верховодье... храмов», «половина истории»), устаревшая и просторечная лексика («многажды», «позады», «раззор», «житность»), сравнения («будто на плаву он весь», «как за-

груженный на плоты скарб»), фразеологизмы («из края в край»), эпитеты («тёмная старообывательская... застройка», «богатые особняки», «самый «картинный» город), антитеза («не на плаву, на земле стоит»), повторы («Половина Тобольска тут, половина истории, половина жизни»), ряды однородных членов, восклицательные предложения.

4-я группа: метафоры («пройтись по старине», «красота собирается в одно целое... тепло растекается по улицам и дворам»), устаревшая лексика («посад», «слобода», «вольнородность»), сравнения («новоделы – как заплатки на общем полотне», «верхний город – крона дерева, нижний – её корни», «как две стороны одной медали»), олицетворения («сюда же спустилась из кремля торговля», «любить город за мученичество, вольнородность и демократичность», «ржавчина на одном съест и другой»), эпитеты («худшее для заселения место»), антитезы («чего нельзя, то и можно», «снизу... сверху», «верхний... нижний»), повторы («всё сильнее и сильнее»), ряды однородных членов, восклицательные предложения.

5-я группа: сравнения («Сибирь, в сравнении с коренной Россией, не столь богата...»), эпитеты («коренная Россия», «великие имена», «приземистое здание»), олицетворения («вышедшими из неё... именами», «Сибири приходится гордиться»), лексика высокого стиля («великий», «поприще», «велеталаный», «слава», «юдоль», «Ипокрена»), антитезы («не по ссылке, а по рождению», «ни в славе, ни в юдоли»), устаревшие слова («наместнический», «каковой»), повторы («великий композитор... отец великого химика»), метафоры («Всё в Тобольске... было тесно сплетено между известными фамилиями»), ряды однородных членов, восклицательные и вопросительные риторические предложения.

6-я группа: устаревшие слова («дань», «сажень», «верста»), лексика высокого стиля («воздымался», «владения», «ныне», «кануло в преисподнюю», «восселение», «обречён был на гибель», «град»), эпитеты («студёная вода», «знаменитый колодец», «безжалостный надвиг», «исторический город», «громкая, славная старая столица»), метафоры («время сносит события», «события... прозвучали в истории», «груз памяти»), олицетворения («тем безжалостней результат», «Искер обречён был на гибель», «Иртыш... исполнил приговор», «Какая судьба ждёт... Тобольск», «под боком Тобольска», «Что ждёт тебя, Тобольск...»), сравнения («как время сносит события, так ветер и вода – место этих событий на земле»), ряды однородных членов, вопросительные и восклицательные риторические предложения.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 1–5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 42).

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

1. Сопоставительное описание изображений Ермака (с. 33) и Кучума (с. 34).

2. Сопоставительное описание репродукций гравюры В. Сколкова «Вид города Тобольска» (с. 36) и картины М.С. Знаменского «Вид города Тобольска» (с. 37).

3. Описание фотографий с видами Тобольска (с. 32, 35, 39, 42).

(Фотографии гравюры, картины и достопримечательностей Тобольска можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

V. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, чем гордится В.Г. Распутин и что тревожит писателя?
- Какие качества В.Г. Распутина выделяет А.И. Солженицын (рубрика «Из первых уст», с. 31)?

Домашнее задание

1. Выполнить задание 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 42).
2. Прочитать статью об А.И. Солженицыне (с. 43–44) и его рассказ «Колокол Углича» (с. 44–47).

Урок 7. А.И. Солженицын «Колокол Углича»

Цели: дать представление о жизни и творчестве А.И. Солженицына; показать роль писателя в литературной и общественной жизни страны; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, описания иллюстраций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание роли А.И. Солженицына в русской литературе, в общественной жизни страны; умение выразительно читать и анализировать текст, описывать иллюстрации; умение работать в группе.

Оборудование: репродукция картины М.В. Нестерова «Дмитрий-царевич убиенный».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение задания 6 (с. 42).

Комментарии

В.Г. Распутин был очень равнодушным человеком, чувствовал свою ответственность за судьбу страны, за бережное отношение к прошлому, к памяти предков, за сохранение духовных основ. Слова «Достанет ли у нас сил, мужества, убедительности, памяти и доброй воли, чтобы тебя отстоять?», кажется, обращены к Тобольску, который олицетворён писателем, с любовью описан им. На самом деле автор обращается к народу, ко всем людям, кому дорога родная земля. Текст В.Г. Распутина имеет яркий публицистический характер.

2. Обсуждение вопроса учителя.

— Что вы узнали о жизни и творчестве А.И. Солженицына из статьи о писателе?

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Добавим несколько слов об *Александре Исаевиче Солженицыне* и его творчестве. Для Солженицына характерно внимание к богатствам русского языка, использование редких слов из словаря В.И. Даля (анализом этого словаря он начал заниматься ещё в молодости), русских писателей и повседневного опыта, замена ими иностранных слов. Эта работа увенчалась отдельно изданным «Русским словарём языкового расширения».

Цикл «Крохотки» в основном был написан в 1958–1960 гг. Ещё несколько рассказов писатель создал в конце 1990-х. Они различаются по размеру, тематике, жанрам, но вместе легко соединяются в цикл, который показывает взгляд писателя на мир. Всего в цикл вошли 34 миниатюры. Во время чтения «Крохоток» видишь человека, безгранично любящего родную природу. Ему до всего есть дело: до маленького утёнка, до тоскующего по воле щенка, до колокола в церкви, до маленького муравья...

В этих рассказах Солженицын опирается на традиции русской литературы (И.С. Тургенева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского).

2. Работа по учебнику

1. Чтение материала рубрики «Из первых уст» (с. 44).
2. Чтение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 45).

3. Предварительный обмен мнениями о рассказе «Колокол Углича»; обсуждение вопроса, предваряющего рассказ.

4. Чтение материалов рубрики «Историко-культурный комментарий» (с. 46–47).

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 1–4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 47).

Комментарии

К вопросу 1. Колокол из храма в Угличе был «казнён» отсечением языка и «сослан» в Тобольск за то, что в 1591 г. известил жителей Углича о смерти царевича Дмитрия, чем вызвал народное волнение, закончившееся самосудом над предполагаемыми убийцами.

Набатный колокол, которому к тому времени, как говорится в летописях и преданиях, было уже лет триста, как подстрекателя к бунту сбросили со Спасской колокольни, вырвали ему язык, отрубили ухо, «наказали» принародно на площади двенадцатью ударами плетей и «сослали» в Сибирь. Есть свидетельства, что угличане почти год волокли его в ссылку на себе.

Лишь в 1892 г., после длительной переписки и получения разрешения императора Александра III, в связи с приближающимся 300-летием ссылки, колокол «амнистировали». Колокол стал одним из первых экспонатов Угличского музея древностей (сейчас это Угличский государственный историко-архитектурный и художественный музей), где он и хранится поныне в церкви Дмитрия на Крови.

К вопросу 3. При описании колокольного звона автор использует эпитеты, характеризующие как звучание колокола, так и воздействие его на людей (*дивный гул; глубоких тонов; неразумно поспешливым и замутнённым душам; величественно угасая; красочное многозвучье, раскатные удары, страдальный колокол*); сравнения, показывающие значение звона угличского колокола («Те раскатные удары – клич великой Беды»; «Вознёсся вопль и ужас угличского народа – то колокол возвещал общий страх за Русь»), метафоры, создающие яркие образы (*слитие глубоких тонов; удар... длится... величественно угасая*), однокоренные слова и формы слов, усиливающие впечатление (*длится, додлеваются, дление; единожды, один; полминуты, минуту; колокол, колокольня, колокольный; многозначно, многозвучье; бью, бил; удар, ударить*); повторы (*медленно-медленно; бил и бил*); синонимы (*храм, церковь; гул, набат*); олицетворения (*колокол возвещал*); лексика высоко-

го стиля, соответствующая задаче писателя (*храм, душа, величественно, предки, тайна, набат, возвещал, Русь, провидческая тревога народная, предвестили*); стоящие рядом сходные по звучанию слова (*дление, тление*); инверсия (*минуту полную, знали предки, бил и бил набат, тревога народная*).

События первой Смуты описаны в «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина, в драме А.С. Пушкина «Борис Годунов», в думах К.Ф. Рыльева «Борис Годунов», «Дмитрий Самозванец», в трилогии А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис», в других произведениях.

2. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины М.В. Нестерова «Дмитрий-царевич убиенный» (с. 46).

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Картина, выполненная маслом, создана в 1899 г. Она хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге. «Дмитрий-царевич убиенный» – одно из самых поэтических произведений Нестерова, в котором отразился интерес художника к проблеме мученичества, невинного страдания. Летом 1895 г. он специально посетил Углич, где осмотрел места и реликвии, связанные с пребыванием царевича Дмитрия, многочисленные иконы с его изображением, другие достопримечательности. В Угличе Нестеров делает пейзажный этюд с тех мест, которые могли быть фоном смерти царевича.

Очевидно, что Нестерова в данном случае интересовала не историческая личность царевича, а сама легенда о нём. В ней художник увидел возможность выразить свои сокровенные переживания, связанные с вопросами любви, жизни и смерти. Картина принадлежит к числу самых тонких по настроению нестеровских произведений.

На полотне – утренний весенний пейзаж, ликующий светлый мир: жёлтые цветы на первом плане, пушистая верба, тонкие белые берёзки, покрытые весенним пухом. Вдали виднеется уютная церковь. Не касаясь луга ногами, парит над землёй царственный ребёнок в золотой короне, с умилённой улыбкой на лице. «Душа царевича уже витала среди весенних берёзок старого Углича» – этого эффекта добивался Нестеров в картине. По сути же она утверждала весеннее ликование жизни вечной.

В картине использованы элементы иконы – нимб над головой царевича, Спас в небе, его благословляющий (в левом верхнем углу картины). Эти образы органически слиты с пейзажем.

Светлая голубовато-зелёная гамма красок подчёркнута единственным ярким пятном — алой шапочкой царевича. Она воспринимается как вскрик, прерывающий нежную лирическую мелодию.

V. Подведение итогов урока

В.Г. Распутин считал, что Солженицын — «и в литературе, и в общественной жизни... одна из самых могучих фигур за всю историю России», «великий нравственник, справедливец, талант». Даже такой небольшой рассказ Солженицына подтверждает истинность мнения В.Г. Распутина.

Домашнее задание

1. Ответить на вопрос 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 47).
2. Прочитать статью «Русское поле» (с. 48–51), ответить на вопросы к статье (с. 51).
3. Прочитать стихотворения И.С. Никитина «Поле» (с. 52–53) и И.А. Гофф «Русское поле» (с. 55), подготовить их выразительное чтение.
4. Опережающее задание: начать работу над проектом 3 (с. 69).

Дополнительный материал

Фрагменты из стихотворения Н.П. Кончаловской «Быль про угличское дело, что в преданьях уцелело»

Углич, Углич! Русский город,
Ты нам близок, ты нам дорог
Древней прелестью своей,
Что жива до наших дней.
Жив твой кремль с резьбой занятой,
В нём, народом не забыт,
Крытый крышей восьмискатной,
Терем Дмитрия стоит.
И крыльцо, резное диво —
На колонках три шатра...
До сих пор преданье живо,
Мне о нём сказать пора.

Шлёт отряды Годунов
Усмирять бунтовщиков.
Вот стрелецкие пищали
По посаду затрещали.
Кто в подполье, в погреб влез,
Кто бежал в соседний лес.
Но в бегах недолго были:

Бунтарей переловили
И отправили навек
К берегам сибирских рек.
И с поникшими плечами
Шли к Тобольску угличане,
Шли в тайгу, в страну снегов
С тёплых волжских берегов.
С ними колокол опальный
В этот долгий путь печальный
По снегам отправлен был,
Чтобы больше не звонил.
Чтоб не тешил больше слуха,
Оторвали ему ухо,
Чтоб к молчанию привык –
Медный вырвали язык,
Да для большего позора
Наказали словно вора:
Был он миру напоказ
Плетью бит двенадцать раз...
Бунтарей народ забыл –
Нет следа от их могил,
Но из той из ссылки дальней
Вышел колокол опальный.
Из Тобольска в Углич он
Был обратно возвращён.

РОДНЫЕ ПРОСТОРЫ

Урок 8. Русское поле. И.С. Никитин «Поле». И.А. Гофф «Русское поле»

Цели: показать значение образа русского поля для русской культуры, русского человека; развить представление об изображении русского поля в русской литературе; воспитывать любовь к родной природе; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, сопоставительного анализа произведений, навыки описания репродукций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание значения русского поля как одного из символов нашей страны; развитие интереса к произведениям о родной природе, умение выразительно читать, анализировать текст, делать сравнительный анализ произведений; умение описывать произведения живописи; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин И.И. Шишкина «Рожь», И.Е. Репина «Л.Н. Толстой на пашне», Г.Г. Мясоедова «Дорога во ржи», А.П. и С.П. Ткачёвых «На мирных полях»; аудиозапись песни Я.А. Френкеля на стихи И.А. Гофф «Русское поле» или фрагмент из фильма «Новые приключения неуловимых», где исполняется эта песня.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение вопроса 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 47).

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

От истории Тобольска, от бескрайних таёжных далей Сибири перенесёмся в среднерусскую полосу, к бескрайним же русским полям.

История славянских народов, и в особенности русского, сложилась так, что первоначальное значение слова «поле» (одного из древних слов) расширилось, приобрело массу других значений, также непосредственно связанных с особенностями русской жизни и русского менталитета, соединяющих русского человека с окружающим его пространством. Поле кормило человека, в поле росла трава для животных, прирученных человеком, по полю ходил и ездил человек, в поле выставляли отряды для защиты от врагов, на поле умирали герои отечества и оставляли головы его враги... Поле ассоциировалось с ширью, простором, далью.

Русское поле – один из символов нашей страны. Русское поле – источник вдохновения для создателей произведений – от пословиц и сказок до творений литературы и искусства.

В коллективной памяти народа, издревле занимавшегося земледелием и выращиванием хлеба, запечатлено пространство, которое в разные времена называлось полем, нивой, степью, равниной, ширью, долиной, долом... Вспоминаются слова русских народных песен. Прежде всего – «Во поле берёза стояла...», затем – «Среди долины ровныя...» (кстати, слова-то написаны замечательным поэтом и переводчиком Алексеем Фёдоровичем Мерзляковым в 1810 г., а песня стала поистине народной). Вторую жизнь песня обрела в 1883 г., после появления картины И.И. Шишкина с одноимённым названием.

А вот пушкинская Россия: «Друг милый, предадимся бегу / Нетерпеливого коня / И навестим поля пустые, / Леса, недавно столь густые, / И берег, милый для меня...»

Для многих русских людей русское поле стало символом Родины. По своей значимости для русского национального сознания понятие «русское поле» стоит в одном ряду с понятиями «лес» и «река».

Слова русской народной песни, есенинские строки, фрагмент воспоминаний Бунина, посвящённые русскому полю, поставлены эпиграфами к следующей главе нашего учебника, которая называется «Родные просторы».

2. Актуализация знаний

Обсуждение вопросов и заданий (с. 51).

Комментарии

К вопросу 2. Примеры русских пословиц, поговорок, сказок, былин, в которых говорится о поле.

Пословицы и поговорки о поле

1. Поле труд любит.
2. Что в поле ни родится, всё в доме пригодится.
3. В июле на дворе пусто, а в поле густо.
4. Лето родит, а не поле.
5. Красно поле хлебами.
6. Красно поле пшеном, а беседа умом.
7. В поле за ветром не угонишься.
8. Одним махом поля не объедешь.
9. В поле не в дубраве: за сук не зацепишь.
10. Одним конём поля не изъездишь.
11. Не хвались в поле идучи, хвались с поля везучи.
12. В поле кто служит, о доме не тужит: где стал, тут и стан.
13. В поле ни отца, ни матери — заступиться некому.
14. В поле — по хлеб, в лес — по дрова.
15. Поле глазасто, а лес ушаст.
16. Поле засевать — так у печи не дремать.
17. Поле с огородом, человек с уговором.
18. В поле, как в хоре: запевала в почёте.
19. В поле серпом да вилой, так и дома ножом да вилкой.
20. Долго на ниве потеть — много хлеба иметь.
21. Засорить поле можно за один раз, а очищать придётся годы.
22. Красно поле снопами, а гумно — скирдами.
23. Обмани поле раз — оно обманет тебя девять раз.
24. Пока колос в поле, трудись подоле.
25. В поле Маланья не ради гулянья.
26. В поле свёз навоз — с поля хлеба воз.
27. В поле свезёшь, так и с поля увезёшь.
28. Внимание полю — хлеба вволю.

29. Не печь кормит, а нивка.
30. Не земля родит, а нивка.
31. Давай нивке, так и нивка даёт.
32. Поле словами не засевают.

Русские народные сказки: «Мужик и медведь» («Вершки и корешки»), «Сивка-Бурка», «Теремок», «Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо».

Былины: «Святогор и тяга земная», «Вольга и Микула Селянинович», «Бой Добрыни с Дунаем».

К вопросу 3. Полевые работы, связанные с народными традициями, обычаями, праздниками.

Древние славяне очень большое значение придавали природе. Для них она была источником жизни: она давала и пищу, и воду. Именно поэтому славянские божества всегда олицетворяют то или иное природное явление (гром, солнце, плодородие и другие). Этим богам поклонялись, пытались задобрить их.

Основная заинтересованность людей заключалась в сборе хорошего и обильного урожая. Для этого славяне и проводили различные земледельческие обряды. Обычно они осуществлялись во время праздников, которые отмечали в весеннее время, когда природа пробуждается и готовится дарить урожай.

Масленица всегда ассоциировалась с блинами. Древние славяне верили, что их круглая форма привлечёт солнце, а значит, тепло и хороший урожай. Кроме того, изготавливалось соломенное чучело. Оно символизировало злаковые культуры. С этим чучелом катались по деревне на санках, пели песни – «встречали Масленицу». А в конце праздника чучело сжигалось на засеянном с осени поле. После того как костёр прогорал, пепел разбрасывали по полю. Славяне верили, что так озимые культуры будут лучше расти. Суть этого обряда состоит в передаче магических сил от чучела к земле, к будущему урожаю.

На русальной неделе (перед Троицей) из соломы делали чучело (русалку), которое одевали в белые наряды. Затем с весёлыми песнями и шутками эту русалку везли прочь из деревни в поле. Смысл этого обряда в том, что русалка – олицетворение водоёмов, а вода очень нужна для хорошего урожая. Поэтому, оставив её в поле, славяне «насыщали» таким образом землю влагой. В четверг на русальной неделе также проводился земледельческий обряд. Для этого берёзу (полено, ветки) украшали лентами, цветами и кидали в воду или в рожь. Берёза – это воплощение быстрого роста, процветания. А значит, она сделает урожай большим.

Славянские земледельческие обряды летом меняли своё предназначение. Если весной природе и земле помогали, то в праздник Ивана Купалы (летний солнцеворот) от неё пытались взять

всё, что только возможно. Ночью славяне сжигали траву, ветки (которые также украшали цветами), прыгали через костёр.

Земледельческие очистительные обряды обычно проводились в конце зимы. Люди вычищали свои дома, сараи, хлева от мусора и грязи. Затем всё это сжигали и пепел рассеивали по полю. Они считали, что это принесёт хороший урожай, удобрит землю. Кстати, и сегодня золу используют в качестве удобрения.

14 августа (1 августа по старому стилю) православные христиане отмечали праздник Медового Спаса. Дома посыпались семенами мака, защищавшими от нечистой силы, первые соты мёда, собранные в этот день (когда пчёлы прекращали собирать нектар), относили в храм для освящения. Это день символизировал прощание с летом.

19 августа (6 августа по старому стилю) наступал Яблочный Спас, или праздник Преображения Господня. Он был одним из самых первых праздников урожая, символизировавшим начало осени и увядание природы. Только с его наступлением разрешалось есть яблоки нового урожая, обязательно освящённые в церкви.

Последний, Третий Спас (Хлебный, или Ореховый) отмечался 29 августа (16 августа по старому стилю), в этот день заканчивалась уборочная страда и хозяйки могли испечь хлеб из зерна нового урожая. В церквях освящали праздничные караваи, также туда приносили орехи, которые как раз поспевали в это время. Заканчивая жатву, земледельцы обязательно вязали последний «именинный сноп».

Одним из самых почитаемых праздников осени был Покров, отмечаемый 14 октября (1 октября по старому стилю). В это время полностью заканчивались уборочные работы, начиналась подготовка к зиме, заканчивались хороводы и гуляния, начинались посиделки с рукоделием, песнопениями и беседами. В этот день накрывались столы с угощениями, приносились дары убогим и сиротам, обязательно было посещение церковной службы, начиналась пора свадеб.

К вопросу 5. Эпитеты к слову «поле»: чистое, раздольное, широкое, беспредельное, бескрайнее; плодородное; необозримое; цветущее; безбрежное; необъятное, дикое, золотое, голое, щедрое, родное, привольное, просторное и т. д.

К вопросу 6. Произведения русских писателей и поэтов о русском поле (или те, где есть образ поля):

- «Руслан и Людмила», «Полтава», «Бесы», «Евгений Онегин», «В поле чистом серебрится...» А.С. Пушкина;
- «Бородино», «Поле Бородина» М.Ю. Лермонтова;
- «Есть в осени первоначальной...» Ф.И. Тютчева;

- «Край ты мой, родимый край...», «Колокольчики мои, цветки степные...» А.К. Толстого;
- «Поле», «Крестьянские дети» Н.А. Некрасова;
- «Я ли в поле да не травушка была...» И.З. Сурикова;
- «На поле Куликовом» А.А. Блока;
- «Святогор и Илья» И.А. Бунина;
- многие стихи С. Есенина («Гляну в поле, гляну в небо...», «Русское поле», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» и др.).

3. Работа по учебнику

1. Выразительное чтение стихотворения И.С. Никитина «Поле» (с. 52–53); предварительный обмен мнениями.

2. Выразительное чтение стихотворения И.А. Гофф «Русское поле» (с. 55); предварительный обмен мнениями.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение заданий 1–4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 53).

(Работа в группах.)

Комментарии

Описание поля в первой части (8 строк) сменяется во второй части образом лирического героя, который высказывает свои чувства, настроения, надежды на лучшее.

Рисую картину русского поля, автор использует разнообразные художественные средства, которые помогают ему выразить восхищение красотой и животворной силой родной природы, сыновнюю любовь к ней, неразрывную с ней связь.

Тропы: сравнения («Раскинулось поле волнистою тканью», «щитом золотым... солнце сияет», «Как по морю, ветер по нивам гуляет», «мать моя, друг и наставник – природа», «Она, как младенца, меня допускает...»), метафоры («Раскинулось поле... и с небом слилось тёмно-синюю гранью»), эпитеты («в небе прозрачном», «щитом золотым», «блестящее солнце», «во ржи золотистой», «к мощной, широкой груди»), олицетворения («ветер... гуляет и... холмы одевает... с травой говорит», «мать моя, друг и наставник – природа... часть своей силы мне в душу вливает»), лексика высокого стиля (*щит золотой, сияет, думы, сердце, свобода, мать, наставник, душа*).

Важна и цветопись. Тёмно-синий, золотой, белый, золотистый – эти цвета способствуют торжественному настрою стихотворения.

Кроме того, интересен синтаксис стихотворения. Вся первая его часть состоит из одного сложного предложения, в котором

содержатся три грамматические основы, обозначающие силы природы: *поле раскинулось и слилось; солнце сияет; ветер гуляет, одевает, говорит, шумит*. Вторая часть начинается двумя короткими предложениями, завершающимися многоточиями, которые передают задумчивость лирического героя, его философские размышления о природе, о его связи с ней. Лирический герой один, но он не одинок. Он испытывает не грусть одиночества, а чувство свободы, чувство сыновней привязанности к природе-матери. Похожее чувство единения с природой мы встречаем в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу...».

2. Прослушивание аудиозаписи песни; обсуждение вопросов 1–4, 6, 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 55–56).

Комментарии

К вопросам 1, 2. Стихотворение проникнуто ностальгией, искренней любовью к родной земле. Лирический герой (героиня), от лица которого идёт речь, обращается к полю, одухотворяя его, чувствуя себя его неотъемлемой частью («Я твой тонкий колосок»). Так образ русского поля связан с образом родины, русское поле становится её символом.

К вопросу 3. Поэт рисует русское поле с помощью разнообразных художественных средств: риторических обращений («Поле, русское поле...», «Ты со мной, моё поле», «Здравствуй, русское поле»), которые служат олицетворениями, одухотворяют образ поля; сравнений («Ты моя юность, ты моя воля...», «Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря»), метафоры («Я твой тонкий колосок»), антитезы («Счастьем и болью», «Пасмурным днём вижу я синеву»), анафоры и синтаксического параллелизма («Ты моя юность, ты моя воля»), повторов («Русское поле, русское поле», «То, что сбылось, то, что в жизни сбылось»), лексики высокого стиля (*счастье, сердце, вовек, воля, Отчизна, верю*), эмоционально-оценочной лексики (*счастье, боль, не забыть тебя сердцем вовек, обожгут... тоской, верю, обещаю*), рядов однородных членов, риторического восклицания.

Эти художественные средства усиливают выразительность текста, придают ему образность, доверительный, лирический тон, выявляют глубину чувств человека.

Строфы и рефрен (припев) имеют различный ритм, что придаёт стихотворению-песне свободу и богатство оттенков.

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций картин И.И. Шишкина «Рожь» (с. 48), Г.Г. Мясоедова «Дорога во ржи» (с. 52), А.П. и С.П. Ткачёвых «На мирных полях» (с. 55).

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Рассмотрите репродукции. Сопоставьте их.
- К каким произведениям эти картины могли бы служить иллюстрациями?

V. Подведение итогов урока

«Русское поле» – волшебное соединение двух обычных слов, давшее эффект огромной эмоциональной силы. «Эта лучшая песня о родине», – написал поэт Расул Гамзатов о произведении И.А. Гоффа. В том же духе выразился и композитор Родион Щедрин: «Русское поле» – музыкальный символ Отчизны нашей».

- Что для вас интересно и дорого в произведениях о русском поле?

Домашнее задание

1. Вопрос 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 53).
2. Вопрос 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 56).
3. Прочитать статью «Дмитрий Васильевич Григорович» в рубрике «Литературные имена России» (с. 56–57)
4. Прочитать главы из повести Д.В. Григоровича «Пахарь» (с. 58–67), выполнить задания, предваряющие текст (с. 57, внизу).
5. Опережающее задание: начать работу над проектом 4 (с. 69).

Урок 9. Д.В. Григорович «Пахарь» (главы из повести)

Цели: воспитывать любовь к родине, к родной природе, уважение к человеку труда; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста; учить определять роль выразительных средств языка в тексте; развивать навыки описания репродукций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание значения русского поля как одного из символов нашей страны и как объекта искусства; развитие интереса к произведениям о родине, родной природе; умение анализировать текст, определять роль выразительных средств языка в тексте, описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин В.Н. Максимова «На пашне», П.П. Соколова «На пашне», В.М. Максимова «После обедни».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение задания 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 53).

2. Обсуждение задания 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 56).

Комментарии

Оба стихотворения посвящены одной теме – теме русского поля. Их разделяет более ста лет: И.С. Никитин написал своё «Поле» в 1856 г., а песня на стихи И.А. Гофф создана в 1965 г. Первая часть стихотворения Никитина – описание поля как части величественных сил природы, вторая – описание глубоких сыновних чувств к «матери, другу и наставнику – природе». Размеренный ритм четырёхстопного ямба придаёт стихам особую торжественность, величавость.

В песне на стихи Гофф ритм изменчивый, свободный, приближенный к разговорной речи. Эти стихи более лиричные, напевные, душевные. Здесь почти нет описания. Главное в песне – чувства человека, его любовь к русскому полю, частью которого он себя ощущает.

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы познакомились со стихотворением и песней, посвящёнными русскому полю, которые проникнуты любовью и благодарностью к нему. Перейдём к прозе.

Вы прочитали главы из повести Д.В. Григоровича «Пахарь». Уже само название повести говорит о том, что в центре повествования – человек, работающий на земле, обрабатывающий поле, тот, с чьим трудом мы все косвенно связаны (правда, как потребители: мы едим хлеб, который выращен фермерами).

2. Работа по учебнику

1. Обсуждение заданий, предваряющих текст повести (с. 57).

Комментарии

Пахарь – это человек, занимающийся вспашкой земли, крестьянин. В русских преданиях и сказках пахарь – один из почитаемых эпических героев. Мы встречали это слово в былинах. О глубоком уважении народа к труду земледельца можно судить по образу героя нескольких былин пахаря Микулы Селяниновича. Например, в былине «Вольга и Микула Селянинович» образ этого героя представлен более привлекательно, чем образ самого князя. Орудия пахаря – плуг, соха – почитались священными.

Есть и другое значение этого слова. Пахарь — это труженик, трудолюбивый, много работающий человек.

Автор вложил в слово «пахарь» оба смысла: это и земледелец, и труженик вообще, тот, на ком держится мир.

У этого слова есть синонимы: *земледелец, земляпашец, хлебороб, хлебопашец*. Древние, устаревшие синонимы этого слова — *орáтай, рáтай*.

Интересно, что это слово ещё и топоним: название Пахарь, Пахаревка носят населённые пункты (сёла, посёлки, деревни) в России, Белоруссии, Украине, Казахстане. Есть и фамилии Пахарь, Пахарев.

2. Изучение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 59, 60, 63, 64, 66).

3. Обсуждение вопросов и выполнение заданий рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 62).

Комментарии

К вопросу 1. Картина весеннего поля создаётся с помощью:

- деталей: на апрельских полях «лоснились... пунцовые прутья и подымались ноздреватые, пересохнувшие стебли», «развёртывался... лист земляники», «птицы... с соломинкой или пёрышком в носу», «пересохшие растения и корни», «комки засохших трав и корней» (здесь заметна и звукопись: аллитерации на глухие звуки, перемежающиеся с раскатистым [р]);
- описания красок: «зеленели озими», «золотые лучи», «полосы межей были ещё темны», «пунцовые прутья» «в блестящей глубине небесного свода...», «почерневший снег», «редкая ещё зелень», «желтеет прошлогоднее... жнивье», «чистая синева неба», «чернозём», «зелень молоденькой травки», «коричневая почва», «золотистая мягкость», «сизые и белые голуби»;
- описания звуков: «Тишина необыкновенная», «слышишь даже, что весь этот неоглядный простор... наполнен жизнью и движением», «звуки эти радостно... отдаются в душе», «воздух наполнен его (жаворонка) переливами», «писк, шорох», «воркует горlinkа», «мириады насекомых роями жужжат в воздухе», «крик и свист пахарей», «звонкие голоса птиц», «щебетание мелких птичек, жужжание насекомых, фырканье лошадей, ржание жеребёнка и пение жаворонка», «разнообразие голосов и звуков».

Благодаря этим деталям, звуковым и зрительным впечатлениям, мы ощущаем эффект присутствия на весеннем поле, которое готовят к пахоте.

К вопросу 2. В описании весеннего сева автор особо выделяет обобщённый образ сеятеля – человека старшего поколения. Это описание имеет и метафорический смысл: отцы и деды идут впереди, сеют зерно – залог будущего урожая, залог будущего вообще. «Постепенно удаляясь и исчезая в солнечном сиянии, сеятель уступал дорогу сыну или внуку, который управлял сохой и закрывал землёю разбросанные зёрна» – здесь и прямое описание порядка действий во время пахоты, и метафора передачи опыта, своего дела новым поколениям, и метафора естественной смены поколений.

К вопросу 3. В портрете пахаря Савелия автор выделяет его внешнюю привлекательность: «правильное, продолговатое лицо и кудрявые русые волосы»; его достоинство и искренность: «Коричневые глаза его глядели спокойно, но прямо, откровенно»; его крепкое сложение: «широкую крепкую грудь»; его силу: «он держал его (большой кузов с зерном) с таким видом, как будто не знал, что такое тяжесть», «плечи его и мускулы рук богатырски круглились». Савелий напоминает богатыря, героя русских былин.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 1–5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 68).

(Работа в группах.)

Комментарии

К вопросу 4. Образ поля в повести автор создаёт с помощью разнообразных художественных средств. О роли деталей, красок, звуков см. выше в этом же уроке.

Среди тропов выделим эпитеты («ноздреватые, пересохнувшие стебли», «золотые лучи», «в блестящей глубине», «тучные кусты», «золотистая мягкость», «нежные стебельки», «деятельная картина», «кроткая радость»), сравнения («мягкий, как бархат, лист земляники», «колёса катились, как по бархату, оставляя по чернозёму следы, как бы покрытые лаком», «пение жаворонка, этого дарового музыканта пахаря»), олицетворения («снег давно сбежал с полей», «ни одна былинка не покачнёт головкой», «густые чащи, не успевшие ещё заслониться листом», «солнце донимает... остатки... снега», «солнце жаркими лучами обливает поля...»), метафоры («звуки отдаются в душе и тешат её», «переливы жаворонка», «глубина небесного свода», «всё поле усеяно было птицами»).

Среди морфологических средств выразительности отметим обилие глаголов и особенно глаголов 2-го лица единственного

числа, которые придают тексту динамизм, приобщают читателя к происходящим в природе переменам (*чувствуешь, слышишь, напрягаешь слух, жадно прислушиваешься, выставляешь на вешнее солнце*).

Широко применяет автор синтаксические выразительные средства: многочисленные ряды однородных членов, повторы и синонимы («...я снова в полях, снова на просторе, снова дышу воздухом...», «везде и всюду», «в самой тонкой ветке, в самых нежных стебельках»), антитезу («направо и налево», «вдали и вблизи», «Совсем не то, что в городе», «взад и вперёд»), риторические восклицания, параллелизм и анафору («Солнце насквозь пронизывает...», «солнце донимает...», «солнце жаркими лучами обливает поля...»); «Несмотря... на крик и свист пахарей, несмотря на звонкие голоса птиц... несмотря на движение людей и лошадей... несмотря на щебетание мелких птичек...»), инверсию («В каждой борозде, в чаще мелкой травы, в озимях слышатся писк, шорох», «реки вступили в берега свои», «Всё поле усеяно было птицами»).

К вопросу 5. В начале произведения поле рисуется в радостных словах, настроениях, красках, звуках. В конце повести весёлость, всё так же разлитая в природе, сменяется философскими размышлениями, навеянными уходом из жизни старого пахаря Ивана Анисимыча. Это размышления о памяти, которую оставляет после себя человек, о смысле жизни: «...тот только „человек“, кто в сфере, предназначенной ему судьбою, недаром жил на свете, кто честно исполнял свои обязанности, кто сохранил чистоту души, про которого можно сказать... что он сделал всё, что мог и должен был сделать!»

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций картин В.Н. МаксUTOва «На пашне» (с. 58), П.П. Соколова «На пашне» (с. 63), В.М. Максимова «После обедни» (с. 65), фотографии сеятеля (с. 60).

(Фотографии картин и фотографию сеятеля можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Какой пейзаж изображён на каждой из картин?
- Как человек вписан в пейзаж? Что делают люди, как они изображены?
- Каким настроением проникнуты картины? Каким образом создаётся настроение картин?
- Иллюстрацией к какому фрагменту повести может служить фотография сеятеля?

3. Продолжение работы по учебнику

Чтение материалов рубрики «Из первых уст» (с. 57).

- Каким чувством проникнуто обращение Л.Н. Толстого к Д.В. Григоровичу?
- Какие черты выделяет Л.Н. Толстой в личности и творчестве Д.В. Григоровича?

V. Подведение итогов урока

В повести Д.В. Григоровича всё описание пашни и пахарей дышит любовью, уважением, искренностью. Естественная, непосредственная жизнь показана в своей первобытности, простоте и мудрости.

- Мы заканчиваем работу над первым разделом учебника, который называется «Россия – Родина моя». Вспомните, какие главы входили в эту часть, какие произведения мы прочитали и обсудили, что нового узнали.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 68).
2. Подготовиться к проверочной письменной работе по разделу «Россия – Родина моя».

Урок 10. Проверочная работа по разделу «Россия – Родина моя»

Цели: проверить, как усвоены знания по разделу; развивать творческие способности; развивать умение анализировать текст, формулировать и аргументировать своё мнение.

Планируемые результаты: обобщение и систематизация знаний; знание содержания изученных произведений русского фольклора, произведений, посвящённых русской песне, Сибири, русскому полю; владение элементами анализа текста; умение формулировать и аргументировать своё мнение.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение задания 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 68).

Комментарии

Суждения об особых отношениях природы и пахаря, сходные с суждениями Григоровича, отражаются в фольклорных произ-

ведениях: былинах («Вольга и Микула Селянинович»), сказках («Иван – крестьянский сын и Чудо-Юдо»); в стихотворениях русских поэтов («Песня пахаря» А.В. Кольцова, фрагмент поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», стихотворение И.А. Бунина «Пахарь»).

Песня пахаря

Ну! тащися, сивка,
Пашней, десятиной,
Выбелим железо
О сырую землю.
Красавица зорька
В небе загорелась,
Из большого леса
Солнышко выходит.
Весело на пашне.
Ну, тащися, сивка!
Я сам-друг с тобою,
Слуга и хозяин.
Весело я лажу
Борону и соху,
Телегу готовлю,
Зёрна насыпаю.
Весело гляжу я
На гумно из скирды,
Молочу и вею...
Ну! тащися, сивка!
Пашенку мы рано
С сивкою распашем,
Зёрнышку сготовим
Колыбель святую.
Его вспоит, вскормит
Мать-земля сырая;
Выйдет в поле травка –
Ну! тащися, сивка!
Выйдет в поле травка –
Вырастет и колос,
Станет петь, рядиться
В золотые ткани.
Заблестит наш серп здесь,
Зазвенят здесь косы;
Сладок будет отдых
На снопах тяжёлых!
Ну! тащися, сивка!
Накормлю досыта,

Напою водою,
 Водой ключевою.
 С тихою молитвой
 Я вспашу, посею.
 Уроди мне, боже,
 Хлеб – моё богатство!

А.В. Кольцов

Когда изменят пахарю
 Поля старозапашные,
 Клочки в лесных окраинах
 Он пробует пахать.
 Работы тут достаточно.
 Зато полоски новые
 Дают без удобрения
 Обильный урожай.
 Такая почва добрая –
 Душа народа русского...
 О сеятель! приди!..

*Н.А. Некрасов (фрагмент поэмы
 «Кому на Руси жить хорошо»)*

Пахарь

Легко и бледно небо голубое,
 Поля в весенней дымке. Влажный пар
 Врезаю я – и лезут на подвои
 Пласты земли, бесценный божий дар.
 По борозде спеша за сошниками,
 Я оставляю мягкие следы, –
 Так хорошо разутыми ногами
 Ступать на бархат тёплой борозды!
 В лилово-синем море чернозёма
 Затерян я. И далеко за мной,
 Где тусклый блеск лежит на кровле дома,
 Струится первый зной.

И.А. Бунин

III. Закрепление изученного материала

Вопросы для письменной работы

Примечание. В зависимости от подготовленности класса и времени на уроке часть вопросов можно разобрать устно.

Вариант 1

1. Кто является героем исторической песни «На заре то было, братцы, на утренней...»?
2. Каким настроением проникнута русская лирическая песня «Ах вы, ветры, ветры буйные...»?

3. Какие черты выделяет А.С. Пушкин в герое «Песни о Стеньке Разине»?
4. Какой характерный для русских лирических песен приём используется в стихотворении И.З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...»?
5. Какие образы, характерные для русских лирических песен, встречаются в стихотворении А.К. Толстого «Моя душа летит приветом...»?
6. Какой город В.Г. Распутин называет «отцом сибирских городов»? Почему?
7. Какой исторический случай лёг в основу рассказа А.И. Солженицына «Колокол Углича»?
8. Какие художественные средства использованы в строках стихотворения И.С. Никитина «Поле»: «Как по морю, ветер по нивам гуляет / И белым туманом холмы одевает»?
9. Как вы думаете, с чем связана популярность песни на стихи И.А. Гофф «Русское поле»?
10. Каков смысл названия повести Д.В. Григоровича «Пахарь»?

Вариант 2

1. Какие чувства к главному герою выражены в исторической песне «На заре то было, братцы, на утренней...»?
2. Какой характерный для русских лирических песен приём используется в песне «Ах вы, ветры, ветры буйные...»?
3. В чём разница в описании поступка Стеньки Разина в народной песне «Из-за острова на стрежень» и стихотворении А.С. Пушкина «Песни о Стеньке Разине»?
4. Каким настроением проникнуто стихотворение И.З. Сурикова «Я ли в поле да не травушка была...»?
5. О чём говорится в стихотворении А.К. Толстого «Моя душа летит приветом...»: «Как синий вал звучит глубоко, / Как белый лебедь, хороша»?
6. В чём видит В.Г. Распутин уникальность Тобольска?
7. В чём заключается публицистический пафос рассказа А.И. Солженицына «Колокол Углича»?
8. Какие художественные средства использованы в строках стихотворения И.С. Никитина «Поле»: «И в небе прозрачном щитом золотым / Блестящее солнце сияет над ним»?
9. Что общего в стихотворениях И.С. Никитина и И.А. Гофф и в чём разница между ними?
10. Как Д.В. Григорович определяет цель своей повести «Пахарь»?

IV. Подведение итогов урока

- Какие из изученных в этом разделе произведений вам особенно близки и интересны? Почему?

Домашнее задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов по литературе родного края (список вопросов см. в следующем уроке).
2. Подготовиться к выступлению с проектами по разделу «Россия – Родина моя» (список тем для проектов дан на с. 68–69 в рубрике «Проект»).

Урок 11. Урок по вариативной части программы к разделу «Россия – Родина моя». Представление проектов

Цели: воспитывать любовь к родному краю; развивать интерес к краеведению, в том числе литературному; развивать умение искать и находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе в Интернете, умение готовить сообщения и выступать с ними, формулировать и аргументировать своё мнение.

Планируемые результаты: включение детей в краеведческую работу, умение искать и находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними, формулировать и аргументировать своё мнение.

Примечание. Урок по вариативной части программы можно также использовать для выступлений с проектами по изученному разделу. Таким образом можно постепенно подключить к работе над каким-либо интересным проектом каждого ученика.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Анализ выполнения проверочной работы

III. Работа по теме урока

1. Примерные вопросы для обсуждения

(Вопросы необходимо дать ученикам заранее.)

1. Какие исторические и лирические русские народные песни характерны для нашего родного края, связаны с ним? Какие лирические народные песни вы слышали (может быть, от ваших старших родственников)?
2. Каковы связи нашего родного города (села) с Сибирью, с её историей, с сибиряками, промышленностью Сибири?

3. Какие знаменитые имена связаны с нашим родным краем?
4. Как наш родной город (край) отражён в литературе?
5. Известны ли вам литературные описания природы нашего края? В чём их особенность?
6. Каковы символы нашего родного края?
7. Напишите небольшое сочинение (на выбор): 1) о лирических народных песнях, которые бытуют в нашем крае; 2) о русском поле и его отражении в литературе.

2. Выступления с проектами

(Реализация домашних заданий по рубрике «Проект» (с. 68–69).)

IV. Подведение итогов урока

1. Обсуждение проектов

2. Заключительное слово учителя

Русская песня, Сибирь, русское поле – всё это символы нашей страны. Это то, что принадлежит нам всю жизнь, с самого рождения. Это то, что дорого нам, то, что в душе каждого, как и наш родной край, наша малая родина – часть большой России.

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Пасха» (с. 70–72) и материалы рубрики «Историко-культурный комментарий» (с. 73).
2. Ответить на вопросы 1–5 (с. 74).

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

ПРАЗДНИКИ РУССКОГО МИРА

Урок 12. Пасха

Цели: воспитывать уважение к народным традициям; познакомить с историей празднования Пасхи; показать значение праздника Пасхи в христианской культуре, в традиционных русских семьях; развивать навыки монологической речи, навыки описания репродукций.

Планируемые результаты: понимание значения Пасхи как одного из главных праздников нашей страны и как объекта искусства; развитие интереса к произведениям о традициях русского народа; владение монологической речью; умение описывать репродукции.

Оборудование: репродукция картины Ю.А. Кузенкова «Пасха».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Чтение и обсуждение сочинений

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы приступаем к изучению второго раздела учебника. Этот блок зелёного цвета, и называется он «Русские традиции». Первая глава этого раздела называется «Праздники Русского мира».

Среди многих праздников Русского мира выделяется главный, любимый и особо чтимый православными христианами праздник – Пасха. Светлый праздник Воскресения Христа пришёл из Византии вместе с крещением Руси в конце X в. С тех пор по всей России широко и торжественно отмечают этот христианский праздник. Исключением были годы советской власти.

До 1917 г. Пасха была не просто праздником – она была праздником государственным. Более того, согласно закону 1897 г., к Пасхе были приурочены пять выходных дней. Нерабочими официально объявлялись пятница и суббота Страстной недели, а также понедельник и вторник Пасхальной недели. Сразу после революции большевики начали бурную деятельность по замене религиозных праздников и обрядов новыми, советскими, а верующие и священнослужители подвергались преследованиям, церкви разрушались или перестраивались под самые разные нужды – от клубов до складов, конюшен и хлевов.

Религиовед Виктор Еленский рассказывал: «Внедрялись так называемые красные крестины, красные Пасхи, красные карнавалы, которые должны были отвлекать народ от традиций, иметь понятную ему форму и идейное содержание. Опирались на ленинские слова о том, что церковь заменяет людям театр: мол, дайте им спектакли, и они воспримут большевистские идеи». СМИ боролись с религией всеми доступными им методами.

«Красные Пасхи», правда, существовали только в 20–30-х гг. – уж слишком откровенную пародию они собой представляли.

Советская власть вернула верующим возможность отмечать свой главный праздник в самый разгар Великой Отечественной войны – это могло сплотить народ, дать ему силы в борьбе с врагом. В послевоенном СССР – примерно до 1970-х гг. – Пасха так и существовала: не признанная властью, но и уже не запрещаемая.

За годы советской власти выросли целые поколения, для которых вера в Бога была чем-то смешным, нелепым, едва ли

не варварством: октябрята, пионеры, комсомольцы, не говоря уже о коммунистах, точно знали, что Бога нет. Наука и вера противопоставлялись друг другу. Крайне редко в домах можно было встретить иконы. С другой стороны – коллекционировать иконы, особенно старинные, стало модным. В конце 1980-х гг. отношения власти и церкви потеплели настолько, что Пасху перестали запрещать.

Веру старались не афишировать. Самое интересное, что примерно за неделю до Пасхи в хлебных магазинах регулярно начинали появляться изделия, которые стыдливо именовались «кекс „Весенний“», а по сути были куличами. Конечно, на них не было украшений, но все всё понимали. Кексы шли нарасхват. Высокий смысл Пасхи в то время трогал далеко не всех, отучить население от церковных обрядов власти удалось, а вот заставить забыть – нет. Так традиция и передавалась от поколения в поколение.

Вместе с Русской Православной Церковью Пасху в те же дни отмечают Грузинская, Иерусалимская и Сербская Православная Церкви. В католических и протестантских странах празднуют Пасху чуть раньше, чем в России, потому что в православии время отсчитывается по юлианскому календарю, а не по григорианскому, по которому живут светские люди (Советская Россия перешла на григорианский календарь с февраля 1918 г.).

Последняя неделя перед Пасхой называется Страстной, она посвящена тем страданиям, которые Иисус Христос претерпел за людской род. На неё приходится самые строгие дни поста. Отказываясь от радостей жизни и животной пищи, люди готовятся к величайшему церковному празднику. В Страстную неделю по традиции принято убирать дома, выбрасывать всё лишнее. В Чистый четверг начинают подготовку к Пасхе – убираются в доме, пекут куличи, красят яйца. Крашеные яйца и куличи по традиции предварительно нужно освятить в церкви. Это не просто вкусные угощения, но и символы Светлого праздника, имеющие глубоко религиозный смысл. Освящёнными накануне праздника куличами и яйцами обязательно нужно поделиться с нищими: это благое и богоугодное дело.

Накануне Пасхи во всех храмах проходят всенощные бдения и крестный ход вокруг церкви. Первый день праздника Пасхи – это день обильного угощения после Великого поста.

2. Актуализация знаний

Обсуждение вопросов 1–5 (с. 74).

Комментарии

К вопросу 4. Жанр пасхального рассказа – в отличие от рассказа святочного – скорее уникальное явление в том плане, что

он присущ только России, русскому православию. И главное отличие пасхального рассказа от «сказочности», чудесности, праздничности рассказа святочного — попытка более глубокого понимания себя, попытка анализа своей души. Пасхальный рассказ назидателен — он учит добру и Христовой любви. Его сюжеты — нравственное перерождение человека, прощение во имя спасения души, любовь и милосердие.

К вопросу 5. Примеры стихотворений, посвящённых Пасхе: «Как солнце блещет ярко...» А.Н. Плещеева, «Благовест» К.Д. Бальмонта, «Христос воскрес!» А.Н. Майкова, «Христос воскрес!» И.А. Бунина, «Под напев молитв пасхальных...» К.М. Фофанова, «Пасхальный благовест» С.А. Есенина.

Примеры прозаических произведений, в которых есть описание празднования Пасхи: «Светлое Воскресение» Н.В. Гоголя; «Мужик Марей» Ф.М. Достоевского; «Баргамот и Гараська», «Гостинец» Л.Н. Андреева; «По-семейному» А.И. Куприна; «Старый звонарь» В.Г. Короленко; «Студент» А.П. Чехова; «На чужой стороне» И.А. Бунина; «Лето Господне» И.С. Шмелёва (см. рубрику «Дополнительный материал» в конце урока).

Прочтём небольшой фрагмент из возвышенного описания, заключительная часть которого приведена на с. 70–71 (Н.В. Гоголь, «Светлое Воскресение»):

«В русском человеке есть особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует живей, если ему случится быть в чужой земле. Видя, как повсюду в других странах день этот почти не отличен от других дней — те же вседневные занятия, та же вседневная жизнь, то же будничное выражение на лицах, он чувствует грусть и обращается невольно к России. Ему кажется, что там как-то лучше празднуется этот день, и сам человек радостней и лучше, нежели в другие дни, и самая жизнь какая-то другая, а не повседневная. Ему вдруг представится — эта торжественная полночь, этот повсеместный колокольный звон, который как всю землю сливает в один гул, это восклицанье „Христос воскрес!“, которое заменяет в этот день все другие приветствия, этот поцелуй, который только раздаётся у нас, — и он готов почти воскликнуть: „Только в одной России празднуется этот день так, как ему следует праздноваться!“ <...> День этот есть тот святой день, в который празднует святое, небесное своё братство всё человечество до единого, не исключив из него ни одного человека».

3. Работа по учебнику

Чтение и обсуждение эпитафия (с. 70).

Комментарии

В качестве эпитафия к этой главе взят фрагмент стихотворения И.А. Бунина. Приведём стихотворение полностью.

Христос воскрес! Опять с зарёю
Редет долгой ночи тень,
Опять зажётся над землёю
Для новой жизни новый день.
Ещё чернеют чащи бора;
Ещё в тени его сырой,
Как зеркала, стоят озёра
И дышат свежестью ночной;
Ещё в синеющих долинах
Плывут туманы... Но смотри:
Уже горят на горных льдинах
Лучи огнистые зари!
Они в выси пока сияют,
Недостижимой, как мечта,
Где голоса земли смолкают
И непорочна красота.
Но, с каждым часом приближаясь
Из-за алеющих вершин,
Они заблещут, разгораясь,
И в тьму лесов и в глубь долин;
Они взойдут в красе желанной
И возвестят с высот небес,
Что день настал обетованный,
Что Бог воистину воскрес!

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопроса 6 (с. 74).

Дополнительный вопрос

— Чем отличается отношение к Рождеству и Пасхе у западных христиан и восточных христиан?

2. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины Ю.А. Кузенкова «Пасха» (с. 70).

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

- Что изображено на картине?
- Какова композиция картины?
- Какое значение имеет цветовая гамма картины?
- Как изображены на картине люди?

V. Подведение итогов урока

— Какие мысли, чувства, настроения связаны у вас с праздником Пасхи?

Домашнее задание

1. Прочитать материалы о К.Д. Бальмонте в рубрике «Литературные имена России» (с. 74).
2. Подготовить выразительное чтение стихотворения К.Д. Бальмонта «Благовещение в Москве» (с. 75–76).
3. Прочитать материалы рубрики «Историко-культурный комментарий» (с. 76–77).
4. Ответить на вопросы 1, 4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 78, 79).

Дополнительный материал

О романе И.С. Шмелёва «Лето Господне»

Роман русского писателя Ивана Сергеевича Шмелёва «Лето Господне» был написан в 1927–1948 гг. «Лѣто Господне» — название на церковнославянском языке, по-русски оно означает «год Господа». Это автобиографическое произведение, которое описывает жизнь в патриархальной купеческой семье глазами маленького мальчика. Книга состоит из трёх частей: «Праздники», «Радости», «Скорби». «В ней, — говорил Шмелёв, — я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своём сердце... Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

Русский уклад жизни описывается через церковный богослужебный год, начиная с Великого поста: показаны не только церковные службы, молитвы, паломничества, но и семейный быт: традиционные праздничные и постные блюда, обычаи.

Книгой «Лето Господне» восторгался выдающийся русский философ, правовед и общественный деятель И.А. Ильин: «...эту книгу написала о себе сама Россия — пером Шмелёва». Он отмечал, что изображённое в романе Шмелёва — не то, что «было и прошло», а то, что «есть и пребудет... Это сама духовная ткань верующей России. Это — дух нашего народа». Шмелёв создал «художественное произведение национального и метафизического значения», запечатлевшее «источники нашей национальной духовной силы» (Ильин И.А., «О тьме и просветлении»).

Фрагменты романа И.С. Шмелёва «Лето Господне»

Великая Суббота, вечер. В доме тихо, все прилегли перед заутреней. Я пробираюсь в зал — посмотреть, что на улице. Народу мало, несут пасхи и куличи в картонках. В зале обои розовые — от солнца, оно заходит. В комнатах — пунцовые лампадки, пасхальные: в Рождество были голубые?.. Постлали пасхальный ковёр в гостиной, с пунцовыми букетами. Сняли серые чехлы с бордовых кресел. На образах веночки из розочек. В зале и в коридорах — новые красные «дорожки». В столовой на окошках — крашенные яйца в корзинах, пунцовые: завтра отец будет христосоваться с народом. В передней — зелёные четверти с вином: подносить. На пуховых подушках, в столовой на диване, — чтобы не провалились! — лежат громадные куличи, прикрытые розовой кисейкой, — остывают. Пахнет от них сладким теплом душистым.

...Пасха красная! Красен и день, и звон.

...Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустально-золотое, через него – всё волшебное. Вот – с растягивающимся жирным червячком; у него чёрная головка, чёрные глазки-бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-костяное... И вот, фарфоровое – отца. Чудесная панорамка в нём... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стёклышком в золотом ободке, видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что, если смотреть за стёклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стёклышко. Мреет в моих глазах, – и чудится мне, в цветах, – живое, неизъяснимо-радостное, святое... – Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, – и усыпляющий перезвон качает меня во сне.

...Солнце, трезвон и гомон. Весь двор наш – Праздник. На розовых и золотисто-белых досках, на брёвнах, на лесенках амбаров, на колодце, куда ни глянешь, – всюду пестрят рубахи, самые яркие, новые, пасхальные: красные, розовые, жёлтые, кубовые, в горошек, малиновые, голубые, белые, в поясах. Непокрытые головы блестят от масла. Всюду треплются волосы враскачку – христосуются трижды. Гармошек нет. Слышится только чмокание. Пришли рабочие разговляться и ждут хозяина. Мы разговлялись ночью, после заутрени и обедни, а теперь – розговины для всех.

Всё золотое, всё: и люди золотые, и серые сараи золотые, и сад, и крыши, и видная хорошо скворешня, – что принесёт на счастье? – и небо золотое, и вся земля. И звон немолчный кажется золотым мне тоже, как всё вокруг.

Урок 13. К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»

Цели: дать представления о жизни и творчестве К.Д. Бальмонта; развивать представления о праздниках Русского мира; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста; развивать навыки описания репродукций, работы в группе.

Планируемые результаты: знание некоторых сведений о жизни и творчестве К.Д. Бальмонта; развитие интереса к произведениям о праздниках Русского мира; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции иконы Андрея Рублёва «Благовещение», картин В.Л. Боровиковского «Благовещение», С.И. Блонской «Девочки. Вербное воскресенье», Б.М. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот на Красной площади в Москве», К.Ф. Юона «День Благовещения».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов учителя.

— Что вы знаете о жизни и творчестве К.Д. Бальмонта?

— Какие стихотворения Бальмонта вы помните?

Комментарии

Школьникам известны, например, стихотворения «Осень» («Поспевает брусника...»), сборник «Фейные сказки» («У чудищ и др.), «Золотая рыбка».

2. Обсуждение вопросов 1, 4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 78, 79).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Константин Дмитриевич Бальмонт родился 3 (15) июня 1867 г. в селе Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии. Он был третьим из семерых сыновей в небогатой дворянской семье. Дед поэта был морским офицером. Отец Дмитрий Константинович Бальмонт (1835–1907) служил в уездном суде и земстве. Мать Вера Николаевна любила литературу и занималась ею профессионально — выступала в местной печати, устраивала литературные вечера, любительские спектакли. Мать оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории, познакомила с лучшими образцами поэзии. Первые книги Константин Бальмонт прочитал уже в пятилетнем возрасте. «Первые поэты, которых я читал, были народные песни, Никитин, Кольцов, Некрасов и Пушкин... Моими лучшими учителями в поэзии были — усадьба, сад, ручьи, болотные озера, шелест листвы, бабочки, птицы и зори», — признавался Бальмонт.

В.Г. Короленко, получив от товарищей Бальмонта по гимназии тетрадь с его стихами, написал ему благожелательный наставнический отзыв. Поэт вспоминал об этом так: «Он писал мне, что у меня много красивых подробностей, успешно выхваченных из мира природы, что нужно сосредоточивать своё внимание, а не гоняться за каждым промелькнувшим мотыльком, что никак не нужно торопить своё чувство мыслью, а надо довериться бессознательной области души, которая незаметно накапливает свои наблюдения и сопоставления, и потом внезапно всё это расцветает, как расцветает цветок после долгой невидной поры накопления своих сил».

1890-е гг. были для Бальмонта периодом активной творческой работы в самых разнообразных областях знаний. Поэт, обладавший феноменальной работоспособностью, осваивал многие языки, прочитывал целые библиотеки книг, начиная с трактатов об испанской живописи и кончая исследованиями по китайскому языку. Он увлечённо изучал историю России, книги по естественным наукам и народному творчеству.

Несколько лет, проведённых за границей, предоставили начинающему литератору, интересовавшемуся, помимо основного предмета, историей, религией и философией, огромные возможности. Бальмонт посетил Францию, Голландию, Испанию, Италию, много времени проводя в библиотеках, совершенствуя знание языков.

В начале 1900-х гг. Бальмонт приобрёл всероссийскую известность и стал одним из лидеров символизма, нового течения в русской литературе. Символизм понимался им как поэзия, которая, помимо конкретного смысла, имеет содержание скрытое, выражаемое с помощью намёков, настроения, музыкального звучания. Поэтический мир Бальмонта – это мир тончайших, мимолётных наблюдений, хрупких чувствований. По словам Тэффи, он «удивил и восхитил своим „перезвоном хрустальных созвучий“, которые влились в душу с первым весенним счастьем». «Вся Россия, – писала Тэффи, – была именно влюблена в Бальмонта... Его читали, декламировали и пели с эстрады. Кавалеры нашёптывали его слова своим дамам, гимназистки переписывали в тетрадки...»

Бальмонт много путешествовал по миру (европейские страны, Египет, Мексика, США, Япония). В 1912 г. он совершил кругосветное путешествие, маршрут которого пролегал через самые экзотические уголки земного шара – Канарские острова, мыс Доброй Надежды, остров Тасмания, Южную Австралию, Новую Зеландию, Полинезию, Новую Гвинею, Индонезийские острова и Индию. Постоянные странствия диктовались не только географическим любопытством и жадой новых впечатлений. Путешествия были для поэта способом приобщиться к жизни другого народа, а главное – к его литературе. Результатом почти всех поездок неизменно становились новые переводы.

Бальмонт – автор 35 поэтических сборников, 20 книг прозы: рассказов, мемуаров, статей, очерков...

По отзыву М.И. Волошина, «Бальмонт перевёл Шелли, Эдгара По, Кальдерона, Уольта Витмана, испанские народные песни, мексиканские священные книги, египетские гимны, полинезийские мифы, Бальмонт знает двадцать языков, Бальмонт перечёл

целые библиотеки Оксфорда, Брюсселя, Парижа, Мадрида... Всё это неправда, потому что произведения всех поэтов были для него лишь зеркалом, в котором он видел лишь отражение собственного своего лика в разных обрамлениях, из всех языков он создал один, свой собственный, а серая пыль библиотек на его лёгких крыльях Ариеля превращается в радужную пыль крыльев бабочки».

И действительно, поэт никогда не стремился к точности в переводах: ему важно было передать «дух» подлинника, как он его ощущал. Более того, он сравнивал перевод с «отражением» и полагал, что оно может быть «красивей и лучезарней» оригинала.

В 1920 г. Бальмонт уехал во Францию и больше в Россию не возвращался. Он тосковал по России, и эти чувства отражались в его поэзии того времени.

Мы поговорим о стихотворении Бальмонта, которое посвящено одному из двенадцати главных праздников в православном календаре.

2. Работа по учебнику

1. Выразительное чтение стихотворения «Благовещение в Москве» (с. 75; реализация домашнего задания).

2. Обмен первыми впечатлениями; обсуждение вопросов перед стихотворением (с. 75).

3. Обсуждение материалов рубрик «Работаем со словом», «Из первых уст» (с. 75, 76).

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 2, 3, 5–7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 78–79).

Комментарии

К вопросу 2. «Благовещение в Москве» написано в 1903 г. — это время расцвета славы Бальмонта.

Поэт воспринимает Благовещение как радостный праздник обновления мира, праздник света («Благовестие и смех», «Я смеюсь и я живу, / Солнце в каждом взоре», «Снова мир и свеж, и нов, / И повсюду нега»).

К вопросу 3. Для передачи звуков и красок праздника используются разнообразные выразительные средства языка. Стихотворение пронизано светом, который ассоциируется с радостью: недаром первые строки первых двух строф рифмуются («Благовещение и свет» — «Благовестие и смех»). Свет в образах людей («Солнце в каждом взоре»), в праздничной Москве («Это праздник света!»). Радостные краски выражены глаголами («вербы забелели», «закраснелись почки») и прилагательными («синие цве-

точки», «Сколько синеньких цветков»). И звуки праздника полны радости («смех», «Я смеюсь», «Звон плывёт волною»).

К вопросу 6. Стихотворение Бальмонта проникнуто возвышенным, оживлённым, жизнерадостным настроением. Это настроение подчёркивают эпитеты («старая Москва», «молодой убор», «молодая трава»), олицетворение («А во рвах живёт земля»), сравнение («Звон плывёт волною»), метафоры («Солнце в каждом взоре», «В чуть пробившейся траве / Сон весны и лета»), антитеза («Вижу старую Москву / В молодом уборе»), эмоционально окрашенная лексика («Снова мир и свеж, и нов, / И повсюду нега», «Я смеюсь и я живу, / Солнце в каждом взоре»), риторический вопрос («Или точно горя нет, / Право, в самом деле?»), восклицательная интонация («Благовещение в Москве / Это праздник света!»).

2. Чтение материалов рубрики «Содружество муз» (с. 78).

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций иконы Андрея Рублёва «Благовещение», картин В.Л. Боровиковского «Благовещение», Б.М. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот на Красной площади в Москве», К.Ф. Юона «День Благовещения», С.И. Блонской «Девочки. Вербное воскресенье».

(Фотографии иконы и картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Икона работы Андрея Рублёва «Благовещение» хранится в Государственной Третьяковской галерее. Икона посвящена одному из самых главных христианских праздников, в котором вспоминается благая весть, принесённая Архангелом Гавриилом. Архангел был послан на землю сообщить, что Пречистая избрана на Предвечном Совете послужить делу Боговоплощения и от Её решения зависит судьба человечества и мира. Создание иконы приписывается большинством экспертов Андрею Рублёву и относится к 1405 г. Особенности её цветовой гаммы, мягкость жестов, линий, ликов, радостного настроения и прозрачности образа и композиции дают полное право говорить о её принадлежности кисти великого русского иконописца.

Сюжет иконы построен на центральном эпизоде события — ангел в развевающемся плаще делает широкий шаг к Богоматери, склоняющей голову в знак принятия Божественной воли. Сюжет задаёт динамичную композицию иконы с её делением на две части: левую — архангельскую, небесную — и правую — богородич-

ную, земную. Центром иконы является рука Архангела Гавриила, благославляющая Богородицу на подвиг Боговоплощения. Если мысленно продолжить её вперёд, то она встречается с лучом Духа Святого, сходящим с Неба, и обе эти линии соединяются в точке над головой Девы Марии, делая акцент на её согласии и смирении.

Все иконы Андрея Рублёва отличают особый колорит и праздничность цветовой гаммы, составляющих единую симфонию. Андрей Рублёв — признанный гений цветковых решений, тонко чувствовавший сочетаемость цветов и их оттенков. Особенную праздничность придают иконе золотистый фон и яркие красные пятна.

Архангел Гавриил выполнен в двух основных цветах: зелёном и золотистом с разными оттенками от тёмного до светлого. Лик Архангела Гавриила мягкий и одухотворённый, взгляд устремлён на Марию в ожидании ответа, вся его фигура легка и подвижна, полна сосредоточенности и решимости.

Правая рука Богородицы поднята в молитвенном жесте, левая прижата к груди в знак смятения; взгляд сосредоточен и направлен в себя. Она размышляет о словах Гавриила и прислушивается к собственным чувствам. Лик полон мягкости, покоя, тишины и смирения. Икона Андрея Рублёва полна надежды, радости и утверждения жизни, любви и человеколюбия, глубокой внутренней силы и сосредоточенности, божественной силы и торжественности.

Владимир Лукич Боровиковский (1757—1825) — мастер портрета, академик Императорской Санкт-Петербургской академии художеств — родился в семье потомственных иконописцев: иконописцами были отец, дядя и братья будущего художника. Рисованию Владимир учился под руководством отца. Вера была неотделимой частью его жизни и творчества, и к религиозным сюжетам в своём творчестве он обращался на протяжении всей своей жизни. «Благовещение» было создано Боровиковским в поздний период творчества.

Благовещение Деве Марии многие века оставалось излюбленным сюжетом живописцев, мастеров иконописи. Боровиковский представил классическую сцену: Архангел Гавриил, представший пред Девой Марией, возвещает Ей благую весть о скором рождении Спасителя в этот мир. Художник изобразил Гавриила юношей в белоснежной одежде с золотистой каймой по краям. Его левая рука простёрта к небесам, откуда в потоке божественного света спускается Дух Святой в традиционном образе голубя. Архангел протягивает Марии цветок лилии — знак чистоты и непорочности. Сама Богородица сидит с раскрытой

книгой на коленях — Она читает Священное Писание на том месте, где написано: *«се, Дева во чреве примет и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил, что значит: с нами Бог»* (Ис. 7:14). Это пророчество о Ней самой, которому надлежит вскоре исполниться. Взгляд Девы Марии полон смирения и покорности воле Бога Отца. Она принимает возложенную на Неё честь стать матерью Спасителя. Вверху видны ангелы — свидетели исполнения Слова Божьего о спасении мира.

В своём произведении художник не просто изображает известный всем новозаветный сюжет, но тонко чувствует происходящее таинство, стремится передать прекрасный и чистый внутренний мир персонажей.

Картина «Благовещение» хранится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Серафима Иасоновна Блонская написала картину «Девочки. Вербное воскресенье» в 1900 г. Это дипломная работа Блонской, окончившей Петербургскую Академию художеств, куда она была принята одной из первых девушек.

На полотне изображены девочки-гимназистки, стоящие на праздничной службе. Девочки — в длинных белых фартуках, на их плечах — белоснежные пелеринки, в руках — тонкие веточки вербы и горящие свечи. Сами девочки — чистые, светлые, тонкие, светящиеся, они и сами похожи на гибкие веточки вербы. Их образы нежны и трогательны.

Большая часть жизни художницы связана с Таганрогом. И в настоящее время полотно «Девочки. Вербное воскресенье» занимает почётное место в экспозиции Таганрогского художественного музея.

Картина Б.М. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот на Красной площади в Москве» оставляет впечатление праздничности. Но в традиции русской живописи было в Вербное воскресенье, за неделю до Пасхи, грустить, думать о жизни и смерти, в лучшем случае — тихо радоваться пробуждению природы и скорому приходу православного праздника. А Борис Михайлович Кустодиев изобразил великолепную шумную ярмарку.

8 апреля 1917 г. (Пасха в этом драматичном для России году пришлось на 15 апреля) художник вышел на Красную площадь с мольбертом и написал картину, на которой запечатлён яркий народный праздник. После нескольких долгих недель Великого поста наступил день, когда положено радоваться, поскольку Господь въехал в Иерусалим. Впереди самая строгая неделя Поста — Страстная. Но Вербное воскресенье — это праздничная отдушина, хотя и с соблюдением строгих ограничений в пище.

На этом полотне Кустодиева много действующих лиц и эпизодов. Здесь и птичий рынок, и торговля плетёной мебелью, и ряды с пряниками и горячими коврижками — они на заднем плане, а на переднем пирожник торгует вразнос. Вся площадь заполнена народом, а храм Василия Блаженного и Спасскую башню загораживают огромные связки воздушных шаров и торговые вывески.

Самое удивительное и в этой картине, и в том празднике, который изобразил Кустодиев, — это время действия. На дворе 1917 г., Россия ведёт тяжёлую войну и проигрывает эту войну. Царь отрёкся от престола, в стране фактически безвластие, впереди ещё более страшные дни: скоро не станет ни пирогов, ни гуляний на церковные праздники. Происходящее на картине можно считать не только короткой передышкой перед Страстной неделей, но и последней передышкой перед иными страстями, которые скоро выпадут на долю русских людей.

Любопытно, что Кустодиев придавал такое значение этой своей работе, что успел написать не одну, а две версии картины. Одна, практически квадратная, сегодня представлена в Русском музее в Санкт-Петербурге (её репродукция на с. 77). Другая, вытянутая вертикально, хранится в Художественном музее в Нижнем Новгороде.

Константин Фёдорович Юон много раз изображал Троицко-Сергиеву лавру — и до, и после 1917 г. Картина «День Благовещения. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры» написана им в 1922 г., через пять лет после картины Кустодиева.

Очень многое изменилось за это время. Сменилась власть, служить Богу большевики запретили. Последнюю литургию братия совершила в мае 1920 г., на Троицу. После этого надолго замолчали лаврские колокола, погасла лампада у мощей преподобного Сергия. Монахов выселили. Паломничества прекратились. За оградой монастыря устроили музей. В храмах разместились несколько учебных заведений, клубы, столовые и даже тир. Монашеские корпуса отдали под жильё.

На картине мы видим Успенский собор и храм Сошествия Святого Духа (он справа). Возле храмов — люди. Возможно, они собрались здесь, чтобы хотя бы у дверей храмов вместе помолиться в праздничный день. Но нужно понимать, что для этого требовалась смелость. За веру в Бога тогда можно было поплатиться и благополучием, и свободой, и даже жизнью.

К сожалению, на с. 75 размещена чёрно-белая репродукция, которая не передаёт ярких красок картины. Пронзительно синее небо, яркий солнечный свет на куполах, снег, отступающий перед

весенним теплом — всё как будто дышит радостью. Художнику удалось показать благодать праздника, не иссякающую вопреки репрессиям.

В 1990-х и 2000-х гг. ряду зданий была возвращена первоначальная окраска стен, отремонтированы кровли храмов, восстановлены росписи; масштабной реставрации подвергалась колокольня. В 1993 г. архитектурный ансамбль Троицко-Сергиевой лавры вошёл в Список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО в России.

При реставрации кое-что немного изменилось. Так, четыре боковых купола Успенского собора в начале XX в. были белыми, а сейчас они голубые, но по-прежнему украшены золотыми звёздами. А храм Сошествия Святого Духа после реставрации в 1960-х годах приобрёл другие очертания. Крутую четырёхскатную кровлю разобрали. Вместо неё своды украсили килевидными закомарами — заострёнными кверху полукружиями. Но в целом пейзаж Юона вполне узнаваем.

Картина «День Благовещения» выставлена в Государственной Третьяковской галерее. А Троице-Сергиеву лавру можно посетить: она находится в Сергиевом Посаде, в 70 км от Москвы.

V. Подведение итогов урока

Константин Дмитриевич Бальмонт прожил необыкновенно насыщенную жизнь. Он очень много читал, изучал естественные науки, историю, религию, философию, знал двадцать языков, объездил весь мир. Бальмонт состоялся как один из лучших поэтов Серебряного века, был необычайно популярен и любим читателями.

Праздник Благовещения, которому Бальмонт посвятил стихотворение, — это не только евангельское событие, свято почитаемое в народе. Это и новые надежды, это пробуждение мира, это «праздник света», дорога к Солнцу, по которой всегда шёл поэт.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 8 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 79).
2. Прочитать материалы об А.С. Хомякове в рубрике «Литературные имена России» (с. 79–80).
3. Подготовить выразительное чтение стихотворения А.С. Хомякова «Кремлёвская заутреня на Пасху» (с. 80–81); ответить на вопрос перед стихотворением (с. 80).
4. Прочитать материалы рубрик «Историко-культурный комментарий», «Из первых уст» (с. 82).

Урок 14. А.С. Хомяков «Кремлёвская заутреня на Пасху»

Цели: дать представление о личности и поэтическом творчестве Хомякова; показать особенности изображения Пасхи в его стихотворении; расширить словарный запас школьников; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста; развивать навыки устного рисования, описания репродукций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии А.С. Хомякова; понимание значения его деятельности; понимание причин многообразия отображения праздника Пасхи в разных видах литературы и искусства; умения выразительно читать и анализировать текст; умение описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин А.П. Боголюбова «Заутреня в Кремле», И.М. Прянишникова «Крестный ход»; изображения ризы, алтаря, артоса, крестного хода, паникадила, хоругви.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обмен мнениями по заданию 8 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 79).
2. Обсуждение вопроса учителя.
— Что вы узнали об Алексее Степановиче Хомякове из статьи учебного пособия?
3. Выразительное чтение стихотворения «Кремлёвская заутреня на Пасху»; предварительный обмен мнениями.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Добавим несколько слов к портрету А.С. Хомякова.

Список сфер деятельности, в которых отличился *Алексей Степанович Хомяков*, можно продолжать до бесконечности. Он не только русский поэт, богослов, философ, публицист, но ещё и художник, инженер и даже гомеопат. При этом ему не был присущ карьеризм. Являясь лучшим представителем дворянского сословия, Алексей Хомяков до конца жизни оставался помещиком без каких-либо чинов, считая себя кровно связанным с народом. По воспоминаниям многих великих соотечественников, Алексей Степанович был центральной фигурой общественной жизни

России второй четверти XIX в. Возглавляя плеяду первых славянофилов, Алексей Хомяков был одним из первых, кто обратился к поиску истоков исконно русской жизни.

Алексей Хомяков получил домашнее образование. В 1821 г. (в 17 лет!) он уже сдаёт экзамен на степень кандидата математических наук при Московском университете. А в 1822 г. определяется на военную службу сначала в Астраханский кирасирский полк, затем, через год, переводится в Петербург в конную гвардию.

В 1825 г. Хомяков временно оставил службу и уехал за границу; занимался живописью в Париже, написал историческую драму «Ермак». В 1828—1829 гг. наш герой участвовал в Русско-турецкой войне, после окончания которой в чине штаб-ротмистра вышел в отставку и уехал в своё имение, решив заняться хозяйством.

Хомяков считал монархию единственно приемлемой для России формой государственного устройства, выступал за созыв Земского собора, связывая с ним надежду на разрешение противоречия между «властью» и «землёй», возникшее в России в результате реформ Петра I.

Смерть А.С. Хомякова тоже была необычной: занимаясь лечением крестьян во время холерной эпидемии, он заболел и вскоре скончался. Ему было только 56 лет.

2. Работа по учебнику

1. Чтение материалов рубрики «Из первых уст» (с. 80).

2. Изучение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 81, 83).

Дополнительное задание

— Найдите в стихотворении и в тексте рубрики «Из первых уст» слова, помещённые в рубрику «Работаем со словом», чтобы точнее понять их значение.

(Желательно к словам, которые можно проиллюстрировать (*риза, алтарь, артос, крестный ход, паникадило, хоругвь*), подобрать соответствующие изображения.)

Комментарии

Отметим, что в контексте стихотворения слово «риза» имеет не прямой, как объяснено в рубрике «Работаем со словом», а метафорический смысл: «В безмолвии, под ризою ночью...» Слово «риза» имеет и другие значения: «богатое, украшенное золотом, обычно царское одеяние»; «оклад, металлическая накладка на иконах на тех местах, где изображена одежда»; «платье, одеяние» (в поэтической, образной речи). В строках «В безмолвии, под ризою ночью / Москва ждала...» выражение «под ризою ночью» служит олицетворением и означает «под покровом ночи», «в ночной тьме».

Из контекста стихотворения следует также, что под «вестником искупленья» подразумевается и Иисус Христос (как объяснено в рубрике «Работаем со словом»), и благовест: это он возвещает «победы песнь, песнь конченного плена», то есть победу духа над плотью, обещание Царствия Небесного, веру в воскресение, в жизнь вечную.

Отметим и устаревшее значение слова «подвигнуться» — «содрогнуться».

3. Обсуждение вопросов 1–3, 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 83–84).

Комментарии

К вопросу 2. Первая часть стихотворения включает восемь строк. Это пафос напряжённого ожидания «часа святого», которое разрешается «вестью святого торжества». Вторая часть (пять строк: со слов «Всё тот же он...» до слов «песнь конченного плена») говорит о вечном, об освобождении от мирской суеты. Третья часть наполнена публицистическим пафосом. Это риторические вопросы, которые автор обращает ко всем людям, призыв к милосердию, к братству.

Поэт создаёт акустический образный ряд, связанный с благовестом пасхальной ночи: «И мощный звон промчался над землёю, / И воздух весь, гудя, затрепетал». Звон колокола уподобляется голосу, возвещающему о победе Христа над смертью. Это отзвуки высшего, горнего мира. Благовест возвышает души, объединяет людей, отстраняет их «от мелочно-торжественных забот».

К вопросу 3. Выражение «братья наши меньшие» имеет два значения: 1) (устар.) «люди невысокого общественного положения»; 2) (книжн.) «животные». Здесь имеется в виду первое значение.

IV. Закрепление изученного материала

1. Выполнение задания учителя

— Найдите в тексте стихотворения выразительные средства языка и определите их роль.

Комментарии

Пятистопный ямб придаёт стихам размеренность и торжественность. Традиционно-церковная лексика (*риза, час святой, час святого торжества, глас, вестник искупленья, песнь, внимаем, для страждущих, для меньшей братии*) соответствует торжественной теме стихотворения. Олицетворения («В безмолвии, под ризою ночную, Москва ждала», «И, слыша глас, её душе знакомый, / Подвиглася великая Москва») утверждают соборность, общность людей. Эпитеты выражены эмоционально окрашенной лексикой («час святой», «мощный звон», «певучие, серебряные звоны», «ве-

лика Москва», «ни мелочно-торжественных забот», «упрямые колена», «кичливые умы», «радушные объятия»), они отражают чувства, порой противоречивые, а выражение «ни мелочно-торжественных забот» является оксюморонам: совмещает несочетаемое. Анафора в третьей и четвёртой строках сочетается с синтаксическим параллелизмом. Риторические вопросы помогают выразить гражданский, публицистический пафос стихотворения.

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций картин А.П. Боголюбова «Заутреня в Кремле», И.М. Прянишникова «Крестный ход».

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Алексей Петрович Боголюбов (1824–1896) — внук писателя А.Н. Радищева, русский художник-маринист. После окончания Морского кадетского корпуса служил на флоте. В 1850 г. поступил в Императорскую Академию художеств. Окончив её с золотой медалью, Боголюбов был назначен художником Главного морского штаба.

Картина «Заутреня в Москве» по настроению, колориту, торжественности совпадает со стихотворением А.С. Хомякова. Полотно хранится в Красноярском художественном музее им. В.И. Сурикова.

Илларион Михайлович Прянишников (1840–1894) — один из основателей передвижничества. «Крестный ход» — последняя картина художника, которую он не успел закончить. Полотно находится в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

Художник воспевает торжественность религиозного обряда, который может объединить совершенно разных людей. При этом он с любовью изображает окрестности северного городка Лальска. Именно церковь Покрова на Лузе близ Лальска (ныне это городское поселение находится в составе Кировской области) возвышается над низкими хатами в верхней части картины.

3. Работа по дополнительному материалу

Чтение и обсуждение фрагмента рассказа В.Г. Короленко «Старый звонарь» (см. рубрику «Дополнительный материал» в конце урока).

V. Подведение итогов урока

— Изменилось ли восприятие вами стихотворения А.С. Хомякова после того, как мы разобрали вопросы, связанные с ним? Как именно?

Домашнее задание

1. Выполнить задание 4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 84).
2. Прочитать материалы об А.А. Фете в рубрике «Литературные имена России» (с. 84–85).
3. Подготовить выразительное чтение стихотворения А.А. Фета «„Христос воскрес!“ – клик весенний...» (с. 87); выполнить задание перед стихотворением (с. 87).
4. Прочитать материалы рубрик «Историко-культурный комментарий» (с. 86–87), «Из первых уст» (с. 85, 87).

Дополнительный материал

Фрагмент рассказа В.Г. Короленко «Старый звонарь. Весенняя идиллия»

Небольшое селение, приютившееся над дальней речкой, в бору, тонуло в том особенном сумраке, которым полны весенние звёздные ночи, когда тонкий туман, подымаясь с земли, сгущает тени лесов и застилает открытые пространства серебристо-лазурною дымкой... Всё тихо, задумчиво, грустно...

Церковь стоит на холмике в самой середине посёлка... Скрипят ступени лестницы... Старый звонарь Михеич подымается на колокольню, и скоро его фонарик, точно взлетевшая в воздухе звезда, виснет в пространстве. Тяжело старику взбираться по крутой лестнице... Много уж раз встречал он весенний праздник, потерял счёт и тому, сколько раз ждал урочного часа на этой самой колокольне. И вот привёл Бог опять. Ему не нужно часов: Божьи звёзды скажут ему, когда придёт время...

Он вспоминает, как в первый раз с тятькой взобрался на эту колокольню... Господи Боже, как это давно... и как недавно!.. Он видит себя белокурый мальчонкой; глаза его разгорелись; ветер, — не тот, что подымает уличную пыль, а какой-то особенный, высоко над землёю машущий своими бесшумными крыльями, — развеивает его волосёнки...

Однако, пора. Взглянув ещё раз на звёзды, Михеич поднялся, снял шапку, перекрестился и стал подбирать верёвки от колоколов... Через минуту ночной воздух дрогнул от гулкого удара... Другой, третий, четвёртый... один за другим, наполняя чутко дремавшую предпраздничную ночь, полились властные, тягучие, звенящие и поющие тоны... Звон смолк. В церкви началась служба. В прежние годы Михеич всегда спускался по лестнице вниз и становился в углу, у дверей, чтобы молиться и слушать пение. Но теперь он остался на своей вышке... Глухо гудящие колокола тонули во мраке; внизу, из церкви, по временам слабым рокотом доносилось пение, и ночной ветер шевелил верёвки, привязанные к железным колокольным сердцам...

«Михеич, а Михеич!.. Что ж ты, али заснул?» — кричат ему снизу.

«Ась? — откликнулся старик и быстро вскочил на ноги. — Господи! неужто и вправду заснул? Не было ещё экого сраму!..»

И Михеич быстро, привычною рукой, хватая верёвки. Внизу, точно муравейник, движется мужичья толпа; хоругви бьются в воздухе, поблёскивая золотистою парчой... Вот обошли крестным ходом вокруг церкви, и до Михеича доносится радостный клич: «Христос воскрес из мертвых!» И отдаётся этот клич волною в старческом сердце... И кажется Михеичу, что ярче вспыхнули в темноте огни восковых свечей, и сильнее заволновалась толпа и забились хоругви, и проснувшийся ветер подхватил волны звуков и широкими взмахами понёс их ввысь, сливая с громким, торжественным звоном...

Никогда ещё так не звонил старый Михеич. Казалось, его переполненное старческое сердце перешло в мёртвую медь, и звуки точно пели и трепетали, смеялись и плакали, и сплетаясь чудною вереницей, неслись вверх, к самому звёздному небу. И звёзды вспыхивали ярче, разгорались, а звуки дрожали и лились, и вновь припадали к земле с любовною лаской... Большой бас громко вскрикивал и кидал властные, могучие тоны, оглашавшие небо и землю: «Христос воскрес!» И два тенора, вздрагивая от поочерёдных ударов железных сердец, подпевали ему радостно и звонко: «Христос воскрес!» А два самые маленькие дисканта, точно торопясь, чтобы не отстать, вплетались между больших и радостно, точно малые ребята, пели вперегонку: «Христос воскрес!» И казалось, старая колокольня дрожит и колеблется, и ветер, обвевающий лицо звонаря, трепещет могучими крыльями и вторит: «Христос воскрес!» И старое сердце забыло про жизнь, полную забот и обиды.

Урок 15. А.А. Фет «„Христос воскрес!“ – клик весенний...»

Цели: развить представление о личности и поэтическом творчестве А.А. Фета; показать особенности изображения Пасхи в его стихотворении; показать отображение праздника Пасхи в поэзии К.Л. Хетагурова, в творчестве русских художников; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, в том числе сопоставительного; развивать навыки описания репродукций, работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии А.А. Фета; актуализация знаний о творчестве поэта; понимание причин многообразия отображения праздника Пасхи в разных видах литературы и искусства; умения выразительно читать и анализировать текст, сопоставлять произведения; умение описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин Б.М. Кустодиева «Христовосование», В.А. Серова «Портрет М.П. Боткиной», Н.А. Кошелева «Дети, катающие пасхальные яйца», М.М. Гермашева «Народный праздник Пасхи».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обмен мнениями по заданию 4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 84).

2. Обсуждение вопроса учителя.

— Что вы узнали об Афанасии Афанасьевиче Фете из статей учебного пособия?

3. Выразительное чтение стихотворения «„Христос воскрес!“ — клик весенний...»; предварительный обмен мнениями.

III. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

— Какие стихотворения А.А. Фета вы знаете? Прочитайте.

Комментарии

Школьникам могут быть знакомы стихотворения «Ласточки пропали...», «Уж верба вся пушистая...», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Печальная берёза», «Весенний дождь» («Ещё светло перед окном...»), «Это утро, радость эта...», «Чудная картина...», «Вечер» («Прозвучало над ясной рекою...»), «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

2. Слово учителя

Вы уже знакомы с творчеством Афанасия Афанасьевича Фета. Но это знакомство только в начале пути. С образцами лирики этого замечательного поэта вы будете встречаться и в старших классах, узнаете больше и о судьбе Фета.

Вот лишь несколько штрихов к его биографии.

Будучи одним из самых утончённых лириков, Фет поражал современников тем, что был и чрезвычайно деловитым, предприимчивым, преуспевающим помещиком. В 1860 г. Фет купил имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии и на протяжении последующих семнадцати лет занимался его развитием: выращивал зерновые культуры (в первую очередь рожь), запустил проект конного завода, держал коров и овец, птицу, разводил пчёл и рыбу в специально выкопанном для этого пруду. Посвятив целые годы сельскому хозяйству, Фет сделал образцовую усадьбу: показатели урожая с его полей поднимали статистику губернии, а яблочную пастилу из его имения поставляли даже к императорскому столу.

Стихи Фета обычно были далеки от прозы жизни. Их темами были природа, любовь, творчество. Вы прочитали стихотворение, созданное в 1879 г. Оно позволяет по-новому взглянуть на поэта

и его творчество. Это стихотворение – посвящение Фета своему шурину и другу.

3. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 1, 2, 4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 88).

Комментарии

К вопросу 1. Стихотворение проникнуто приподнятым, праздничным и в то же время тёплым настроением. Стихотворение начинается пасхальным приветствием: «Христос воскрес!», а заканчивается ответом: «Воистину воскрес!» Между этими приветственными словами – обращение к другу, его характеристика и пожелания ему.

К вопросу 2. Ключевые слова: *цветы, букеты, красота, тяжкий жизненный крест; праздник искупленья, чудес; будь здоров.* Судя по этим словам, П.П. Боткин был жизнелюбивым, доброжелательным человеком, в любое время года дарившим цветы, красоту, несмотря на то что ему приходилось нести «тяжкий жизненный крест».

К вопросу 4. Возвышенность в стихотворении соединяется с обыденностью, которая проявляется в разговорном стиле некоторых фраз, в сердечном обращении на «ты»: «Кому ж послать его в стихах, / Как не тому, кто в дождь осенний / И в январе – с цветком в руках?»; «Твои букеты», «Ты их несёшь», «будь здоров».

Поэт использует эпитеты («клик весенний», «о тяжком жизненном кресте», «день обновительных чудес»), сравнение («Твои букеты – вести мая, / Дань поклоненья красоте»), метафору («крест»), лексику высокого стиля («Христос воскрес!», «Воистину воскрес!», «Дань поклоненья красоте», «О тяжком жизненном кресте», «ныне», «искупенье», «чудес»), ряды однородных членов, восклицания, риторический вопрос.

2. Чтение и обсуждение материалов рубрики «Диалог культур» (с. 88–89).

3. Выразительное чтение стихотворения К.Л. Хетагурова «Христос воскрес!»; изучение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 89); обсуждение вопросов к стихотворению.

Комментарии

О значении личности К.Л. Хетагурова может свидетельствовать такой факт: в 2009 г. Международный астрономический союз занёс в звёздный каталог звезду, названную «Коста» – в память о поэте, художнике и мыслителе.

Пасхальные мотивы – один из излюбленных религиозных мотивов поэзии Хетагурова. Все высшие ценности выдающегося

осетинского поэта, общественного деятеля — свобода, равенство, братство, любовь — связываются с этим праздником.

Стихотворение К.Л. Хетагурова «Христос воскрес!» роднят со стихотворением А.А. Фета «„Христос воскрес!“ — клик весенний...» общая тема, возвышенное настроение, выражение надежды на лучшее, ожидание чудес.

В стихотворении К.Л. Хетагурова много обращений, которые несут важный смысл. В первых двух строфах поэт использует обращения для олицетворения абстрактных существительных, обозначающих негативно окрашенные отвлечённые понятия («Умолкни, ненависть и злоба, / Цепей бряцанье, звон оков! Развейся, мрак холодный гроба, / Безумье варварских веков! / Прочь, скорбь, печали и сомненья!»). Затем следуют обращения к евангельским образам («Слёз, мироносицы, не лейте! / Не плачь, святая Дева-Мать!»).

В строках «Идите, сеятели, сейте / На нивах Божью благодать» призыв к просвещению народа, а «сеятели» — это те, кто призван нести людям свет знаний и добра. Образы этих строк напоминают пушкинские стихи: «Свободы сеятель пустынный...», некрасовские строки: «Сейте разумное, доброе, вечное...» Конечно, Хетагурову были известны и близки эти стихотворения. Его стихи — переключки с произведениями великих русских поэтов.

Если первые две строки третьей строфы — обращение к святым женским образам, призыв не предаваться скорби и печали, то вторые две строки аргументируют это утешение: Божья благодать распространяется в мире, Христос воскрес, Он с нами.

Наконец, в последней строфе поэт обращается ко всем людям: «Пойте, братья: / „Христос воскрес! Христос воскрес!..“» В этом прославлении высших человеческих ценностей поэт видел залог объединения людей, их братский союз.

В стихотворении наблюдаем постепенный переход от скорби к ликованию. Перелом происходит в конце третьей строфы. Лексика первой части стихотворения (*ненависть, злоба, цепей бряцанье, звон оков, мрак холодный гроба, безумье варварских веков, скорбь, печали, сомненья, мрак, суэта, тленья, скорби, слёзы*) противопоставлена лексике второй части (*Христос воскрес, святая Дева-Мать, Божья благодать, спасенье, торжественно, песнь святая, сплотившись дружно, светлое знамя креста, Спаситель-Христос, распяты, благословение небес, братья*). Таким образом утверждается победа света над тьмой, добра над злом.

IV. Закрепление изученного материала

Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций картин Б.М. Кустодиева «Христосование», В.А. Серова «Портрет М.П. Боткиной», Н.А. Кошелева «Дети, катающие пасхальные яйца», М.М. Гермашева «Народный праздник Пасхи».

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Борис Михайлович Кустодиев сочетал в своей работе классические традиции с национальным идеалом народного искусства. Яркое полотно выполнено в декоративной манере, в ней есть что-то и от лубка. Художник будто выражает восхищение исчезающей ярмарочной и купеческой культурой.

Действие сюжетной сценки происходит в купеческом доме. Христосование предполагает после пасхального приветствия троекратный поцелуй друг друга в щёки. Кустодиев ироничен: его герой, пожилой купец, с неприкрытым удовольствием целует молодую девушку, явно смущённую (щёки её порозовели). Образы противопоставлены, что подчёркивается колоритом: чёрные волосы, чёрный кафтан и чёрные сапоги пожилого купца контрастируют со светлым нарядом девушки.

На столе, на фоне стены с узорными голубыми обоями, – все традиционные для Пасхи блюда: два кулича, украшенных цветами, творожная пасха, горка крашеных в разные цвета яиц. Жареный поросёнок, ваза с чёрной икрой, целая батарея домашних наливок говорят о достатке в доме.

Картина оставляет светлое впечатление, заставляет улыбнуться.

На картине *Николая Андреевича Кошелева* (1840–1918) «Дети, катающие пасхальные яйца» (она хранится в Русском музее Санкт-Петербурга) изображена традиционная русская пасхальная забава – катание яиц с горки. На Светлой седмице (в первые семь дней празднования Пасхи) не только дети, но и взрослые с упоением играли в эту игру. Цель забавы – выиграть как можно больше яиц. Тот, чьё яйцо, скатившись с горки, задело крашенки других участников, забирает их себе. У кого окажется больше яиц – тот и победитель.

На картине видно, что дети не просто играют, а соревнуются. Старшие девочка и мальчик не сводят глаз с горки. Мальчик помладше меньше увлечён игрой: у него в ладошке кусок кулича и он с улыбкой смотрит на кого-то «за кадром» – может быть, родители наблюдают за детской игрой. Малыш, которого старшая сестра держит на коленях, гладит большого любопытного кота, который пришёл посмотреть, чем заняты его хозяева.

От этой милой домашней сцены веет теплом и уютом.

Михаил Маркианович Гермашев (Бубело) (1867–1930) был в начале XX в. очень популярным среди разных сословий российской публики. Он активно сотрудничал с издателями почтовых карточек, которые выпустили большое количество открытых писем с репродукциями его картин. Некоторые из них Гермашев специально рисовал под открытки, усиливая цвета, приближая их к народному лубку. На картине мы видим народные пасхальные гулянья в солнечный день. На фоне церкви — ярмарка, торговые шатры с флагами, празднично одетые люди, качели, связка ярких воздушных шаров — всё создаёт ощущение радости, светлого настроения.

V. Подведение итогов урока

В кругу передовой интеллигенции XIX в. Пасха широко праздновалась и воспринималась как начало новой жизни, возвеличивание братского единения и любви, торжество света. Эти настроения чувствуются и в стихотворениях А.А. Фета и К.Л. Хетагурова, и в картинах русских художников.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 3 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 88).
2. Прочитать материалы рубрик «Литературные имена России» (с. 90), «Из первых уст» (с. 91, 92), «Историко-культурный комментарий» (с. 91–92).
3. Прочитать рассказ А.П. Чехова «Казак» (с. 94–99); выполнить задание перед рассказом (с. 93).
4. Опережающее задание: выбрать наиболее понравившуюся тему проекта (презентации) в списке тем задания 1 рубрики «Проект» (с. 121) и начать работу над ним.

Урок 16. А.П. Чехов «Казак»

Цели: развить представление о личности и творчестве А.П. Чехова; активизировать знания учеников о творчестве писателя; показать особенности изображения Пасхи в его рассказе; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, сопоставительного анализа произведений; развивать навыки устного рисования, описания репродукций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов жизни и творчества А.П. Чехова, особенностей жанра пасхального рассказа; понимание значения названия рассказа Чехова, многообразия отображения праздника Пасхи в разных видах литературы

и искусства; умения выразительно читать и анализировать текст; умение описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картин М.А. Мохова «Пасха», С.Д. Милорадовича «Приготовление к Пасхе», А.А. Пластова «Куличи», А.О. Орловского «Казак с пикой на лошади».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение задания 3 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 88).

Комментарии

Настроение стихотворения А.А. Фета «„Христос воскрес!“ – клик весенний...» с атмосферой картин Б.М. Кустодиева, Н.А. Кошелева и М.М. Гермашева объединяет дух праздника Пасхи: радостный, добрый, полный надежд на светлое будущее.

III. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

- Что вы знаете о жизни и творчестве А.П. Чехова?
- Какие произведения А.П. Чехова вы читали?
- Чем они вам понравились? Что особенно запомнилось?

Комментарии

Школьникам известны рассказы «Каштанка», «Белолобый», «Мальчишки», «Детвора», «Ванька». В 5 классе в курсе родной русской литературы читали и анализировали рассказ «В Москве на Трубной площади», в 6 классе – рассказ «Блины».

2. Слово учителя

Мы прочитали стихотворения, посвящённые главному празднику православных христиан – Пасхе, познакомились с образцами живописи, отражающими этот праздник, прочитали фрагменты рассказов. А теперь речь пойдёт о жизни и творчестве *Антон Павловича Чехова* и его рассказе «Казак».

Увлечённость Чехова книгами и театром, его видение мира формировались в гимназии. Музыка и книги пробуждали в юном Чехове стремление к творчеству. Но после окончания гимназии он поступил на медицинский факультет Московского университета, а окончив курс, работал уездным врачом, не переставая писать рассказы.

Помимо литературной и врачебной работы Чехов придавал огромное значение благотворительной деятельности: помогал

голодающим, детям, крестьянам, туберкулёзным больным, организовывал сборы средств в пользу нуждающихся.

Весной 1890 г. Чехов отправился в путешествие на Сахалин. Путь через Сибирь занял у него около трёх месяцев. За несколько месяцев пребывания на Сахалине он общался с людьми, узнавал истории их жизни, причины ссылки, набирал богатый материал для своих заметок. Чехов провёл полную перепись населения Сахалина. Администрация острова строго запретила общаться с политическими заключёнными, но писатель нарушал этот запрет. Санитарные условия в тюрьмах, лазаретах, бараках, состояние местной педиатрии потрясли Чехова. Это путешествие оказало огромное влияние на все последующие произведения писателя.

Чехов в своих рассказах впервые в русской литературе показал образ провинциального обывателя, лишённого всякого кругозора, жажды деятельности, благих стремлений, потребности действия. Чехов, как никто другой, показал, насколько опасным для личности и для общества является такое социальное явление, как обывательщина. Под этим словом подразумеваются отсутствие общественного кругозора, узость интересов, косность.

Чехов был одним из первых писателей-классиков, кто обличал пошлость, нежелание жить полной, насыщенной жизнью. В чеховских произведениях мы видим нравственный призыв к внутренней свободе человека, духовному очищению. Его поздние рассказы насквозь пронизаны внутренним душевным криком: «Так больше жить невозможно!»

Во многом благодаря Чехову в русской и мировой литературе возник литературный образ интеллигента-врача, врача-гуманиста и подвижника.

3. Работа по учебнику

1. Предварительный обмен мнениями о рассказе А.П. Чехова «Казак».

2. Изучение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 90, 93, 94, 95, 97).

Примечание. Полезно найти слова, помещённые в рамки, в тексте; вспомнить, встречались ли эти слова в других текстах; выяснить, какие ещё слова и выражения оказались непонятными; заглянуть в толковые словари.

3. Обсуждение вопросов 1–4 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 99).

Комментарии

К вопросу 1. Тема рассказа — отношение людей к евангельским истинам. Произведение Чехова можно отнести к жанру

пасхального рассказа, во-первых потому, что его сюжет привязан к Пасхе, а во-вторых потому, что рассказ имеет назидательный характер, напоминает о христианских заповедях добра и милосердия.

К вопросу 2. В основе построения рассказа лежит антитеза. Прежде всего, настроение героя, да и самого повествования в первой части (до встречи с казаком) противопоставлены настроению после этой встречи. Учтём, что поворотным событием рассказа является встреча молодожёнов с казаком. Итак, рассказ делится на три части: до встречи, сама встреча и после встречи.

Казалось бы, больной казак, встретившийся супругам на дороге в степи, — эпизодический персонаж. Отметим, что молодые супруги увидели его «на полдороге к дому». Это важно, потому что они только начали строить свою семейную жизнь, свой дом. Мотив дороги имеет метафорическое значение жизненного пути, содержит глубокий философский смысл. Встреча в пути (сюжетная завязка) является судьбоносной в жизни главных героев, отправным пунктом испытания персонажей.

К вопросам 3, 4. В начале рассказа Максим Торчаков счастлив, его настроение соответствует настроению праздника, состоянию природы: «Солнце ещё не всходило, но восток уже румянился, золотился». (Обратим внимание на цветопись: золотой и красный цвета в символике древнерусской живописи несли Божественный смысл.) Сердце Максима переполняют светлые чувства: «На что бы он ни взглянул, о чём бы ни подумал, всё представлялось ему светлым, радостным, счастливым... глядел он на жену — и она казалась ему красивой, доброй, кроткой». Здесь неслучайно слово «казалась».

Молодой муж делится своим ликованием с женой: «Погоди, Лиза, сейчас солнце начнёт играть... И оно тоже радуется, как люди!» На что она замечает: «Оно не живое». В этом проявляется не знание Лизой устройства Вселенной, а равнодушие, душевная чёрствость, которая вскоре обнаружится во всей полноте.

Когда выясняется, что встреченный по дороге казак «захворал», что у него «нет мочи ехать», Максим сочувствует ему, готов поделиться «свячёной пасочкой». Но жена не только не проявляет сочувствия, милосердия, но и сердито отказывает больному, грубо отвечает: «Не дам! Надо порядок знать. Это не булка, а свячёная паска, и грех её без толку кромсать». Грех заключался в другом: в светлый день Пасхи жена Максима нарушает христианские заповеди. Как писал Гоголь о Пасхе, «день этот есть тот святой день, в который празднует святое, небесное своё братство всё человечество до единого, не исключив из него человека». Конечно,

заповеди нельзя нарушать никогда, но их нарушение в день Пасхи говорит о том, что «православными» молодые супруги являются только формально. Максим быстро соглашается с женой: «Ну, казак, не прогневайся! Не велит жена!» — и при этом смеётся, не чувствуя за собой греха, не желая разлада с женой.

А над степью начинают носиться «уж не один, три коршуна», предвещая недоброе. Торчакова начинает мучить совесть, «от праздничной радости в груди не осталось ничего, как будто её и не было». Это настроение не покидает его, он пытается поговорить с женой о том, что они «нехорошо» поступили, но она лишь пожимает плечами. Муки совести у Максима усиливаются, он посылает работника отвезти узелок с угощением казаку, но того уже нигде нет. И Максим начинает понимать: «А что, ежели это Бог нас испытать хотел и ангела или святого какого в виде казака нам навстречу послал... Нехорошо, Лизавета, обидели мы человека!»

Но жена постепенно выходит из терпения, кричит: «Да что ты ко мне с казаком пристал!» И тут Максим понимает: «А ты, знаешь, не добрая...» Лиза не унимается: «Чтоб он окошел, твой казак! Отстань ты от меня, холера, со своим казаком вонючим!» Если в начале повествования «она казалась ему красивой, доброй, кроткой», то теперь правда открылась ему: жена не только «не добрая», она «немилосердная и глупая... злая, некрасивая».

Совесть не даёт покоя Максиму: «Эх, обидели мы человека!», он заливает свою «скуку и досаду» вином. «С этого и началось расстройство»: «долги росли, жена становилась постылой...». Но началось «расстройство» раньше, когда молодые супруги не проявили милосердия к казаку. А может быть, ещё раньше, когда поженились люди, далёкие друг от друга... Максим говорил, что «напасти... произошли от того, что у него злая, глупая жена». Это было самооправданием, он ещё не понимал, что в произошедшем есть и его вина, он ещё не раскаивался.

Супруги нарушили главную христианскую заповедь: возлюби ближнего своего. Они не выдержали духовного испытания. Но главный герой не «разрушил семейное благополучие»: оно было лишь видимым.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 99).

Комментарии

Пасхальный кулич — символ христианства, в рассказе он стал поводом для проверки людей на милосердие, которую они не выдерживают.

Финал рассказа остаётся открытым, оканчивается многоточием: когда Максим «был пьян, то сидел дома и шумел, а трезвый ходил по степи и ждал, не встретится ли ему казак...». Неуспокаивающаяся совесть Максима даёт надежду на то, что раскаяние, а значит, обновление и прощение, придёт к нему.

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

Описание репродукций картин М.А. Мохова «Пасха», С.Д. Милорадовича «Приготовление к Пасхе», А.А. Пластова «Куличи», А.О. Орловского «Казак с пикой на лошади».

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Михаил Андреевич Мохов (1819–1903) начинал своё профессиональное образование в Московском художественном классе, позже переименованном в Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Был вольноприходящим учащимся Императорской Академии художеств (класс К.П. Брюллова).

До наших дней дошли лишь некоторые работы Мохова, подтверждающие его высокое мастерство художника-портретиста.

Картина «Пасха» хранится в Государственной Третьяковской галерее. Это жанровая сценка на пасхальную тему. На картине изображена семья: видимо, дед, бабушка и их внуки. На переднем плане — дедушка и внучка, которые обмениваются яйцами. Их фигуры высвечены. Дед ласково обнимает девочку, внимательно глядит на неё. Глаза внучки, устремлённые на деда, полны любви. Символический смысл произведения — в передаче народных традиций от старшего поколения младшему.

Сергей Дмитриевич Милорадович (1851–1943) происходил из семьи священнослужителя, окончил духовную семинарию, а затем Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Картина «Приготовление к Пасхе» — воспоминания о детстве художника. На картине изображён мальчик, который тщательно прорисовывает орнамент тонким пёрышком. Перед окном стоят распутившиеся веточки вербы, чувствуется атмосфера уюта, спокойствия, светлого праздника, тепла и весны.

Аркадий Александрович Пластов (1893–1972) родился в семье иконописцев и священников, окончил духовную семинарию, после учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Картина «Куличи» написана в 1953 г. Вспомним отношение власти к религии в то время. Но даже тогда двери не всех храмов на Пасху были закрыты. На картине — церковь, полная на-

роду. Правда, освящать куличи и пасхи пришли одни старушки, да и сам священник преклонного возраста. Но это не отменяет праздничности изображения. В этой светлой картине — искренность, верность традициям, сила истинной веры.

Александр Осипович Орловский (1777—1832) родился в Варшаве, там же учился живописи, с 1802 г. жил в Петербурге. Картина «Казак с пикой на лошади» находится в Русском музее Санкт-Петербурга.

Важное место в творчестве Орловского занимает батальная живопись. Его картины, посвящённые русским воинам, выполнены в романтических традициях. Во многих работах Орловского заметен интерес к обычному человеку. Новым, нехарактерным для живописи первой четверти XIX столетия было то, что героем батальной сцены стал не военачальник, не командир, а простой казак. Таков и герой его картины «Казак с пикой на лошади», полный решительности и сосредоточенности.

Имя Орловского упоминается в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»: «Бери свой быстрый карандаш, / Рисуй, Орловский, ночь и сечу!»

V. Подведение итогов урока

Любовь Чехова к людям, к жизни, ко всему живому была очень деятельной. Он был врачом и помог многим людям справиться с болезнью; он был писателем, и его рассказы и книги помогали и помогают справляться со сложностями жизни.

Писатель считал: «Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть». В этих словах надежда на человека, вера в его душевные силы, в возможность его возрождения.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 7, 8 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 99).
2. Прочитать статью «Русские мастера» (с. 100—103), материалы рубрики «Из первых уст» (с. 101, 103—104); ответить на вопросы и выполнить задания (с. 104).
3. Прочитать статью «Владимир Алексеевич Солоухин» рубрики «Литературные имена России» (с. 105), материалы рубрик «Из первых уст» (с. 105, 109), «Историко-культурный комментарий» (с. 106, 107, 108).
4. Прочитать миниатюры В.А. Солоухина «Камешки на ладони» (с. 106—108).
5. Индивидуальные задания: подготовить сообщения о шедеврах русской архитектуры.

ТЕПЛО РОДНОГО ДОМА

Урок 17. Русские мастера. В.А. Солоухин «Камешки на ладони»

Цели: воспитывать уважение к мастерству и мастерам, показать роль русских мастеров в создании культурного наследия народа; познакомить учащихся с основными фактами жизни и творчества В.А. Солоухина; показать особенности жанра и художественные особенности миниатюр В.А. Солоухина; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, описания иллюстраций, подготовки сообщений и выступлений с ними; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание значения работы русских мастеров, создающих культурное наследие народа; знание основных фактов жизни и творчества В.А. Солоухина; развитие умений выразительно читать и анализировать текст, описывать иллюстрации, находить нужную информацию для подготовки сообщений и выступать с ними; умение работать в группе.

Оборудование: репродукция картины А.М. Васнецова «Строительство Московского Кремля при князе Юрии Долгоруком», фотографии памятников архитектуры.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение заданий и вопросов 7, 8 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 99).

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы закончили изучение раздела «Праздники Русского мира»: познакомились с поэтическими и прозаическими произведениями, посвящёнными празднику Пасхи, с творчеством русских художников. От праздников перейдём к будням — трудовым будням русских мастеров, которые оставили нам чудесные образцы архитектуры.

2. Сообщения о шедеврах русской архитектуры

Примеры сообщений

1. Дмитриевский собор во Владимире

Построен в 1194–1197 гг. при князе Всеволоде III Большое Гнездо как дворцовый храм в честь его небесного покровителя — Дмитрия Со-

лунского и по случаю рождения у князя сына Дмитрия. Храм несёт в себе идею прославления могущества Владимирской земли и самого Всеволода. Изначально собор входил в комплекс построек княжеского двора. Это был один из самых красивых и самых оригинальных соборов Древней Руси. Возводился храм из белого камня-известняка.

Строили храм русские мастера. В так называемой Радзивилловской летописи об этом рассказывается так: «Многие церкви создал Всеволод во время власти своей. Создал церковь прекрасную мученика Дмитрия на дворе своём и украсил её дивно иконами и письмом... И не искал Всеволод мастеров у немцев, но нашёл мастеров среди клеветников Святой Богородицы и своих. Одни олово лили, другие кровлю крыли, иные известью белили».

В 1237 г. собору суждено было разделить судьбу столицы Владимирского княжества. Повреждённый и разграбленный монголо-татарами, храм впоследствии ещё не раз горел (в 1536, 1719 и 1760 гг.), а восстанавливался в XIX–XX вв. Ныне внутри собора размещается музейная экспозиция.

Дмитриевский собор небольшой по размерам, поскольку строился только для семьи князя и был его домовою церковью. Собор знаменит своей белокаменной резьбой — его стены украшают около 600 рельефов, изображающих святых, мифических и реальных животных. Прославление княжеской власти было главной идеей фасадной скульптуры собора, поэтому там изображено множество геральдических символов — львов, орлов, грифонов, кентавров, сцен охоты, борьбы зверей. Из-за богатой отделки, которая почти полностью обволакивает храмовые стены, храм называют «белокаменной книгой».

2. Церковь Вознесения Господня в Москве

Церковь Вознесения Господня, получившая название в честь соответствующего праздника, является шедевром мировой архитектуры, первым каменным шатровым храмом в России. Известно, что церковь возведена в 1528–1532 гг. По легенде, её построили по распоряжению великого государя Василия III в знак благодарности за рождение долгожданного наследника, будущего первого русского царя Ивана IV, но возвести сооружение столь сложных конструкций и большого объёма за два года — с 1530 по 1532 г. (Иван Грозный родился в 1530 г.) — было невозможно.

Храм расположен в бывшем подмосковном селе Коломенское, стоит на высоком правом крутом берегу Москвы-реки, в основании которого бил ключ, считавшийся чудодейственным.

Церковь построена из камня и кирпича, но в традициях русского деревянного зодчества. Также в ней есть элементы европейского готического стиля, поскольку работами руководил итальянец Пьетро Аннибале, он же Пётр Фрязин, он же Петрок Малой. В конструкции Коломенского храма соединились технологии итальянского и русского зодчества.

Церковь выполнена из кирпича с многочисленными белокаменными элементами декора в виде центрального храма-башни; её высота составляет 62 метра. По тем временам это было очень высокое сооружение.

Сравниться с ней могла только знаменитая колокольня Ивана Великого в Кремле, построенная в начале XVI в.

Каждый элемент декора говорит о стремлении Петра Фрязина показать лёгкость и устремлённость ввысь строения, символизирующего восшествие Христа на небо.

Стоя на кромке крутого правого берега, церковь будто парит между небом и землёй. Конструкция выглядит воздушной и летящей, но поддерживает её очень мощная основа. Стены церкви очень толстые — около трёх метров. Внутреннее пространство храма сравнительно невелико — около 100 квадратных метров. С одной стороны, это связано с толщиной стен, с другой — он не был рассчитан на множество прихожан и был создан для великого государя, его наследника и приближённых лиц.

Со всех сторон здание одинаковое, внутри в плане оно напоминает равноконечный византийский крест. Вокруг храма расположена двухъярусная галерея-гульбище с тремя высокими лестницами-входами. Храм перекрыт шатром с чётко выделенными рёбрами.

После революции храм был закрыт. В 2000 г. он был вновь освящён, а в 2007 г. полностью завершилась его реконструкция. С 1994 г. церковь Вознесения Господня находится в Списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО.

В истории русского зодчества храм остался произведением единственным и неповторимым. Церковь, построенная почти пять столетий назад, пережила нашествие крымского хана, реформу Никона и две войны и до сих пор украшает землю.

3. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге

Здание Главного адмиралтейства — это комплекс адмиралтейских построек в Санкт-Петербурге, расположенный на берегу Невы, памятник архитектуры русского классицизма. Изначально построенный в качестве верфи, он подвергался перестройке в XVIII—XIX вв.

В 1732—1738 гг. архитектор И.К. Коробов построил каменное здание Адмиралтейства. К началу XIX в. старое здание Адмиралтейства уже не соответствовало его центральному расположению в городе. В 1806 г. архитектор Андреян Захаров предложил свой проект перестройки Адмиралтейства. Сохранив конфигурацию плана уже существовавшего здания, Захаров распланировал новое грандиозное сооружение. Перестраивая старое здание, возведённое И.К. Коробовым, Захаров бережно сохранил затею петровского времени — золочёный шпиль с корабликом. В наше время кораблик на шпиле здания рассматривается как один из исторических символов города наряду с Медным всадником и ангелом на шпиле Петропавловского собора Петропавловской крепости.

Высота башни равна 72 метрам, причём 23 метра приходится на шпиль. Приём сочетания кубических объёмов с арками связан с традициями как западноевропейской, так и древнерусской архитектуры. При разработке проекта архитектор определил общую композицию — размещение скульптур и рельефов, раскрывающих главную тему: могущество морского флота России. В создании скульптурного убранства

здания принимали участие русские скульпторы С.С. Пименов, И.И. Тербенёв, В.И. Демут-Малиновский, А.А. Анисимов, Ф.Ф. Щедрин.

Адмиралтейство за свою долгую историю выполняло разные функции. Его изначальное предназначение — верфь. С 1718 г. в здании располагалась Адмиралтейств-коллегия, в 1709—1939 гг. — Модель-камера, где хранились корабельные чертежи и модели (с 1805 г. — Морской музей). В качестве верфи Адмиралтейство перестало существовать в 1844 г., но спустя почти сто лет, во время блокады, здесь ремонтировали боевые корабли. Как в петровские времена, работали по 16 часов в день. С 2012 г. здесь находится Главное командование ВМФ России.

4. Дом Пашкова в Москве

Дом Пашкова, или Пашков дом, — одно из самых знаменитых зданий Москвы, построенное в стиле классицизма. Ныне это здание принадлежит Российской государственной библиотеке.

Пашков дом был построен в 1784—1786 гг. по заказу капитана-поручика лейб-гвардии Семёновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I, предположительно, по проекту архитектора Василия Ивановича Баженова. Письменных свидетельств об авторстве Баженова не сохранилось, но в здании, по мнению специалистов, читается баженовская архитектурная манера.

После своей постройки Пашков дом стал достопримечательностью Москвы. На протяжении многих лет он вызывал восхищение и считался одним из самых красивых зданий города. Пашков дом стоит на высоком Ваганьковском холме, как бы продолжая линию его подъёма, на открытом углу двух спускающихся улиц.

Место здания важно и символически: Пашков дом стоит на холме напротив Боровицкого холма, увенчанного Кремлём. Пашков дом был первым светским зданием в Москве, из окон которого можно было глядеть на башни и постройки Кремля не снизу вверх, а также наблюдать Ивановскую и Соборную площади. Здание состоит из центрального корпуса и двух боковых флигелей, при этом имеет П-образную форму. С обеих сторон дом украшен колонными портиками, а наверху выстроен цилиндрический бельведер. Балюстрада кровли украшена вазами. Фасад здания украшают скульптуры и горельефы голов античных львов.

Поэт Михаил Веневитинов назвал его «изящнейшим зданием во всей России». Немецкий путешественник Иоганн Рихтер в своих мемуарах так описывал владение: «Внизу два каменных бассейна с фонтанами в середине. От улицы дом отделяется решёткою чудного узора. Сад, как и пруд, кишит иноземными редкими птицами. Китайские гуси, разных пород попугаи, белые и пёстрые павлины находятся здесь на свободе или висят в дорогих клетках. Эти редкости вместе с общей красотой этого дома привлекают сюда по воскресеньям и праздничным дням многочисленные толпы народа».

Во время наполеоновского нашествия здание сильно пострадало и позже было восстановлено с приданием ему черт московского послепожарного классицизма. В 1841 г. архитектор А.В. Никитин составил проект перестройки дома под размещение Дворянского института.

Он же руководил работами по перестройке совместно с архитектором И.И. Свиязевым.

Дом Пашкова занимает особое место не только среди шедевров архитектуры нашей столицы, но и является средоточием тайн, легенд и загадок старой Москвы. Глубины Ваганьковского холма под домом Пашкова считаются одним из нескольких возможных вариантов местонахождения легендарной библиотеки Ивана Грозного.

В образе Пашкова Дома явно и громко слышится гимн мастерству, просвещению, искусству.

Справка

Радзивилловская летопись — это летописный памятник предположительно начала XIII в., сохранившийся в двух списках XV в. — собственно Радзивилловском, иллюстрированном многочисленными миниатюрами, и Московско-Академическом. Представляет собой «Повесть временных лет», продолженную годовыми записями до 1206 г.

Клеврет (в современном русском языке) означает «сторонник, приспешник, приверженец в каком-нибудь плохом деле». Слово имеет ярко отрицательную экспрессивную окраску. Но до 30–40-х годов XIX в. это слово не имело негативного оттенка. Слово *клеврет* — старославянизм, который этимологически восходит к лат. *collibertus* («отпущенный вместе с кем-нибудь на волю»). В старославянском языке слово *клевреть* имело значение «товарищ, сослуживец». В древнерусском языке слово употреблялось в значении «товарищ, дружинник, участник в каком-нибудь деле, приверженец» без всякого осуждающего оттенка.

3. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов и выполнение заданий (с. 104).

4. Слово учителя

Владимир Алексеевич Солоухин — русский советский писатель и поэт, представитель «деревенской прозы». Он родился в крестьянской семье, был десятым, последним ребёнком в семье. После школы Солоухин поступил во Владимирский механический техникум, где неожиданно увлёкся поэзией. Его первые стихи печатались во владимирской газете «Призыв». После службы в армии Владимир Солоухин начал всерьёз заниматься литературной деятельностью, окончил Литературный институт им. А.М. Горького.

Главная тема творчества Солоухина — русская деревня. В своей публицистике конца 1950-х — начала 1960-х гг. писатель высказывался как русский патриот, указывал на необходимость сохранения национальных традиций, размышлял о путях развития русского искусства. Солоухин был противником нивелирования различий между национальными культурами. Он писал: «Нужно думать о воспитании в людях единого, интернационального мировоззрения, а не о стусёвывании национального колорита.

В остальном же да здравствуют Галия Измайлова, танцующая по-узбекски, Гоар Гаспарян, поющая по-армянски, Расул Гамзатов, пишущий по-аварски! Да здравствуют таджикский орнамент, казахская опера, эстонская скульптура, чукотская резьба по моржовой кости! Да здравствует великий русский язык, но и да здравствует сладкопевная, ни с чем не сравнимая украинская мова!»

Писатель много путешествовал, его произведения переведены на иностранные языки. Автор оставил большое литературное наследие, значительное место в котором заняла поэзия.

5. Чтение лирических миниатюр В.А. Солоухина

(Важно, чтобы эти миниатюры не только были прочитаны дома, но и прозвучали в классе. Читать могут по очереди ученики и учитель.)

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопроса перед текстами В.А. Солоухина (с. 106).

2. Обсуждение вопросов 1–5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 109).

Комментарии

К вопросу 2. В.А. Солоухин считал, что назначение писателя — быть «языком народа». Писатель, размышляя о жизни, о природе, о человеке, об истинных ценностях, отбирает самые важные мысли, делится ими с читателями. Этот процесс Солоухин сравнивает с камешками на морском берегу, когда человек отбирает лучшие из них.

К вопросам 3, 4. В первой миниатюре, построенной в виде рассуждения, всего четыре предложения. Писатель спорит с тезисом первой фразы, доказывая свою мысль остальными тремя предложениями. Во втором предложении высказано сомнение, в третьем — утверждение, а очень длинное, развёрнутое четвёртое предложение представляет из себя риторический вопрос, ответ на который очевиден, сам собой разумеется. Это яркое публицистическое высказывание писателя.

Публицистичность характерна и для других текстов Солоухина. В миниатюре о храме на Нерли он задумывается над вопросом о выборе мастерами необычного для церкви места и заставляет задуматься о том же читателя, побуждает его к размышлениям.

К вопросу 5. Среди средств художественной выразительности в приведённых текстах особенно выделяется антитеза, помогающая развитию мысли. Кроме того, выразить идею произведений помогают сравнение (*со звоном почти что фарфора; даже двух-*

этажный дворец может быть величественнее стоэтажного небоскрёба), эпитеты (*прекрасная тяга, мастера высокого класса*), метафоры (*все тонкости дерева, тайны трав*), фразеологизмы и эмоционально окрашенная лексика (*умельцы, мастера своего дела, нацарапать на бумаге, построена шутя, между прочим*), ряды однородных членов, повторы, синтаксический параллелизм.

2. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины А.М. Васнецова «Строительство Московского Кремля при Юрии Долгоруком».

(Работа в группах.)

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Художник, которого называют певцом старой Москвы, один из основоположников жанра исторического пейзажа, изобразил зарождение нашей столицы, когда во второй половине XII в. по приказу князя Юрия Долгорукого на Боровицком холме в месте слияния рек Неглинная и Москва начали строить деревянную крепость.

(Справку о художнике см. в уроке 5 (IV, 2).)

V. Подведение итогов урока

Мы познакомились с некоторыми творениями русских мастеров, оставивших нам чудесные образцы зодчества, и с лирическими миниатюрами В.А. Солоухина, который призывал гордиться мастерством наших предков, уважать и беречь это великое наследие.

Домашнее задание

1. Ответить на вопрос 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 109).
2. Прочитать статью «Фёдор Александрович Абрамов» в рубрике «Литературные имена России» (с. 110–111), материалы рубрик «Из первых уст» (с. 111, 112, 115), «Историко-культурный комментарий» (с. 111–112).
3. Прочитать фрагменты романа Ф.А. Абрамова «Дом» (с. 112–115), выполнить задания перед рассказом (с. 112).

Урок 18. Ф.А. Абрамов «Дом» (фрагменты)

Цели: дать представление о биографии и творчестве Ф.А. Абрамова; воспитывать бережное и уважительное отношение к семье, к родному дому; показать значение образа дома в романе Ф.А. Абрамова «Дом»; развивать навыки монологической речи,

выразительного чтения, анализа текста; развивать навыки работы со словом, навыки описания репродукций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание значения родного дома в жизни человека, необходимости ценить и беречь его; понимание диалектной и устаревшей лексики в произведении Ф.А. Абрамова; умение выразительно читать и анализировать текст; умение описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукция картины Ф.М. Фатьянова «Портрет Ф.А. Абрамова».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопроса 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 109).

Комментарии

Величие истинного мастера, по мнению писателя, — в совершенном владении мастерством, в постоянном совершенствовании, в стремлении к красоте, идеалу, в ответственности за свой труд.

2. Обсуждение вопросов по статье о Ф.А. Абрамове (с. 110–111).

- Кто разглядел в юном Фёodore Абрамове литературный талант, оказал на него влияние?
- Какой совет дал этот человек будущему писателю?
- В чём вы видите особенности языка произведений Ф.А. Абрамова? С чем связаны эти особенности?
- Какие факты своей жизни Ф.А. Абрамов приводит в автобиографии?
- Как вы прокомментируете слова писателя из его автобиографии: «Всю жизнь меня грызёт недовольство собой»?

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Глава раздела «Русские традиции», которую мы сейчас изучаем, называется «Тепло родного дома». Фёдор Александрович Абрамов всю жизнь писал о родном доме, о своих истоках, о родине. Его творчество имеет публицистическую направленность. Вспомним рассказ «О чём плачут лошади», где писатель показывает трагичность потери прошлого уклада жизни, когда человек жил в гармонии с природой. Четыре романа тетралогии Ф. Абрамова: «Братья и сёстры», «Две зимы и два лета», «Пути-перепутья»,

«Дом» – тоже посвящены самому дорогому, что есть у человека, – родному дому, семейным ценностям.

2. Работа по учебнику

1. Изучение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 113, 114, 115).

Примечание. Рекомендуется найти каждое из слов в тексте и зачитать фрагменты текста, чтобы полнее прояснить смысл и значение слов.

2. Обсуждение задания перед текстом (с. 112).

3. Обсуждение вопросов 1, 2, 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 116).

Комментарии

К вопросу 2. О возрасте дома можно судить по его внешнему виду: «Сдал, очень сдал старый пряслинский дом. Сгорбился, осел, крыша проросла зелёным мохом, жалкими, такими невзрачными были зарадужелые околенки»; «нежилой дом что неработающий человек – живо на кладбище запросится», «заржавелые петли ворот», «затхлый запах сенцов». И внутри всё говорило о старости дома: «чёрные, забусевшие на полках крынки и горшки», «покосившаяся... лесенка», «держак, который так отполирован руками, что и сейчас ещё светится в темноте», «двери в избу осели», «старенькая, совсем вылинявшая клеёнка, истёртая на углах, с заплатами, подшитыми разными нитками».

К вопросу 6. Дом пекашинского мужика Степана Андреяновича Ставров поразил героя «добротностью и основательностью работы», отборным материалом – лесом, из которого дом был построен; тем, что «всё было крупно, размашисто», как будто «тут жил богатырь»; что за шестьдесят лет дом его только снаружи «немного подгорел, повыветрел», а изнутри был «как новенький».

В романе «Братья и сёстры» (1958 г.) мы читаем, как строился этот дом: «Пекашинский мужик Степан Андреянович Ставров срубил дом на склоне горы, в прохладном сумраке огромной лиственницы. Да не дом – хоромину двухэтажную с маленькой боковой избой в придачу», «крепкий, добротный, на все времена».

Примечание. Обратим внимание, что в формулировке вопроса 6 (с. 116) допущена опечатка: фамилия Степана Андреяновича – Ставров, а не Ставрин.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопроса 3 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 116).

(Работа в группах.)

Комментарии

При описании старого дома автор использует олицетворения («дом... сгорбился», «затхлый запах сенцов дохнул в лицо», «эти уродливые камни жизнь давали им, Пряслиным»), метафоры («доски эти на всю жизнь вросли в твои бока, в твои рёбра!»), сравнения («нежилой дом что неработающий человек — живо на кладбище запросится», «вороном прокаркали на заржавелых петлях ворота»), эпитеты («жалкими, такими невзрачными были зарадужелые околени», «затхлый запах сенцов», «чёрные, забусевшие на полках крынки и горшки», «покосившаяся... лесенка», «тяжеленные, кое-как отёсанные камни», «уродливые камни», «старенькая, совсем вылинявшая клеёнка»), повторы («Сдал, очень сдал старый пряслинский дом», «Чего-чего только не перетирали, не перемалывали на них!», «Всей семьёй, всем скопом стояли в сенях»), ряды однородных членов, предложения с восклицательной интонацией, риторические вопросы.

Эти средства художественной выразительности помогают показать отношение рассказчика к дому как к родному существу, одухотворяют дом, оживляют воспоминания и людей, когда-то живших в нём.

2. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины Ф.М. Фатьянова «Портрет Ф.А. Абрамова».

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Фёдор Михайлович Фатьянов (1928–2007) — художник-живописец, сказитель и собиратель народного слова, хранитель традиций народного искусства, заслуженный художник России. Он много ездил по родному краю, и его произведения — это эпический сказ о людях и природе Севера.

Свою жизнь Фёдор Фатьянов посвятил тому, чтобы сберечь крупинки древней красоты, запечатлевая и сохраняя её всеми доступными способами — в картине, в изделии старинного ремесла, в живом самоцветном слове.

Каждая картина — размышления автора о смысле и ценности человеческой жизни.

Портрет Ф.А. Абрамова работы Фатьянова раскрывает внутренний мир писателя, отражает его характер: волевое лицо с чёткими чертами, открытый высокий лоб, сжатые губы, внимательный напряжённый взгляд, широкие плечи, не поместившиеся в рамку картины, выказывающие силу и привычку к труду. Пи-

сатель изображён на фоне высокого северного неба. В этом и масштаб личности писателя, и приверженность его к родным местам.

Фёдор Абрамов и Фёдор Фатьянов оба уроженцы Русского Севера. Они были не только земляками, но и друзьями, которых роднила любовь к родной земле, боль за её судьбу. Они были охранителями и заступниками своей отчизны, своего народа.

V. Подведение итогов урока

О ценности родного дома, семьи в жизни любого человека говорят и пословицы, и древние книги, и произведения классиков литературы, да и наш собственный опыт. Вспомним произведения о родном доме, которые мы читали в предыдущих классах, например стихотворение И.З. Сурикова «Вот моя деревня...», стихотворение Расула Гамзатова «Как люблю я приезжать домой», рассказ Ю.В. Бондарева «Поздним вечером». Вспомним пословицы о родном доме: «Дома и стены помогают», «Лучше дома своего нет на свете ничего», «В гостях хорошо, а дома лучше», «Дом без хозяина – сирота», «Дом невелик, да лежать не велит».

Родной дом, семью ценит любой человек. Оттуда он черпает жизненные силы, мудрость предков, накопленную веками. Правда, ценность этого понимается иногда далеко не сразу...

Домашнее задание

1. Ответить на вопрос 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 116).
2. Прочитать статью «Роберт Иванович Рождественский» в рубрике «Литературные имена России» (с. 117), материалы рубрик «Из первых уст» (с. 117), «Содружество муз» (с. 118).
3. Прочитать стихотворение Р.И. Рождественского «О мастерах» (с. 118–120); подготовить выразительное чтение фрагментов.
4. Опережающее задание: выбрать проект по заданиям 2, 3, 4 (с. 121, внизу) и начать работу над ним.

Урок 19. Р.И. Рождественский «О мастерах»

Цели: дать представление о биографии и творчестве Р.И. Рождественского; показать художественные особенности стихотворения «О мастерах», выявить позицию автора; воспитывать уважение к мастерству и мастерам; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста, в том числе сопоставительного; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии и творчества Р.И. Рождественского; понимание значения мастерства в жизни каждого человека; понимание роли художественных средств в произведении; умение выразительно читать и анализировать поэтический текст, сопоставлять тексты на одну тему; умение работать в группе.

Оборудование: аудиозапись стихотворения Р.И. Рождественского «О мастерах» в исполнении автора.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение вопроса 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 116).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Разговор о мастерах ещё не окончен. Своё слово сказала проза, а теперь очередь поэзии. Мы поговорим о стихотворении Роберта Ивановича Рождественского, которое так и называется: «О мастерах».

С фамилией «Рождественский» вы уже знакомы: в 6 классе мы читали стихотворение «Русская природа». Но только автор его – Всеволод Александрович Рождественский (1895–1977), старший однофамилец нашего сегодняшнего героя.

Роберт Иванович Рождественский (1932–1994) – советский и российский поэт и переводчик. Он окончил Литературный институт им. А.М. Горького, где учился одновременно с Евгением Евтушенко, Беллой Ахмадулиной, Андреем Вознесенским, Булатом Окуджавой (Окуджава был старшим из них). Однокашники подружились, часто собирались вместе, обсуждали современную поэзию и творчество друг друга. Их часто отправляли в путешествия по СССР, на практику в разные части страны. Однажды Рождественский даже побывал на Северном полюсе, на советской дрейфующей станции, которая была расположена прямо на льдинах.

Молодая поэзия конца 1950-х начинала с броских манифестов, была «эстрадной»: поэты собирали огромное число слушателей не только в аудиториях и на сценах, но и на стадионах. Особенно подкупали гражданский и нравственный пафос лирики молодых поэтов. Позже новое поколение либеральной демократической интеллигенции назовут «шестидесятниками». Рожде-

ственный и его друзья-поэты были яркими представителями этого поколения.

В стихах Рождественского большое место занимала публицистика, а вместе с ней — неутраченная память о военном детстве. Его творчество отличали не только искренность и свежесть поэтического языка, но и ярко выраженная гражданственность, высокая патетика, масштабность изображения. Рождественский со своим энергичным, пафосным, «боевым» письмом выступил продолжателем традиций В.В. Маяковского.

Кроме того, Рождественский был автором слов многих замечательных песен. Он переводил зарубежных и советских поэтов, а в 1980 г. составил и издал первый сборник стихотворений Владимира Высоцкого.

2. Работа по учебнику

1. Выразительное чтение стихотворения.

(Начинает читать учитель, задавая ритм, затем ученики).

Примечание. Если есть возможность, желательно сначала прослушать стихотворение в исполнении автора. В интернете есть аудиозаписи, а кроме того, есть видеоролики, в которых звучит это стихотворение.

2. Предварительный обмен мнениями о стихотворении; обсуждение вопроса перед стихотворением (с. 118).

Комментарии

Поэт поднимает важную проблему: настоящих мастеров, профессионалов своего дела становится меньше. Автора тревожит, что мир может погибнуть, если не будет мастеров, если все будут считать: «Сойдёт и так!» Но мастера «стоят, будто крепости», они всюду и всегда необходимы.

3. Обсуждение вопросов 1, 3 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 121).

Комментарии

К вопросу 1. Поэт говорит о мастерах разных профессий, хотя прямо их не называет. Это «те, что в жизни постичь смогли щедрость камня (*строители, архитекторы, скульпторы*), душу металла (*металлурги, сталевары, слесари, токари, фрезеровщики, кузнецы, сварщики*), свежесть формулы (*учёные: математики, физики, химики и т. п.*), нрав земли (*земледельцы: агрономы, хлеборобы*); умельцы, «понимающие до глубин механизм станка (*рабочие, инженеры, конструкторы*) или сердца (*врачи*), ход смычка (*музыканты*) или гул турбин (*машинисты паровых, газовых и гидротурбин*)».

К вопросу 3. Идеинный смысл стихотворения заключён в строках: «...на плечах эту землю держат и несут на себе мастера!»

Именно мастера двигают прогресс, изобретают новое, делают то, без чего не могут жить люди. Автор с огромным уважением относится к истинным мастерам, он считает, что «время движется мастерами и надеется на мастеров!». В то же время поэт не просто не уважает «приблизительность» в работе, он уверен, что «мир погибнет» от непрофессионализма, от халатного отношения к делу.

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Подготовка к обсуждению вопросов и заданий 2, 4, 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 121), выступления групп.

(Работа в группах.)

Комментарии

К вопросу 2. Лексика стихотворения меняется от высокой, положительно эмоционально окрашенной в начале стихотворения до просторечной, сниженной, отрицательно эмоционально окрашенной в его середине. В конце стихотворения поэт снова возвращается к высокой лексике, утверждая веру в правоту, силу, профессионализм истинных мастеров.

Синонимы к слову «мастера» у Рождественского: *профессионалы, мастаки, умельцы*. Другие синонимы: *специалисты, знатоки, виртуозы, доки, корифеи, маэстро*.

Нейтральные синонимы к слову «сварганенный»: *сделанный, изготовленный*. «Сварганить» (*разг.-сниж.*) — «сделать что-то наспех, по-быстрому».

Для истинных мастеров поэт выбрал синонимы с уважительным значением, а для обозначения того, что делают «торопящиеся люди», — просторечное слово, подчёркивающее непрофессионализм, безответственность, работу спустя рукава.

К вопросу 4. Поэт достигает особой выразительности стихотворения разными способами. Во-первых, бросается в глаза необычный вид стихотворения: короткие строки, состоящие часто из одного слова. Этим автор подчёркивает весомость, важность каждого слова, в этом оформлении строчки Рождественского напоминают по манере стихи Маяковского. За Маяковским же Рождественский следует в публицистическом пафосе своего произведения.

Во-вторых, поэт использует предложения с восклицательной интонацией, придающей стихам особую выразительность и эмоциональность, риторический пафос; парцелляцию (намеренное расчленение связного текста на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных отрезков), ряды однородных членов, повторы.

В-третьих, контраст в противопоставлении мастеров и тех, кто работает кое-как, достигается лексикой, о чём говорилось выше. Кроме того, использованы контекстные противопоставления: «Понимающие до глубин» — «Приблизительно объясняют»; «Профессионалы» — «Что-то учат, о чём-то знают»; «Время движется мастерами» — «Мир... погибнет, поверив в лозунг добродушный: „Сойдёт и так!“», «А нам до фени!».

Наконец, стихотворение изобилует тропами: олицетворениями и метафорами (*мир стареет, щедрость камня, душа металла, свежесть формулы, нрав земли, понимающие до глубин, перекрёстки звёздных миров, время движется мастерами и надеется на мастеров, к ним взывает; приблизительное уменьше... мстит, откликается; козни чужих планет*); сравнениями (*приблизительное уменьше, как сварганенный наспех дом; а они стоят, будто крепости*); эпитетами (*руки вещие, приблизительное уменьше, лозунг добродушный, громовое «А нам до фени!»*); синекдохой, т. е. приёмом, при котором название общего переносится на частное, реже — наоборот, с частного на общее (*механизм станка или сердца, ход смычка*); фразеологизмами (*ночно и денно, сводит на нет, сойдёт и так*); экспрессивными выражениями (*«дьявол её возьми!»; «А нам до фени!»*).

Образы мастеров, которые «на плечах эту землю держат и несут на себе», вызывают ассоциации с мифическими атлантами, которые на своих плечах держат небесный свод. Так с помощью развёрнутой метафоры образы мастеров становятся ещё более масштабными, монументальными.

2. Работа с иллюстрацией

Чтение материалов рубрики «Содружество муз» (с. 120); описание скульптурной композиции «Зодчие Санкт-Петербурга».

(Фотографию скульптурной композиции можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

— Как вы думаете, почему материал рубрики «Содружество муз» помещён рядом со стихотворением Р.И. Рождественского?

Комментарии

За большим столом с картой Санкт-Петербурга собрались великие зодчие, строители великого города на Неве. Стоят: Воронихин (он стоит слева, но не поместился на фотографии, находится за её рамкой), Баженов и Растрелли; сидят: Монферран (закинув ногу на ногу), далее (по часовой стрелке) Трезини (в парике и с циркулем в руке), рядом с ним — Росси (с пером в руке)

и Захаров (с тростью), сразу напротив Трезини (у пустующего стула) – Тома де Томон.

Эти архитекторы жили в разное время, творили самостоятельно, но скульптор Таратынов объединил их всех за одним столом в Александровском парке, расположенном в историческом центре города, рядом с Петропавловской крепостью, что очень символично – отсюда началось строительство Санкт-Петербурга.

Что создали эти мастера? Назовём хотя бы некоторые сооружения.

Казанский собор	Андрей Воронихин (самое знаменитое его творение)
Стрелка Васильевского острова	Жан-Франсуа Тома де Томон
Михайловский замок	Василий Баженов (один из авторов проекта)
Исаакиевский собор	Огюст Монферран (дело всей жизни архитектора)
Петропавловская крепость	Доменико Трезини (один из авторов)
Ансамбль Дворцовой площади со зданием Главного штаба и Триумфальной аркой, ансамбль Сенатской площади со зданиями Сената и Синода, ансамбль Александринской площади со зданиями Александринского театра, корпусами Театральной улицы (ныне улица Зодчего Росси) и др.	Карло Росси (сложно перечислить созданные им шедевры, во многом его стараниями город приобрёл свой уникальный вид)
Адмиралтейство	Андреян Захаров
Зимний дворец, Смольный монастырь	Бартоломео Растрелли (один из самых известных архитекторов Петербурга)

Эти восемь великих архитекторов превратили Санкт-Петербург в один из красивейших городов мира. Скульптура создана в натуральную величину и установлена на невысоком подиуме. Каждый прохожий может присесть рядом и почувствовать себя рядом с великими зодчими, ведь за столом есть свободный стул.

V. Подведение итогов урока

Если фамилии великих архитекторов мы знаем или можем узнать, то имена многих мастеров других профессий нам часто

неизвестны. Поэт Роберт Рождественский называет их профессионалами, умельцами, мастаками. Они – народные мастера, как есть народные песни, народная мудрость. Их трудом, их мастерством и держится земля.

Домашнее задание

1. Прослушать песни на стихи Р. Рождественского (на выбор).
2. Подготовиться к проверочной работе по второму разделу учебного пособия – «Русские традиции».

Урок 20. Проверочная работа по разделу «Русские традиции»

Цели: проверить, как усвоены знания по разделу; развивать творческие способности; проверить умения анализировать текст, формулировать и аргументировать своё мнение.

Планируемые результаты: обобщение и систематизация знаний; знание содержания изученных произведений, посвящённых русским традициям, связанным с Пасхой, семейным традициям; владение элементами анализа текста; умение формулировать и аргументировать своё мнение.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Закрепление изученного материала

Вопросы для письменной работы

Примечание. В зависимости от подготовленности класса и времени на уроке часть вопросов можно разобрать устно.

Вариант 1

1. В чём заключается особое значение Пасхи среди праздников русского православия?
2. Что отличает жанр пасхального рассказа?
3. Почему К.Д. Бальмонт в стихотворении «Благовещение в Москве» называет Пасху «праздником света»?
4. Какие выразительные средства использовал А.С. Хомяков в первых строках стихотворения «Кремлёвская заутреня на Пасху»: «В безмолвии, под ризою ночью, / Москва ждала; и час святой настал»?
5. Каким настроением проникнуто стихотворение А.А. Фета «„Христос воскрес!“ – клик весенний...»?
6. С какой целью используются обращения в стихотворении К.Д. Хетагурова «Христос воскрес!»?

7. Каков смысл названия рассказа А.П. Чехова «Казак»?
8. Какие проблемы ставит В.А. Солоухин в лирических миниатюрах «Камешки на ладони»?
9. В чём заключается публицистический пафос романа Ф.А. Абрамова «Дом», фрагменты которого вы читали?
10. Какова главная мысль стихотворения Р.И. Рождественского «О мастерах»?

Вариант 2

1. Какие христианские праздники предваряют Пасху? В чём их смысл?
2. В чём особенности образов, сюжетов, тем пасхальных стихотворений?
3. Какие выразительные средства использовал К.Д. Бальмонт в строках стихотворения «Благовещение в Москве»: «Вижу старую Москву / В молодом уборе»?
4. Какой смысл вложил А.С. Хомяков в завершающие строки стихотворения «Кремлёвская заутреня на Пасху»: «Хоть вспомним ли, что это слово — братья — / Всех слов земных дороже и святей»?
5. В чём особенность жанра и композиции стихотворения А.А. Фета «„Христос воскрес!“ — клик весенний...»?
6. К чему призывает К.Д. Хетагуров в стихотворении «Христос воскрес!»?
7. Каков жанр рассказа А.П. Чехова «Казак»? Обоснуйте своё мнение.
8. Кого, как считает В.А. Солоухин в лирических миниатюрах «Камешки на ладони», можно назвать настоящими мастерами?
9. Чем дорог Ф.А. Абрамову крестьянский дом? В чём смысл названия романа «Дом»?
10. Какие проблемы ставит Р.И. Рождественский в стихотворении «О мастерах»?

III. Подведение итогов урока

- Какое произведение из раздела «Русские традиции» вам особенно запомнилось? Чем именно?

Домашнее задание

1. Написать отзыв на одну из песен Р.И. Рождественского.
2. Подготовиться к обсуждению вопросов по литературе родного края (список вопросов см. в следующем уроке).
3. Подготовиться к выступлению с проектами по разделу «Русские традиции» (список тем для проектов дан на с. 121 в рубрике «Проект»).

Урок 21. Урок по вариативной части программы к разделу «Русские традиции».

Представление проектов

Цели: воспитывать любовь к родному краю; развивать интерес к краеведению, к народным и семейным традициям; развивать умение искать и находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе в Интернете, умение готовить сообщения и выступать с ними, формулировать и аргументировать своё мнение.

Планируемые результаты: включение школьников в краеведческую работу, понимание важности изучения, сохранения, продолжения народных и семейных традиций; умение искать и находить необходимую информацию, готовить сообщения и выступать с ними, формулировать и аргументировать своё мнение.

Примечание. Урок по вариативной части программы можно также использовать для выступлений с проектами по изученному разделу. Таким образом можно постепенно подключить к работе над каким-либо интересным проектом каждого ученика.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ выполнения проверочной работы

III. Чтение и анализ отзывов на песни Р.И. Рождественского

IV. Работа по теме урока

1. Примерные вопросы для обсуждения

(Вопросы необходимо дать ученикам заранее.)

1. Как принято отмечать Пасху в нашем городе (селе)? В вашей семье?
2. Какие другие традиционные праздники, связанные историей освоения, развития нашего родного края (города), с какими-либо знаменательными событиями, отмечают в нашем родном крае (городе)?
3. О каких традициях и обычаях других народов нашей страны, которые живут с нами по соседству, вы знаете? Есть ли среди этих традиций такие, которые вам хотелось бы перенять?
4. Какие архитектурные сооружения вы считаете украшением своего родного города (села)? Что вы знаете об их истории? Кто и когда спроектировал и построил эти сооружения?
5. Какие скульптурные памятники есть в нашем городе? Кто их автор? Кому и чему они посвящены?

6. О каких ваших родственниках, знакомых, людях нашего города (села) можно сказать, что они мастера своего дела? Кем они трудятся?

2. Выступления с проектами

(Реализация домашних заданий по рубрике «Проект» (с. 121).)

V. Подведение итогов урока

1. Обсуждение проектов

2. Заключительное слово учителя

В разделе «Русские традиции» мы познакомились с традициями празднования Пасхи и сопутствующих ей праздников, с произведениями, посвящёнными или связанными с Пасхой. Прочитали ряд произведений о мастерах, которые «на плечах эту землю держат» и передают традиции своего мастерства следующим поколениям.

Каждый народ ценит своих мастеров, и каждый народ чтит свои праздники, отмечает знаменательные исторические даты. У каждого народа, да и в каждой семье, есть свои особенности в этих общих традициях. Поэтому традиции и объединяют людей, и делают их особенными. Изучая традиции, сохраняя и продолжая их, мы больше узнаём о мире, о людях, о своей семье, о самих себе.

Домашнее задание

1. Прочитать статью «На Первой мировой войне» (с. 122–125), материалы рубрики «Историко-культурный комментарий» (с. 122–123, 126).
2. Прочитать стихотворение А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...» (с. 125–126).

РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША

«НЕ ДО ОРДЕНА. БЫЛА БЫ РОДИНА...»

Урок 22. На Первой мировой войне. А.А. Блок «Петроградское небо мутилось дождём...»

Цели: углубить знания об истории русского народа, о периоде Первой мировой войны; показать, как отразились особенности русского национального характера в художественной литературе о Первой мировой войне; показать значение этого историче-

ского события для русской литературы и культуры; воспитывать интерес и уважительное отношение к истории России; показать особенности изображения войны в стихотворении А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...»; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста; развивать навыки описания иллюстраций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание важности знаний об отечественной истории в жизни человека; развитие интереса к произведениям о подвигах русских воинов; умение выразительно читать и анализировать поэтический текст, описывать иллюстрации; умение работать в группе.

Оборудование: фотографии памятников, посвящённых теме Первой мировой войны; аудиозапись стихотворения «Петроградское небо мутилось дождём...» в актёрском исполнении; аудиозапись военного марша «Прощание славянки»; репродукции картин, отражающих события Первой мировой войны.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

- Что вы знаете о Первой мировой войне?
- Когда началась и когда закончилась Первая мировая война?
- Какие литературные произведения, посвящённые этому событию, вы знаете?

2. Слово учителя

Последний раздел учебника назван «Русский характер – русская душа». Мы попробуем разобраться, в чём особенности русского характера и русской души в связи темой Первой мировой войны. Раздел, посвящённый этой теме, озаглавлен «Не до ордена, была бы Родина...».

Обратимся к истории. Первая мировая война – одна из самых широкомасштабных войн в истории человечества. Она началась 1 августа 1914 г., окончилась 11 ноября 1918 г. Войной были охвачены Европа, Ближний Восток, Африка, Юго-Восточная Азия. Это был военный конфликт мирового масштаба между двумя крупными коалициями держав: государствами Антанты (Россия, Великобритания, Франция) и блоком Центральных держав (Германия, Австро-Венгрия, Османская империя, Болгария). В 1918 г. в войну вступили США на стороне Антанты.

С началом войны во всём мире её называли «Великой войной» или «Большой войной». Российская официальная пропаганда, памятуя об Отечественной войне 1812 года, ввела в оборот названия «Вторая Отечественная» и «Великая Отечественная», но в народе войну называли «германской».

После тяжелейших почти четырёх лет войны, весной 1917 г., русская армия, измотанная войной и потерями, не хотела воевать. 6 июля Германия перешла в контрнаступление, в результате которого русские войска понесли серьёзные потери. Армия фактически перестала существовать. Фронт развалился. Россия воевать больше не могла, и катастрофа была неминуема.

В октябре 1917 г. большевики захватили власть. Был подписан декрет «О мире», фактически провозгласивший выход России из войны, а 3 марта 1918 г. был подписан Брестский мир.

Советская Россия (к тому времени это было уже новое государство) после выхода из войны не вошла в число держав-победительниц. В результате своего участия в Первой мировой войне Россия потеряла территории с населением свыше 50 миллионов человек, более четверти площади пахотных земель и большую часть своей угольной и металлургической промышленности.

Каковы были последствия Первой мировой войны для всего мира?

Всего за годы войны в армии воюющих стран было мобилизовано более 70 миллионов человек, в том числе 60 миллионов в Европе, из которых погибло от 9 до 10 миллионов. Количество жертв среди гражданского населения – до 12 миллионов человек, из которых около 1 миллиона погибло в результате боевых действий.

Первая мировая война послужила прологом и детонатором крупнейших революций, включая Февральскую и Октябрьскую революции 1917 г. в России и Ноябрьскую революцию 1918 г. в Германии. В результате войны прекратили своё существование четыре империи: Российская, Австро-Венгерская, Османская и Германская.

События, связанные с Первой мировой войной, отражены в произведениях многих писателей и поэтов, в картинах художников. В старших классах вы прочитаете роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», рассказы И.А. Бунина. Возможно, позже – роман А.Н. Толстого «Хождение по мукам», произведения И.С. Шмелёва, романы зарубежных писателей: Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя...

О войне читать тяжело, но знать о ней необходимо, иначе как мы все сохраним мир?

3. Работа по учебнику

- Обсуждение вопросов к статье «На Первой мировой войне».
 - Почему многие русские люди уходили на войну добровольно? Кем они были в мирной жизни?
 - Как восприняла войну Анна Ахматова?
 - Какие русские писатели и поэты участвовали в Первой мировой войне?
 - Какое участие в войне принимал А.А. Блок?
- Выразительное чтение учителем стихотворения А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...» (с. 125).

Примечание. Можно прослушать стихотворение в актёрском исполнении — см. аудиоролики в Интернете.
- Прослушивание военного марша «Прощание славянки».
 - Какие чувства вызывает у вас этот марш?
- Обсуждение вопроса 1 (с. 126).

III. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов учителя

Обсуждение вопросов к стихотворению А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...».

- Какому моменту войны посвящено стихотворение?
- Как А.А. Блок изображает войну?
- Какими чувствами проникнуто стихотворение?
- Каким размером написано стихотворение? Какое значение это имеет?
- Какие художественные средства помогают автору выразить свои мысли и чувства?

Комментарии

К вопросу 1. Стихотворение написано в самом начале войны. Прошёл ещё только месяц, но уже в разгаре было одно из крупнейших сражений Первой мировой войны — Галицийская битва, упоминанием о которой Блок заканчивает своё стихотворение, оставив красноречивое многоточие: это и боль и ужас войны, и неизвестность — сколько будет продолжаться война.

Галиция — историческая область в Восточной Европе, примерно соответствующая территории Западной Украины и юго-восточной Польши.

К вопросу 2, 3. Блок изображает, казалось бы, не саму войну, а отъезд воинов на фронт. Но это уже и есть война: расставание с домом, с любимыми, с мирной жизнью, тревожные ожидания. Блок описывает чувства людей: «боль разлуки, тревоги любви, сила, юность, надежда» постепенно заглушаются песнями про «Варяг» и Ермака, криками «ура», люди пытаются подавить боль

шутками и в то же время тихонько крестятся. Само небо, плачущее дождём, словно заранее оплакивает уезжающих на фронт.

Затем чувства меняются: «И военной славой заплакал рожок, / Наполняя тревогой сердца». В шестой строфе лирический герой проявляется, но не как отдельное «я», а как часть общего «мы»: «А с дождливых полей всё неслось *к нам* ура, / В грозном клике звучало: пора!» В этом «пора» – готовность забыть чувства («Нет, нам не было грустно, нам не было жаль...»), подчинив себя одному – твёрдому следованию воинскому долгу. «Эта жалость – её заглушает пожар, гром орудий и топот коней. / Грусть – её застилает отравленный пар / С галицийских кровавых полей...»

«Петроградскому небу» в первой строке противопоставлены «галицийские поля» в последней; «дождливые поля» в шестой строфе сменяются «галицийскими кровавыми полями» в завершающей строке стихотворения. И это ещё не конец – это только начало жестокой, трагической, смертельной войны.

К вопросу 4. Стихотворение написано анапестом: четырёхстопным в нечётных и трёхстопным в чётных строках. Мужские рифмы (ударение падает на последние слоги каждой строки) придают силу и мужественность размеренному ритму.

К вопросу 5. Автор выражает свои мысли и чувства с помощью разнообразных художественных средств: метафор («тысячью жизней цвели боль разлуки, тревоги любви...»), «дымные тучи в крови», «наполняя тревогой сердца»); олицетворений («уходил эшелон», «тревоги любви», «фонарь замигал», «заплакал рожок», «сошла тишина»); эпитетов («дымные тучи», «под чёрною тучей», «весёлый горнист», «военною славой», «охрипший свисток», «с дождливых полей», «в грозном клике», «дождливая даль», «ясная, твёрдая, верная сталь», «отравленный пар», «с кровавых полей»); противопоставлений («сила, юность, надежда» – «в закатной дали были дымные тучи в крови»; «И под чёрною тучей – весёлый горнист» – «заплакал рожок»; «тишина» – «грозный клик»); метонимии и синекдохи («запевали Варяга одни... / А другие – не в лад – Ермака...»); «И тихонько крестилась рука», «Уж последние скрылись во тьме буфера»); анафоры, характерной для фольклора, былин (союз «и» в начале строк); звукописи – аллитераций и ассонансов («Громыханье колёс и охрипший свисток», «пожар, гром орудий», «отравленный пар»); деталей («Вдруг под ветром взлетел опадающий лист», «фонарь замигал»); повторов («взвод за взводом и штык за штыком», «за вагоном вагон»); однокоренных слов, форм слова, слов одной смысловой группы (*дождём, дождливых, дождливую; тучи, тучей; тревоги, тревогой; в крови, кровавых; в дали, даль; грустно, грусть; жаль,*

жалость; эшелон, поезд; дымные, пар; заглушает, застилает); синтаксического параллелизма («нам не было грустно, нам не было жаль», «Эта жалость — её заглушает пожар...» — «Грусть — её застилает отравленный пар...»); рядов однородных членов, риторического вопроса, восклицательной интонации, многозначительных многоточий.

Блок выразил в стихотворении настроения и чувства поколения, ушедшего на войну, показал неотвратимость судьбы людей, готовых отдать жизнь за Родину, показал кровавую суть войны.

2. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах.)

1. Описание фотографий памятников, посвящённых теме Первой мировой войны (с. 123, 124).

2. Демонстрация и обсуждение картин, посвящённых теме Первой мировой войны.

(Фотографии картин можно найти в Интернете и вывести их увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Во время Первой мировой войны с 1914 по 1917 г. выходил сборник живописи и фотографий под названием «Великая война в образах и картинах» (последний выпуск был посвящён Февральской революции). Главные художники поколения трудились над этими альбомами.

Примеры картин, отражающих события Первой мировой войны: «Морской бой» А.В. Ганзена, «Схватка» Н.С. Самокиша, «В атаку» В.В. Мазуровского, «Захват германских автомобилей» И.А. Владимирова.

IV. Подведение итогов урока

История показывает, что война — это всегда трагедия. Война разрушительна, бесчеловечна, она губит миллионы людских жизней, калечит оставшихся в живых, она никого не щадит. Но каждый раз люди стремятся к миру, находят в себе силы подниматься, жить, строить. И — помнить о воинах, сложивших свои головы на фронтах.

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...».
2. Подготовить сообщения о художниках — авторах картин, отражающих события Первой мировой войны, и описания картин (по выбору).
3. Прочитать материалы о С.М. Городецком: рубрики «Литературные имена России» (с. 126–127), «Из пер-

вых уст» (с. 127), «Историко-культурный комментарий» (с. 128–129).

4. Прочитать стихотворение С.М. Городецкого «Воздушный витязь» (с. 127–128).
5. Индивидуальное задание: подготовить сообщение о военном лётчике П.Н. Нестерове.

Урок 23. С.М. Городецкий «Воздушный витязь»

Цели: кратко познакомить учеников с биографией и творчеством С.М. Городецкого; дать представление о личности и судьбе героя стихотворения «Воздушный витязь»; воспитывать уважительное отношение к родной истории, к героям-защитникам страны; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста; развивать навыки описания репродукций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии и творчества С.М. Городецкого; знание о подвиге лётчика П.Н. Нестерова; развитие интереса к произведениям об истории страны; умение выразительно читать и анализировать поэтический текст, описывать репродукции; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции картины И.К. Пархоменко «Портрет С.М. Городецкого» и плаката «Подвиг и гибель лётчика Нестерова».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сообщения о художниках – авторах картин, отражающих события Первой мировой войны, и описания картин.

2. Выразительное чтение стихотворения А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...».

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Продолжаем тему Первой мировой войны. Поговорим о героях этой войны и о произведениях, посвящённых этим героям.

Ещё до войны имя Петра Нестерова было широко известно и в России, и за её пределами. Авиация только ещё зарождалась, и Нестеров был одним из первых авиаторов, или летунов, как их тогда называли: профессия была новой и ещё не обрела окончательного наименования.

Представьте, каким потрясением для россиян стало известие о гибели Нестерова, совсем ещё молодого человека, героя, протаранившего своим самолётом самолёт противника.

Вы прочитали стихотворение С.М. Городецкого – отклик на это трагическое событие. Узнаем больше о самом поэте.

Сергей Митрофанович Городецкий родился в дворянской семье земского деятеля, сотрудника Министерства внутренних дел, действительного статского советника Митрофана Ивановича Городецкого.

Их семья была поистине интеллигентной, с богатыми культурными традициями. Отец семейства был большим ценителем искусства, литератором-этнографом, занимался живописью и археологией. Он с детства прививал Сергею любовь к поэзии Пушкина, Никитина, Кольцова. Мать была знакома с И.С. Тургеневым, увлекалась литературой и помогала детям изучать языки и историю искусств. В доме родителей Сергей часто видел известных писателей и художников. Дорогим подарком для мальчика стала книга Н.С. Лескова «Левша» с дарственной надписью автора.

В 1900-е гг. Городецкий учился на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. Там он с интересом занимался живописью, историей искусств, славяноведением, античным периодом, русской литературой, философией, фольклором и, конечно, писал стихи. Там он познакомился и подружился с Александром Блоком.

В 1910-е гг. Городецкий разошёлся с символистами и в 1912 г. стал одним из организаторов «Цеха поэтов» (совместно с Николаем Гумилёвым), выступал как критик и литературовед. В 1911 г. подготовил и издал двухтомное собрание стихотворений Ивана Никитина с собственной вступительной статьёй.

С осени 1916 г. Городецкий находился на Кавказском фронте Первой мировой войны в качестве военного корреспондента, некоторое время работал санитаром в лагере для больных сыпным тифом.

С 1921 г. автор жил в Москве, много публиковался, переводил поэзию – как народов СССР, так и зарубежную. До 1924 г. Городецкий работал завлитом в Московском театре Революции. После начала Отечественной войны поэт много выступал перед призванниками и добровольцами, на собраниях и митингах. Позже он был в эвакуации в Узбекистане и Таджикистане, где занимался переводами произведений местных поэтов.

Сергей Митрофанович Городецкий, биография которого была тесно переплетена со всеми потрясениями первых десятилетий XX в., прожил долгую, интересную и плодотворную жизнь.

2. Работа по учебнику

1. Чтение стихотворения С.М. Городецкого «Воздушный витязь» (с. 127–128).

Примечание. Можно прослушать песню «Воздушный витязь» на стихи С. Городецкого (муз. В. Инчик) в исполнении Т. Балета (см. аудиозапись в Интернете).

2. Выполнение задания 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 129) – сообщение о лётчике П.Н. Нестерове (реализация индивидуального домашнего задания).

Пример сообщения

На плакате изображён момент тарана Нестеровым самолёта противника. Создаётся впечатление, что изображение зафиксировано с аэроплана, находящегося в дымном небе, вблизи от столкнувшихся самолётов. Земля далеко внизу. Вьётся лентой река, вдали видны белые домики под красными крышами. По дороге вдоль гор движутся бронированные машины, скачет всадник. Всё кажется маленьким, игрушечным. И только подвиг Нестерова настоящий...

Пётр Николаевич Нестеров (1887–1914) – знаменитый русский военный лётчик, штабс-капитан, основоположник высшего пилотажа. Нестеров прожил короткую, но очень яркую жизнь: он погиб в воздушном бою, впервые в практике боевой авиации применив воздушный таран.

Пётр Нестеров родился 15 февраля 1887 г. в Нижнем Новгороде в дворянской семье. Отец его, Николай Фёдорович, был офицером, воспитателем кадетского корпуса. Он очень рано умер, прожив всего 27 лет. Столько же лет было отпущено и его сыну.

После окончания в 1904 г. кадетского корпуса, в числе шести лучших выпускников, Пётр Нестеров был зачислен в Михайловское артиллерийское училище в Санкт-Петербурге. В 1906 г., отлично выдержав экзамены, он был произведён в подпоручики и выпущен в 9-ю Восточно-Сибирскую стрелковую артиллерийскую бригаду, расквартированную во Владивостоке. В 1912 г. Нестеров был командирован на учёбу в Офицерскую воздухоплавательную школу в Гатчине и уже в сентябре 1912 г. совершил свой первый самостоятельный полёт на аэроплане. В 1911 г. Нестеров познакомился с учеником профессора Н.Е. Жуковского – Петром Петровичем Соколовым и вскоре стал членом Нижегородского общества воздухоплавания.

Став опытным пилотом, Нестеров занимался и конструкторской деятельностью. В 1910 г., ещё будучи артиллеристом, Пётр Николаевич построил планёр и летал на нём. Позже, на основе изучения полёта птиц, он разработал проект оригинального самолёта без вертикального оперения, занимался строительством одноместного скоростного самолёта, закончить которое помешала война.

Владея глубокими знаниями в области математики и механики, имея достаточный пилотажный опыт, Нестеров теоретически обосновал возможность выполнения глубоких виражей и осуществил их на практике. После назначения командиром отряда Нестеров ввёл обучение полётам

с глубокими виражами и посадку с отключённым двигателем на заранее намеченную площадку.

Знаменитую «петлю Нестерова» предсказал русский учёный, один из родоначальников авиации Николай Егорович Жуковский. Анализируя способность птиц держаться в воздухе с распростёртыми крыльями, учёный теоретически обосновал не только конструкцию будущего планёра, но возможность выполнения им «мёртвой петли». Двадцать с лишним лет спустя Нестеров, впервые в мире выполнив на своём самолёте эту фигуру, воплотил на практике научное пророчество Жуковского. Вот как это было.

Согласно рапорту, лётчик на высоте 800–1000 м выключил мотор и начал пикировать. На высоте около 600 м включил мотор, поднял самолёт вверх, описал вертикальную петлю и пошёл в пике. Мотор снова выключил, выровнял самолёт и, спускаясь по плавной спирали, благополучно приземлился.

«Мёртвая петля» создала Нестерову широкую известность не только в России, но и за границей. Как только началась война, штабс-капитан Нестеров, собиравшийся уже подать в отставку с целью посвятить себя конструированию аэропланов, один из первых отправился на передовые позиции, где и нашёл героическую смерть.

С началом Первой мировой войны Нестеров в составе своего авиационного отряда отбыл на Юго-Западный фронт. Лётчики отряда участвовали в воздушных боях, вели воздушную разведку. В боях за Львов Нестеров выполнил одну из первых в России бомбардировок приспособленными для этого артиллерийскими снарядами. 26 августа (8 сентября по новому стилю) 1914 г. Пётр Нестеров погиб в воздушном бою близ Львова, совершив первый в мире воздушный таран, в результате которого был сбит вражеский самолёт.

Незадолго до этого Нестеров отправил домой письмо – последнее. Он писал: «... Вчера был во Львове, хороший город, всё спокойно, ходят трамваи. По дороге, где я езжу на автомобиле, встречаются картины страшной разрухи. Приходят мысли об ужасной жестокости и бессмысленности войны».

Вот как писал о легендарном лётчике журнал «Искра»: «Нестеров обожал свою авиацию, усматривал в ней не только техническую победу над воздухом. Это был поэт в душе, смотревший на авиацию как на особый вид искусства. Он не признавал шаблонных приёмов. Его манила „мёртвая петля“, как новая красота, как новые мировые возможности. Нестеров был очень жизнерадостный человек, ценитель театра и литературы, жадно любивший жизнь. Часто он говорил: „Какое счастье жить, какое наслаждение дышать, летать и двигаться!“»

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 1–4, 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 129).

Комментарии

К вопросу 1. В стихотворении, посвящённом лётчику П.Н. Нестерову, герой назван местоимением «он», потому что это делает

образ обобщённым. Этот образ сродни мифологическому, фольклорному, обозначенному в заглавии: «Воздушный витязь».

К вопросу 2. Поэт сравнивает лётчика с орлом: «парил, как орёл», «Как орёл, свою жертву наметил / И стремительно в битву пошёл». Он чувствует себя в небе свободным, даже «крылатая дева Победа / Любовалась полётом его».

Для характеристики героя поэт использует множество образительно-выразительных средств: сравнения («Он взлетел, как в родную стихию, / В голубую воздушную высь», «паря, как орёл», «Как орёл, свою жертву наметил», «Как удары грозы огневые, / Был бесстрашен удар летуна»), олицетворения (*матерь Россия, притихла земля, воевала земля, небеса охватила война*), эпитеты (*воитель крылатый, бессильный враг, удары огневые, в лютом бою, молодую могилу, вечная слава, орлиной бессмертной отвагой, войско крылатое, битва величавая*), метафоры («Пробивается воинству след, / Добывается русское благо»), контекстные синонимы (*воитель крылатый, победитель, витязи синих высот, удалыцы-летуны, воздушные бойцы*), антитезу («Он один был... а врагов было три корабля»), оксюморон («Победитель, судьбой поражённый»), слова высокого стиля и мифологические образы (*воитель, отвагой и гневом объятый, вознёсся, крылатая дева Победа, низринулся, вечная слава, витязи, держава, благо, песня побед*).

К вопросу 4. Земля и небо в стихотворении противопоставлены, потому что речь идёт о лётчике. «Голубая воздушная высь» для него – «как родная стихия». «Притихла земля» перед тем, как он совершил свой подвиг.

К вопросу 7. Строки «Воевала земля, но впервые / Небеса охватила война» говорят о том, что земле война привычна, а воевать в небе приходилось впервые.

Выражение «Пробивается воинству след» означает, что отвага «витязей синих высот» прокладывает дорогу всем воинам, является для них примером.

В финале стихотворения поэт многократно повторяет слово «слава», усиливая восторженный пафос произведения, что поддерживается и восклицательной интонацией.

2. Работа с иллюстрацией

Описание репродукции картины И.К. Пархоменко «Портрет С.М. Городецкого».

(Фотографию картины можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Иван Кириллович Пархоменко – русский советский художник, автор уникальной портретной галереи писателей России, насчи-

тывавшей свыше 90 полотен, в том числе портреты Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, А.А. Блока. После 1917 г. художник пополнил её новыми портретами, написав ещё примерно 30 картин, представив на холсте практически всю русскую литературу конца XIX – первой трети XX столетия.

Художественное образование Пархоменко получил в Киевской рисовальной школе, где был учеником Н.Н. Ге, в петербургской Академии художеств, где учился у И.Е. Репина, в парижской Академии Жульена.

В 1908 г., вернувшись в Петербург, приступил к созданию портретной галереи русских писателей (Л.Н. Толстого, А.И. Куприна, Вячеслава Иванова, К.И. Чуковского, С.М. Городецкого и др.), бóльшая часть которой в настоящее время находится в Государственном литературном музее Москвы. Художник, считавший литературу своей второй страстью, писал: «Я думаю не о теперешних зрителях, а что моя галерея будет в высшей степени нужна и интересна для следующих поколений».

Всего Пархоменко написал более 200 натуральных живописных портретов русских и советских писателей, политических и государственных деятелей, военных, учёных, артистов. Кстати, портрет, написанный Пархоменко в Ясной Поляне в июле 1909 г., Л.Н. Толстой посчитал лучшим из всех существующих его живописных изображений.

Городецкий изображён в период его увлечения символизмом и дружбы с А.С. Блоком. На картине поэту 25 лет. У него гордая осанка, высокий лоб, прямой, открытый, воодушевлённый взгляд.

V. Подведение итогов урока

Стихотворение С.М. Городецкого – искренний отклик на геройскую гибель Петра Нестерова. В произведении звучат не столько трагические, сколько патетические ноты, прославляющие подвиг «воителя крылатого», воодушевляющие других «витязей синих высот» на подвиги во имя Родины.

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения С.М. Городецкого «Воздушный витязь» (с. 127–128).
2. Выполнить задание 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 129).
3. Прочитать материалы о Н.С. Гумилёве в рубриках «Литературные имена России», «Из первых уст» (с. 129–131).
4. Прочитать стихотворения «Наступление», «Война» (с. 132, 133).

Урок 24. Н.С. Гумилёв «Наступление», «Война»

Цели: кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Н.С. Гумилёва; показать особенности изображения войны в стихотворениях «Наступление», «Война»; воспитывать уважительное отношение к родной истории, к героям-защитникам страны; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста, сопоставительного анализа произведений; учить выделять общие черты и различия в текстах на одну тему; развивать навыки описания иллюстраций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии и творчества Н.С. Гумилёва; развитие интереса к произведениям об истории страны; умение выразительно читать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ произведений, описывать иллюстрации; умение работать в группе.

Оборудование: репродукция фотографии «Поэты Николай Гумилёв и Сергей Городецкий»; аудиозапись стихотворений Н.С. Гумилёва «Наступление», «Война» в актёрском исполнении.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение стихотворения С.М. Городецкого «Воздушный витязь» (с. 127–128).

2. Обсуждение задания 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 129).

Комментарии

Говоря о героях-лётчиках, поэт использует синонимичные слова и выражения: *воздушный витязь*, *воитель крылатый*, *летун*, *победитель*. Обобщённые образы использованы в форме множественного числа: «Слава витязям синих высот», «Слава всем удальцам-летунам!», «Слава русским воздушным бойцам!»

Отметим, что первых лётчиков в России чаще всего называли авиаторами или летунами. В современном русском языке слово «летун» имеет негативную окраску, а во времена зарождения авиации это слово было положительно окрашенным неологизмом, который в значении «лётчик» не прижился в языке.

Выражение «удальцы-летуны» имеет разговорный оттенок, остальные перечисленные синонимичные слова и выражения относятся к книжной лексике высокого стиля.

III. Работа по теме урока

1. Актуализация знаний

— Что вы узнали о Н.С. Гумилёве из материалов рубрики «Литературные имена России»?

2. Слово учителя

Поговорим о тех, кто писал о войне не в кабинетной тиши, а на фронте, о тех, кто сам участвовал в Первой мировой.

Поэт Николай Гумилёв — человек штатский, к тому же имеющий слабое зрение. Это не значит, что он был морально и физически не готов к серьёзным испытаниям. Он любил риск, искал опасностей, таким образом проверяя себя на прочность. Гумилёв испытывал себя в путешествиях по Африке: совершил несколько экспедиций по восточной и северо-восточной частям материка. В своих стихах поэт воспевал борьбу, опасность, романтику, экзотику.

В начале Первой мировой войны Гумилёв добровольцем ушёл на фронт, получил два Георгиевских креста за храбрость. Из опыта войны он вынес печальные, а порой и трагические настроения поэзии.

3. Работа по учебнику

1. Чтение и комментирование материалов рубрики «Из первых уст» (с. 130, 131).

— Какие черты Н.С. Гумилёва выделяют А.Я. Левинсон и В.М. Жирмунский?

— Что мы узнаём о Н.С. Гумилёве из фрагментов его писем?

2. Выразительное чтение стихотворения Н.С. Гумилёва «Наступление» и «Война» (с. 132, 133); обсуждение вопросов к стихотворениям.

Примечание. Стихотворения можно прослушать в актёрском исполнении — см. аудиоролики в Интернете.

Комментарии

В стихотворении «Наступление» поэт воспринимает войну в романтическом ключе. Война одновременно и «страшный», и «светлый час». Поэт верит в свою судьбу, в то, что он не может умереть, потому что он «носитель мысли великой», что воинов питает «Господне слово».

Война в одноимённом стихотворении представляется возвышенно: «делом величавым», которое «светло и свято»; защита родной страны сравнивается с извечным крестьянским трудом сеятелей и жнецов. Такое сравнение характерно для фольклорных произведений.

Справка

Михаил Михайлович Чичагов (см. посвящение к стихотворению «Война») был сослуживцем Н.С. Гумилёва.

Дворяне Чичаговы происходили из Костромского удельного княжества, фамилия их впервые упоминается в XV в. Чичаговы не принадлежали к высшему сословию богатейших и влиятельных феодалов-бояр, выступавших соперниками княжеской власти. Сильные духом, наделённые природным умом, закалённые в борьбе с невзгодами, готовые к самопожертвованию ради защиты своего очага и родной земли от иноземных захватчиков – такими видятся пращурсы Чичаговского рода. Видимо, благодаря перечисленным свойствам души и характера и оказались на «государевой службе» костромичи Чичаговы.

В числе знаменитых предков М.М. Чичагова – Яков Матвеевич Чичагов, один из «птенцов гнезда Петрова», «прорубавший окно в Европу», командовавший военным кораблём на Балтике во время великой Северной войны (1700–1721 гг.), и два адмирала Российского флота. Также среди его предков морской министр России, видные государственные деятели, талантливые военачальники, участники Отечественной войны 1812 года.

3. Изучение материалов рубрики «Работаем со словом» (с. 132–133).

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 1–6 к стихотворению «Наступление» (рубрика «Размышляем над прочитанным», с. 132–133).

Комментарии

К вопросу 3. Строки «Золотое сердце России / Мерно бьётся в груди моей» означают, что поэт ощущает себя частью России, что он выступает от имени своей родины, что он защищает её и сам находится под её защитой, поэтому он уверен и спокоен, сердце бьётся «мерно». Эпитет «золотое» подразумевает «светлое, прекрасное, драгоценное».

Строки «И так сладко рядить Победу, / Словно девушку, в жемчуга» означают, что лирический герой одушевляет Победу, сравнивает её с девушкой, одухотворяет и возвеличивает её, поэтому пишет слово с заглавной буквы.

Жемчуг с глубокой древности имеет символическое значение. В Библии жемчуг – эталон красоты, ценности и постоянства, он связывается с Божьей мудростью или с Небесным Царством. В произведениях фольклора схожесть жемчужин со слезами породила изображение жемчуга как символа слёз – печали или радости. В «Слове о полку Игореве» упоминание о жемчуге связано с двумя устойчивыми ассоциациями. С одной стороны, жемчуг издавна был символом духовной чистоты, с другой – символом грядущих несчастий и слёз.

У Гумилёва жемчуг выступает как двойной символ: духовной чистоты воинов, защищающих родную землю, и слёз, которые неизбежны в утратах войны.

К вопросу 5. Эпитеты (*яство земное, страшный и светлый час, голос дикий, мысль великая, молоты громовые, гневные моря, золотое сердце, дымный след*) создают зримые образы, выражают авторскую мысль о величии происходящих событий, которые приобретают поистине космический размах.

Метафоры (*логовище огня, залитые кровью недели, медь ударяет в медь, «Золотое сердце России / Мерно бьётся в груди моей»*) подключают воображение, позволяют «увидеть» происходящее в красках и звуках, придают сказанному эмоциональную окраску.

Сравнения (*«Господне слово / Лучшие хлеба питает нас»; «Птицы быстрее взлетают клинки»; «Словно молоты громовые / Или волны гневных морей, / Золотое сердце России / Мерно бьётся в груди моей»; «И так сладко рядить Победу, / Словно девушку, в жемчуга»*) передают авторское отношение, усиливают впечатление от изображаемого.

Олицетворение (*«И так сладко рядить Победу... в жемчуга»*) усиливает эмоциональную выразительность, образность.

К вопросу 6. Контрастные образы выявляют истинные ценности (*«Та страна, что могла быть раем / Стала логовищем огня», «Господне слово / Лучшие хлеба питает нас»*), показывают двойственную суть вещей (*страшный и светлый час, «И залитые кровью недели / Ослепительны и легки»*).

2. Обсуждение вопросов 1–5 к стихотворению «Война» (рубрика «Размышляем над прочитанным», с. 134).

Комментарии

К вопросу 1. Поэт сравнивает военные будни с трудом земледельцев и хлебопашцев, потому что это тоже тяжёлый, изнурительный, но необходимый труд. Такое сравнение характерно для фольклорных произведений. Издавна поля сражений сопоставлялись с нивами, а сами сражения — с трудом сеятелей и жнецов. Вечна работа земледельцев, и вечно дело войны...

К вопросу 2. Это «дело» войны поэт называет величавым, не сомневается, что оно «светло и свято»: *«И воистину светло и свято / Дело величавое войны»*. Поэт говорит о войне оборонительной, войне по освобождению родной земли, а защита родины — дело величавое и святое.

К вопросу 3. Контекстуальные синонимы к слову *воины*: *труженики, сеющие, жнущие* — согласуются с фольклорными корнями образов воинов.

К вопросу 4. Эпитеты (*цепь тяжёлая, ярко-красный мёд, трудный день, мирное селенье, самый благостный из вечеров, дело величавое, царский час, братский поцелуй*) усиливают изобразительность, конкретизируют образы, дают авторскую оценку происходящих событий.

Метафоры («*Серафимы, ясны и крылаты, / За плечами воинов видны*», «*их сердца горят*») придают стихотворению возвышенный тон, эмоциональную окраску, образность.

Сравнения в этом стихотворении большей частью развёрнутые, разных видов: сравнительные обороты с союзами, бессоюзные сравнения, сравнения, образованные существительными в форме творительного падежа («*Как собака на цепи тяжёлой, / Тявкает за лесом пулемёт*»; «*жужжат шрапнели, словно пчёлы*»; «*А „ура“ вдали – как будто пенье / Трудный день окончивших жнецов*»; «*это – мирное селенье / В самый благостный из вечеров*»; «*Как у тех, что гнутся под сохою, / Как у тех, что молят и скорбят, / Их сердца горят перед Тобою, / Восковыми свечками горят*»). Сравнения передают авторское отношение, делают картину зримой, объёмной.

Олицетворения («*тявкает... пулемёт*», «*жужжат шрапнели*», «*дело... войны*») усиливают эмоциональную выразительность, образность, одушевляют картину.

Необычность этих тропов – в сочетании традиционности, идущей от фольклора, и индивидуальности, которой наделяет их автор.

К вопросу 5. В последней строфе стихотворения – отсылка к библейским истинам, к идее братства, к заповедям в Нагорной проповеди Иисуса Христа: «Я говорю вам: любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас, благотворите ненавидящим вас и молитесь за обижающих вас и гонящих вас, да будете сынами Отца вашего Небесного, ибо Он повелевает солнцу Своему восходить над злыми и добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных». Прощением, милосердием к поверженным врагам человек может прекратить вражду.

2. Работа с иллюстрацией

Описание фотографии «Поэты Николай Гумилёв и Сергей Городецкий».

(Репродукцию фотографии можно найти в Интернете и вывести её увеличенное изображение на экран или на интерактивную доску.)

Комментарии

Репродукция передаёт только главную часть фотографии.

Гумилёв – в военной форме, с саблей (на репродукции видна часть эфеса); его друг – в гражданской одежде. Лица спокойные, даже улыбающиеся: война ещё не затронула их напрямую. Под фотографией подпись: «Акмеизм. 1914». Акмеизм – течение в литературе Серебряного века, а Гумилёв и Городецкий были основателями этого течения.

V. Подведение итогов урока

Поэзия способна и вдохновить людей на подвиги, и передать впечатления в точном, ярком и ёмком слове. Поэт обладает великим даром — силой слова. В личности Н.С. Гумилёва соединились поэт и воин. В стихотворениях «Наступление» и «Война» Гумилёв прославляет не войну, а высокую миссию защиты Отечества.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 134).
2. Прочитать материалы о М.М. Пришвине в рубриках «Литературные имена России», «Из первых уст» (с. 134–135).
3. Прочитать рассказ М.М. Пришвина «Голубая стрекоза»; ответить на вопрос перед рассказом (с. 135).

Урок 25. М.М. Пришвин «Голубая стрекоза»

Цели: углубить представления учеников о биографии и творчестве М.М. Пришвина, актуализировать знания о творчестве писателя; раскрыть смысл названия рассказа «Голубая стрекоза», авторскую позицию, антивоенную направленность рассказа; воспитывать уважительное отношение к родной истории, к героям-защитникам страны, к природе; развивать навыки монологической речи, анализа текста, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии и творчества М.М. Пришвина; понимание символического значения образа голубой стрекозы, понимание роли природы в жизни человека, понимание авторской позиции, понимание противоестественности войны; развитие интереса к произведениям об истории страны; умение анализировать текст, работать в группе.

Оборудование: издания книг М.М. Пришвина.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение наизусть стихотворений о Первой мировой войне (реализация задания 7 рубрики «Размышляем над прочитанным», с. 134.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

С творчеством Михаила Михайловича Пришвина вы уже немного знакомы. В начальной школе, в 5 и 6 классах вы позна-

комились с его произведениями о природе, о животных, о связи человека и природы. Герои рассказов и повестей М.М. Пришвина формируют представления о том, каким должен быть человек и как он должен относиться к окружающему его миру.

Имя Пришвина связано с родной природой, его и называют, вслед за К.Г. Паустовским, «певцом русской природы». Но сегодня мы познакомимся с другой стороной творчества писателя.

2. Актуализация знаний

– Какие произведения М.М. Пришвина вы читали? Что вам запомнилось?

(Школьникам знакомы произведения «Золотой луг», «Этажи леса», «Берёзовый сок», «Моя родина», «Лесная капель», «Кладовая солнца» и др. В 6 классе на уроках родной русской литературы школьники читали очерк Пришвина «Певец былин».)

– Что нового вы узнали о М.М. Пришвине из материалов учебника?

– О чём говорит сравнение М.М. Пришвиным войны и тайги (рубрика «Из первых уст», с. 135)?

3. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопроса к рассказу М.М. Пришвина «Голубая стрекоза» (с. 135).

Комментарии

В рассказе несколько героев. Повествователь – военный корреспондент, должен выполнять свою работу: фиксировать происходящее и отсылать свои записи в тыл, в редакции газет, чтобы люди знали, что происходит на войне. Старый капитан Максим Максимыч с «бронзовым лицом и седыми усами» (это имя именно в таком написании, это загорелое лицо вы встретите, когда в 9 классе, а может быть и раньше, будете читать роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). «Почти мальчик» – умирающий солдат. Есть ещё эпизодические персонажи: санитар, с которым повествователь отнёс мальчика к ручью; люди, помогающие устраивать раненых; доктора.

На вопрос «Каким предстаёт в рассказе русский человек на войне?» можно дать лишь приблизительный, обобщённый ответ: русский человек на войне готов к действию, полон желаний быть полезным, почувствовать себя «настоящим человеком», нужным людям, полон веры в жизнь и в надёжность людей вокруг.

2. Изучение материалов рубрик «Работаем со словом», «Историко-культурный комментарий» (с. 136, 137).

3. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 137).

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 3, 4, 6, 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 137–138).

Дополнительные вопросы

- В чём смысл названия рассказа?
- Какова роль выразительных средств в рассказе?

Комментарии

К вопросу учителя. Название «Голубая стрекоза» заключает некую загадку. Читатель ждёт описания природы, настраивается на светлый, лирический лад, а становится свидетелем военных действий, переживает за умирающего юного солдата, который оказывается всё-таки спасён. И свою роль в этом сыграла голубая стрекоза. А ещё свою лепту в спасение тяжелораненого внесли доктор и военный корреспондент-рассказчик, выказавший душевную чуткость, сумевший понять желание раненого, понять силу, которая может вернуть умирающего к жизни.

К вопросу 3. В описании лесного ручья раскрывается мирная картина природы: лучи вечернего солнца, растения, питающиеся от ручья (хвощи, телорез, водяные лилии), голубая стрекоза, «струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою обычную прекрасную песенку». Эти детали контрастируют с приметам военного времени: «то страшное, что вокруг меня совершалось», «то падал снаряд, взрывая глубокую воронку, то пуля пчёлкой жужжала», артиллерийские батареи, блиндажи, раненые. Война противоестественна: она противоречит природе, жизни человека.

К вопросу 4. Писатель называет заводь «глазами земли», которые «остаются светлыми, когда и стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме». Чистая вода заводи отразила летающую стрекозу, и это помогло спасти раненого, вернуло его к жизни.

В рассказе есть и другие образные сравнения: «пуля пчёлкой жужжала» (пуля, несущая смерть, сравнивается с живой пчелой, символом трудолюбия), «свет, как бы исходящий из глубины растений» (свет жизни пронизывает всё в природе). Есть и ещё одно сопоставление: блестящие глаза раненого мальчика отражали «трепет души», а «глаза земли» (вода) отражали трепещущую над заводью стрекозу. Всё взаимосвязано, человек черпает свои силы в природе.

Выразительные средства языка: метафоры («Я шёл... на встречу войне и поигрывал со смертью», «словом догнать», «дело разгорелось», «забыл в себе литератора», «трепет души», «минаретки хвощей», «мыслями улетел далеко», «песнь ру-

чья»); олицетворения («струйки ручья... пели... песенку»); эпитеты (*строгий голос, бронзовое лицо, решительный тон, блестящие глаза; тонкие трепетные губы, прекрасная песенка, бескровные губы, милая детская улыбка, решительные и взволнованные слова*) – передают душевное состояние героев, делают образы зримыми, наполняют их жизнью, служат средством характеристики.

К вопросу 6.

Мир рассказчика	Мир раненого солдата	Мир природы
Военный корреспондент; попал в сражение; чувство личной ненужности, невозможности словом своим догнать то страшное; шёл навстречу войне, поигрывал со смертью, хлебал щи, поднимал людей, тащил скамейки, укладывал раненых; почувствовал себя настоящим человеком; было радостно; побежал за водой; стало больно; воскликнул решительно, радостно; решительные и взволнованные слова	Почти мальчик с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами; трепет души; умирающий; «бескровные губы судорожно двигались, выражая сильную борьбу»; милая детская улыбка; новая борьба, впал в забытё; с трудом открывала глаза; понял, что его обманули; огорчился и молча закрыл глаза; открыл глаза, улыбнулся; спасли раненого	Стайки куропаток; берег лесного ручья; лучи заходящего солнца; зелёный свет, исходящий изнутри растений; минаретки хвошей, листки телореза, водяных лилий; голубая стрекоза над заводью; песенка ручья; в чистой воде отражение летающей стрекозы; помогла песнь ручья; голубая стрекоза и в темноте летала над заводью

Мир рассказчика и мир раненого солдата соединил мир природы.

К вопросу 7. Голубая стрекоза – образ-символ. Он символизирует вечную жизнь природы, связь человека и природы, надежду на лучшее, волю к жизни, которые внушает природа человеку.

2. Слово учителя

Мы познакомились с несколькими произведениями о Первой мировой войне. Все они – свидетельства очевидцев, участников той войны.

В советское время подвиги героев Первой мировой войны были практически забыты. Война называлась империалистической, утверждалось, что она велась за интересы помещиков и капиталистов. Если о неудачах русской армии говорилось подробно, то о победах, о героях войны почти не упоминали. Причины такого забвения и во внутренних катаклизмах России: две революции 1917 года, Гражданская война, затем события

Великой Отечественной войны заслонили память о Первой мировой.

В современной России память об этой войне постепенно восстанавливается. Мы узнаём о подвигах русских воинов, об их беспримерном мужестве.

Одним из ярких примеров героизма русских солдат является оборона крепости Осовец. Она вошла в историю как «атака мертвецов».

Осовец сейчас — город на территории современной Польши, в 50 км от Белостока.

Можно считать, что оборона Осовца является предтечей обороны Брестской крепости в годы Великой Отечественной войны. Несмотря на значительное превосходство германских войск в живой силе и вооружении, гарнизон отказывался сдаться. Прислать подкрепление было невозможно, и наше командование передало солдатам приказ: продержаться двое суток. Но Осовец держался ещё полгода!

Командование немецкой армии было в гневе: какая-то жалкая крепость сдерживает их продвижение! После долгих размышлений было решено применить химическое оружие. Дождавшись подходящего момента, кайзеровские солдаты начали масштабный обстрел Осовца газовыми снарядами, а затем двинулись в атаку, будучи уверенными, что гарнизон уничтожен окончательно.

И тут из тумана на врага ринулись русские солдаты — около шестидесяти человек. Вид их был ужасен: все в крови, лица заматаны тряпками, их сотрясал дикий кашель... А тут ещё открыла огонь и артиллерия!

Немцы были в ужасе: ведь все должны были погибнуть! Кто же тогда идёт на них в атаку, кто стреляет из пушек? Ответ был один: мертвецы! И кайзеровская армия, численностью около семи тысяч человек, бросилась в бегство.

Тем, кто пережил «атаку мертвецов», она позже снилась в ночных кошмарах. Осовец всё же был оставлен, но лишь тогда, когда оборонять его стало невозможно.

V. Подведение итогов урока

Л.Н. Толстой закончил свой самый первый рассказ «Набег» (1852 г.) такими рассуждениями: «Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звёздным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? Всё недоброе в сердце человека должно бы,

кажется, исчезнуть в прикосновении с природой – этим непосредственным выражением красоты и добра».

А мы задумаемся над словами великого писателя, над его риторическими вопросами и этим закончим тему «На Первой мировой войне».

Домашнее задание

1. Выполнить задание 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 138).
2. Прочитать статью «Долюшка женская», материалы рубрики «Из первых уст» (с. 138–140); подобрать пословицы, отражающие черты русских женщин.
3. Прочитать статьи о Ф.И. Тютчеве, его стихотворение «Русской женщине» в рубриках «Литературные имена России», «Из первых уст» (с. 140–141).
4. Прочитать статью о Н.А. Некрасове в рубрике «Литературные имена России» и его стихотворение «Внимая ужасам войны...» (с. 142).
5. Индивидуальное задание: подготовить краткое сообщение о Чингизе Айтматове и его творчестве.

ЗАГАДКИ РУССКОЙ ДУШИ

Урок 26. Долюшка женская.

Ф.И. Тютчев «Русской женщине».

Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...»

Цели: развить понятия «русская душа», «русский характер» в связи с изучением произведений, посвящённых женским судьбам; углубить знания о творчестве Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова; показать причины внимания писателей и поэтов к женской судьбе в России; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста, сопоставительного анализа произведений; учить выделять общие черты и различия в текстах на одну тему; развивать навыки описания иллюстраций, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание особой роли и судьбы русской женщины; знание основных фактов биографии и творчества Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова; умение выразительно читать и анализировать текст, делать сравнительный анализ произведений, описывать иллюстрации; умение работать в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение по ролям диалога писателя и молодого солдата из рассказа М.М. Пришвина «Голубая стрекоза»; обсуждение выступлений (реализация задания 5 рубрики «Размышляем над прочитанным», с. 138.)

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя с элементами беседы

Новая глава раздела «Русский характер — русская душа» называется «Загадки русской души». Вы прочитали статью «Долюшка женская».

- Какие отличительные черты русского характера проявляются в русских женщинах?
- В каких ситуациях проявляются главные черты русских женщин?

2. Работа по учебнику

1. Выразительное чтение стихотворение К. Бальмонта (в рубрике «Из первых уст», с. 139–140).
2. Обсуждение вопросов 1–3 (с. 140).

Комментарии

К вопросу 2. Ф.М. Достоевский выделяет в русской женщине черту, которая выражается в пословице «Русская душа — нараспашку». Писатель в приведённой цитате проявляет понимание женской сути, уважение к русскими женщинам и благодарность за их готовность к самопожертвованию.

К вопросу 3. Главная мысль стихотворения К.Д. Бальмонта — возвеличивание женщины: она всему начало, всё ради неё, несущей свет и любовь.

3. Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Русской женщине» (с. 140–141), предварительный обмен мнениями; обсуждение вопроса перед стихотворением.

4. Выразительное чтение стихотворения Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» (с. 142), предварительный обмен мнениями; обсуждение вопроса перед стихотворением.

5. Чтение материалов рубрики «Содружество муз» (с. 143–144).

6. Изучение материалов рубрики «Диалог культур» (с. 144); сообщение о Чингизе Айтматове (реализация индивидуального домашнего задания); выразительное чтение фрагмента его повести «Материнское поле».

Пример сообщения

Имя *Чингиза Торекуловича Айтматова* (1928–2008) было широко известно и популярно в Советском Союзе. Его книгами зачитывались, их обсуждали, о них спорили, по ним ставили кинофильмы и спектакли.

Айтматов был одновременно киргизским и русским писателем (говорил и писал на двух языках); у него множество званий и наград: он Герой Социалистического Труда, Герой Киргизской Республики, Народный писатель Киргизской ССР, академик АН Киргизской ССР, лауреат Ленинской и трёх Государственных премий СССР. Будущий писатель, родившийся в киргизском селе, окончил зоотехникум, а затем сельскохозяйственный институт в столице Киргизии городе Фрунзе (ныне Бишкек), затем работал ветеринаром и одновременно писал рассказы, которые публиковались в местных изданиях.

В 1956–1958 гг. Айтматов учился на Высших литературных курсах в Москве. В этом же 1958 г. была опубликована повесть «Джамиля», принёсшая автору мировую славу. Затем последовали повести «Верблюжий глаз» (1960), «Первый учитель» (1961), «Материнское поле» (1963). Все эти произведения выходили одновременно на киргизском языке и в русском переводе. Последующие произведения были написаны в основном на русском.

Айтматов сделал ещё и дипломатическую карьеру: с 1990 г. он возглавлял посольство СССР (с 1992 г., после распада СССР, – посольство России) в Люксембурге, с 1994 по 2006 г. был послом Киргизии в Бельгии, Люксембурге, Нидерландах, Франции, НАТО и ЮНЕСКО.

Но и это ещё не всё. В 2006 г. писатель и дипломат основал Международный благотворительный фонд «Диалог без границ», президентом которого являлся до конца жизни. Миссией фонда были программы развития и поддержки русского языка в странах бывшего СССР. Писатель считал родными русский и киргизский языки, говорил, что свободно думает на каждом из них.

Творчество Айтматова пронизано мифологическими, эпическими мотивами, в его произведениях вплетены легенды, притчи. Перу Айтматова принадлежит и фантастический роман «Тавро Кассандры» – о проблеме создания искусственного человека.

Незадолго до смерти Чингиз Айтматов был номинирован от турецкого правительства на Нобелевскую премию по литературе как крупнейший тюркоязычный писатель современности.

IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопросов 1–7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 141).

Комментарий

К вопросу 1. Ф.И. Тютчев нарисовал обобщённый образ русской женщины своего времени независимо от её общественного положения. Об этом говорят первые строки стихотворения: «Вдали от солнца и природы» – о женщинах-дворянках, т. к. крестьянки трудились под солнцем, на природе; «Вдали от света

и искусства» — о женщинах-крестьянках, т. к. дворянки всё-таки в основном были светскими женщинами. Далее стихи говорят о положении и судьбе русской женщины вообще.

К вопросу 3. Образы природы в стихотворении отделены от женской судьбы, имеют отрицательную окраску: «Вдали от солнца и природы»; «В краю безлюдном, безымянном, / На незамеченной земле». Эта судьба сопоставляется с облаком дыма: «На небе тусклом и туманном / В осенней беспредельной мгле...»

К вопросу 4.

	Образы и картины	Основное настроение текста
1-я часть	«Вдали от солнца и природы, / Вдали от света и искусства»; «младые годы», «живые чувства», мечты	«Вдали от жизни и любви»; «Живые помертвеют чувства, / Мечты развеются твои...»
2-я часть	«В краю безлюдном, безымянном, / На незамеченной земле»; «В осенней беспредельной мгле...»	«И жизнь твоя пройдёт незрима... / Как исчезает облак дыма / На небе тусклом и туманном, / В осенней беспредельной мгле...»

Ключевые слова, цитаты, характеризующие язык. 1-я часть: анафора «вдали» в первых трёх строчках; пары рядов однородных членов, метафоры («Мелькнут твои молодые годы», «Мечты развеются твои»); олицетворение («Живые помертвеют чувства»); эпитеты («младые годы», «живые чувства»); многоточие.

2-ая часть: отрицательные приставки (*незрима, безлюдном, безымянном, незамеченной, беспредельной*); ряды однородных членов; сравнение («И жизнь твоя пройдёт незрима... Как исчезает облак дыма»); олицетворение («жизнь... пройдёт»); эпитеты («В краю безлюдном, безымянном, / На незамеченной земле», «На небе тусклом и туманном / В осенней беспредельной мгле...»); многоточие.

К вопросу 5. Эпитеты играют ключевую роль: они конкретизируют образы, в сочетании с глаголами служат противопоставлению («младые годы», «живые чувства»), придают настроение безысходности («В краю безлюдном, безымянном, / На незамеченной земле», «На небе тусклом и туманном / В осенней беспредельной мгле...»).

Метафоры («Мелькнут твои молодые годы», «Мечты развеются твои») передают сочувственное отношение автора, делают образы призрачными, эфемерными. Сравнение («И жизнь твоя пройдёт незрима... / Как исчезает облак дыма») передаёт мимолётность жизни, делает картину безотрадней, миражной.

Олицетворения («Живые помертвеют чувства», «И жизнь... пройдёт»), которые обычно одушевляют образы, в этом случае подчёркивают их недолговечность, бренность.

К вопросу 6. Анафора «вдали» подчёркивает удалённость, оторванность женщины от всего, что есть прекрасного в мире. Почти все глаголы (*мелькнут, помертвеют, развеются, пройдёт*) стоят в будущем времени, но они не раздвигают, а сокращают художественное время произведения, говорят о мимолётности, скоротечности времени.

К вопросу 7. Возможно, поэта побудили к размышлению о судьбе русской женщины и женской доле в России его наблюдения, его собственный жизненный опыт.

Н.А. Добролюбов пишет о чувстве вины поэта перед «самыми лучшими, избранными натурами в России», то есть перед женщинами, которых всегда недооценивали и не воздавали им по заслугам.

2. Обсуждение вопросов 1–5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 143).

Комментарии

Упомянутая в рубрике «Литературные имена России» (с. 142) Крымская война длилась с 1853 по 1856 г.

К вопросу 3. Образов природы в стихотворении только два, но они играют ключевую роль. Образы погибших «на кровавой ниве» напоминают образы «тружеников», «сеющих» и «жнущих» «на полях, омоченных в крови» у Гумилёва, на «галицийских кровавых полях» у Блока. Это следование фольклорным традициям. Другой образ – образ плакучей ивы. С ним сопоставляются образы «бедных матерей», вечно оплакивающих своих детей-воинов. И такое сравнение – тоже фольклорная традиция. Обращения к фольклорным образам делают произведения вневременными, вечными, бессмертными, поистине народными.

К вопросу 4. В стихотворении можно выделить три четверостишия и финальное пятистишие. В первом четверостишии лирический герой заявляет свою позицию. Во втором – объясняет свою точку зрения. В третьем – подводит читателя к разгадке, приостанавливая ход стихотворения, что подчёркивается знаком тире. Строки пятистишия наполнены состраданием к горю матерей, оплакивающих своих детей, «погибших на кровавой ниве». Оно начинается с восклицания, а заканчивается многоточием.

В стихотворении противопоставляются недолговечные чувства близких людей: жены, лучшего друга – и искреннее, неутешное горе «души», которая «до гроба помнить будет». Лицемерие, пошлость, проза жизни противопоставлены «святым, искренним слезам».

К вопросу 5. Смысл эпитетов («святые, искренние слёзы», «бедных матерей», «плакучей иве», «поникнувших ветвей») в выражении сопереживания, сострадания к горю матерей. Смысловая роль метафоры («до гроба» в значении «до смерти», «на кровавой ниве» в значении «на поле битвы») в создании масштабных, вневременных образов. Сравнение в финале стихотворения — следование фольклорной традиции, благодаря чему образ приобретает обобщённое значение, становится народным символом.

3. Обсуждение вопроса рубрики «Диалог культур» к фрагменту повести Чингиза Айтматова «Материнское поле» (с. 144).

Комментарии

У героини стихотворения Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...» и киргизской матери Толгонай, героини повести Чингиза Айтматова «Материнское поле», одно горе: они обречены вечно оплакивать своих детей, которых отняла война. Толгонай разговаривает с младшим из погибших сыновей — Джайнаком — «так же, как с матерью землёй». Пусть он «не очень крепко остался в памяти людей» (как и в стихотворении Некрасова), но сын всегда будет в сердце матери, всегда будет жить в её памяти. Фольклорные образы плакучей ивы и матери земли тоже сближают произведения.

V. Подведение итогов урока

Ф.И. Тютчев полон сочувствия к женской судьбе. Как сочувливый, тонко чувствующий человек, он ощущает и свою вину. Н.А. Некрасов, описывая материнское горе, говорит о жестокости войн, их противоестественности: они несут только несчастья и смерть. Поэт сочувствует, страдает матерям, у которых война отняла детей, призывает людей ценить жизнь, которую матери дают своим детям, протестует против войны. В этом же смысл фрагмента повести Ч. Айтматова. Все три произведения призывают к бережному, внимательному отношению к женщине, к материнским чувствам, к жизни.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 143).
2. Прочитать статьи о Ю.В. Друниной, её стихотворения «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...» в рубриках «Литературные имена России», «Из первых уст» (с. 145–147); статью о В.М. Тушновой в рубриках «Литературные имена России», «Из первых уст» и её стихотворение «Вот говорят: Россия...» (с. 147–149).
3. Опережающее задание: выбрать из списка проект (с. 189), который больше всего привлекает, и начать работу над ним.

Урок 27. Ю.В. Друнина «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...». В.М. Тушнова «Вот говорят: Россия...»

Цели: кратко познакомить учеников с биографией и творчеством Ю.В. Друниной и В.М. Тушновой; показать роль войны в судьбе женщины и роль женщин в войне; воспитывать патриотические чувства; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа поэтического текста; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии и творчества Ю.В. Друниной и В.М. Тушновой; понимание противоположности войны; понимание близости образов женщины и Родины; умение выразительно читать и анализировать поэтический текст; умение работать в группе.

Оборудование: аудиозаписи стихотворений Ю.В. Друниной «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...» и В.М. Тушновой «Вот говорят: Россия...» в актёрском исполнении.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение вопроса 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 143).

Комментарии

Общим в стихотворениях Ф.И. Тютчева и Н.А. Некрасова является изображение нелёгкой судьбы русской женщины. Яркие образы русских женщин есть в уже изученных произведениях А.С. Пушкина «Няне», «Дубровский», М.Ю. Лермонтова «Песня про... купца Калашникова», Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», И.С. Тургенева «Муму», Н.А. Некрасова «Русские женщины», «Мороз, Красный нос», «Вчерашний день, часу в шестом...», Л.Н. Толстого «Детство», А.М. Горького «Детство», А.И. Куприна «Чудесный доктор», В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», «Бабушка с малиной», В.Г. Распутина «Уроки французского».

Общими для женских образов являются их трудная судьба, безграничное терпение, доброта, душевность, бескорыстие, готовность к самопожертвованию, сила духа, самоотверженность, готовность помочь. Таковы Егоровна, няня Дубровского; Маша Троекурова, няни у Пушкина и Толстого, Алёна Дмитриевна Калашникова, мать Остапа и Андрия, прачка Татьяна, княгини

Трубецкая и Волконская, бабушки у Горького и Астафьева, учительница французского, матери у Толстого, Куприна, Распутина.

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Так получилось, что глава «Загадки русской души» состоит из произведений, связанных с темой войны и с темой нелёгкой, а порой трагичной судьбы русской женщины. Произведения, о которых мы сегодня поговорим, соединяют обе эти темы. Их авторы — женщины, в реальной судьбе которых война оставила свой неизгладимый след.

2. Актуализация знаний

- Какое участие в Великой Отечественной войне принимала Юлия Владимировна Друнина?
- Как военные впечатления отразились в творчестве Друниной?
- Как судьба Вероники Михайловны Тушновой связана с Великой Отечественной войной?

3. Работа по учебнику

1. Выразительное чтение стихотворений Ю.В. Друниной «Запас прочности» (с. 145–146), «И откуда вдруг берутся силы...» (с. 146–147); предварительный обмен мнениями; обсуждение вопроса перед стихотворением «И откуда вдруг берутся силы...».

Дополнительные вопросы

- Какие вопросы задаёт автор в обоих стихотворениях? Как на них отвечает?
- Можно ли назвать эти вопросы риторическими? Почему?

2. Выразительное чтение стихотворения В.М. Тушновой «Вот говорят: Россия...» (с. 148–149), предварительный обмен мнениями; обсуждение вопроса перед стихотворением.

Примечание. Можно прослушать аудиозаписи стихотворений Друниной и Тушновой в актёрском исполнении: в Интернете есть хорошие ролики, сопровождаемые видеоматериалами.

3. Изучение материалов рубрик «Работаем со словом» (с. 146, 147), «Из первых уст» (с. 146, 148).

Комментарии

Несколько слов о тех, чьи воспоминания о Ю.В. Друниной и В.М. Тушновой приводятся в рубрике «Из первых уст».

Николай Константинович Старшинов — русский советский поэт, переводчик и редактор, участник Великой Отечественной войны, представитель фронтового поколения советских поэтов. Тема Великой Отечественной войны занимала большое место в его творчестве.

Марк Давидович Максимов — русский советский поэт, драматург и публицист, переводчик, журналист. Начал войну 22 июня

1941 г., попал в плен, бежал, воевал в партизанском отряде: был разведчиком, политруком конной разведки, редактировал партизанскую многотиражную газету.

IV. Закрепление изученного материала

Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 1–5, 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 147).

Комментарии

К вопросу 4. Финальные строки стихотворения Ю.В. Друниной «И откуда вдруг берутся силы...» говорят о любви к России, о вере в неё, о взаимном доверии, о преданности Родине, о равенстве в отношениях между Родиной и человеком, о взаимной ответственности Родины и «дочери России».

К вопросу 5. Русская женщина в стихотворениях Друниной представляется внешне слабой, но обладающей огромной внутренней силой, которую она черпает у России. «Дочь России» – как будто почётное звание, налагающее особую ответственность. «В час, когда в душе черным-черно», она не опускает руки, она трудится на войне, делает ежедневную, изматывающую военную работу. Война обостряет чувство любви к Родине. Любовь даёт силы сражаться за мир.

К вопросу 7. В рифмах «силы – России», «в сорок первом – нервы», «рвы – Москвы», «пепелища – чище», «душу мне... не рви – любви», «огня – в меня» проявляются ключевые слова и образы стихотворения. Стихотворение написано «рванными» строками, подчёркивающими важные слова, их весомость, отражающими взволнованность, «нерв» ритма.

2. Обсуждение вопросов 1–7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 149).

Комментарии

К вопросам 2, 3. Руки матери являются символом жизни, труда, заботы, защиты. Этот символ выбран потому, что он отражает и суть материнства, и суть матери-Родины.

Смысл кольцевой композиции в том, что в конце стихотворения образ России возвращается обогащённым многочисленными перечислениями работ, забот, действий, которые совершают материнские руки. И образ материнских рук вырастает до образа рук «матери России».

К вопросам 5, 6, 7. Реалистические, земные черты образа рук проявляются в эпитетах (*узловатые, жёсткие, сморщенные, качавшие, пеленавшие, благословлявшие, натруженные, добрые, прекрасные*). Нравственно-философский подтекст в том, что все

мы в вечном долгу перед нашими матерями и перед Родиной: «Я на сердце согреть бы рада / натруженные твои руки».

Противопоставления: лексические (*жёсткие — добрые, прекрасные, горькие — счастливые*), образные (*реченьки да берёзки — узловатые руки, жёсткие; заботы твои счастливые — потери неисчислимые; слёзы горькие — заботы счастливые; «Отдохнуть бы, да нет привычки / на коленях лежать им праздно»; «мол, на что красота старухе — Я на сердце согреть бы рада / натруженные твои руки»*), композиционные («*узловатые руки, / жёсткие*» — «*Добрые твои руки, / прекрасные твои руки*»). Антитезы выявляют истинную красоту трудовых рук, красоту, которая проявляется и в счастливых, и в самых трудных жизненных ситуациях.

Стихотворный ритм нарушается во многих строках («*Руки от стирки сморщенные...*», «*качавшие, пеленавшие / на победу благословлявшие*», «*Не говори «не надо, — / мол, на что красота старухе?»*», «*Я на сердце согреть бы рада / натруженные твои руки*», «*Как спасенье своё держу их, / волнения не осия...*»). Эти «нарушения» придают стихотворному тексту непосредственность разговорной речи, естественность, искренность.

V. Подведение итогов урока

В 1983 г. белорусская писательница Светлана Алексиевич написала книгу «У войны не женское лицо». В этом документальном произведении она собрала воспоминания женщин, прошедших войну в самых разных ролях: партизанок, зенитчиц, медсестёр, прачек — и матерей. Когда-нибудь вы прочитаете эту книгу. Она никого не оставляет равнодушным. В 2015 г. Алексиевич стала лауреатом Нобелевской премии по литературе с формулировкой «за её многоголосное творчество — памятник страданию и мужеству в наше время».

Женщины и война. Несовместимые понятия? Но если приходится защищать Родину, женщины не остаются в стороне. Их воинский подвиг, материнский подвиг забыть нельзя. Женщины — олицетворение России.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 147).
2. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Ю.В. Друниной, В.М. Тушновой.
3. Прочитать статью «Фёдор Александрович Абрамов» в рубрике «Литературные имена России», материалы рубрики «Из первых уст» (с. 150–151).
4. Прочитать рассказ Ф.А. Абрамова «Золотые руки»; ответить на вопрос перед рассказом (с. 151).

Урок 28. Ф.А. Абрамов «Золотые руки»

Цели: расширить знания учеников о биографии и творчестве Ф.А. Абрамова; раскрыть главную мысль рассказа «Золотые руки»; расширить словарный запас; развивать навыки монологической речи, ведения дискуссии, выразительного чтения, анализа текста; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание основных фактов биографии и творчества Ф.А. Абрамова; понимание роли женщины в истории; умение выразительно читать и анализировать текст, высказывать и аргументированно отстаивать своё мнение; умение работать в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение стихотворений Ю.В. Друниной, В.М. Тушновой.

2. Выступления на тему «Женщина и война» (реализация задания 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 147)); обсуждение выступлений.

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

С именем писателя Фёдора Александровича Абрамова мы уже встречались в этом году: читали фрагмент его романа «Дом». Вы прочитали статью о писателе, в которой по-новому раскрывается его характер, прочитали рассказ, который, вероятно, вызовет разные мнения. Вспомним, что раздел, который мы изучаем, называется «Загадки русской души» и посвящён женщинам, женским судьбам. Над этими загадками нам предстоит поразмыслить.

2. Актуализация знаний

- Какую роль сыграли женщины в воспитании Фёдора Абрамова?
- Какую роль в судьбе будущего писателя сыграла Великая Отечественная война?
- Почему произведения Абрамова трудно пробивали себе путь в литературе?

3. Работа по учебнику

1. Предварительный обмен мнениями о рассказе Ф.А. Абрамова «Золотые руки»; обсуждение вопроса перед рассказом (с. 151).

2. Изучение материалов рубрик «Работаем со словом» (с. 151, 152), «Из первых уст» (с. 151).

Комментарии

Необходимо пояснить понятие «второй фронт»: далеко не каждому оно знакомо.

Второй фронт — это военные действия армий союзников (США, Великобритании, а также войск ряда союзных им государств) против нацистской Германии в 1944–1945 гг. в Западной Европе.

Открытие второго фронта против гитлеровских войск в Европе — то, чего Советский Союз добивался от Англии и США с 1941 г. Однако союзники ограничивались материальной помощью и постоянно откладывали наземную военную операцию в Европе, понимая, что в данной операции неизбежны серьёзные людские потери, и ожидая значительного ослабления Германии в войне.

В 1943 г. на встрече Сталина, Черчилля и Рузвельта в Тегеране был окончательно решён вопрос об открытии второго фронта. В соответствии с этим решением были спланированы не имевшие аналогов по масштабам морская и воздушная десантные операции. Вторым фронт был открыт 6 июня 1944 г. высадкой англо-американских экспедиционных сил в Нормандии (на севере Франции), которая стала крупнейшей десантной наступательной операцией в истории.

Второй фронт в Европе сыграл важную роль в освобождении Европы от фашизма. Без открытия второго фронта советские войска всё равно сокрушили бы Третий рейх, но ценой гораздо больших потерь, и затратили бы на это больше времени.

Когда Ф.А. Абрамов пишет о втором фронте, он выражается метафорически. «Вторым фронтом» он называет героический труд русских женщин во время Великой Отечественной войны, когда на «русскую бабу» «опёрся всей своей мощью фронт, армия, война». Этим писатель подчёркивает великий подвиг русских женщин и в войну, и в тяжёлое послевоенное время. Абрамов пишет о великой роли, которую сыграла русская женщина в истории России. Выражение «русская баба» вовсе не является оскорбительным: без неё, без её самоотверженного труда не смогли бы вырасти новые поколения.

IV. Закрепление изученного материала

Работа по учебнику

1. Обсуждение вопросов 1–3, 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 153).

Комментарии

К вопросу 1. В первом предложении рассказа заключена характеристика героини, её суть, её влияние на людей: «В контору влетела как ветер, без солнца солнцем осветила». Это описание-сравнение напоминает народные образы, русские пословицы, поговорки, фразеологизмы. Значимо и имя героини – одно из самых распространённых русских имён.

Председатель колхоза после просьбы Марии считал себя «заживо погребённым», потому что без неё, без её непрерывного труда колхоз бы не справился.

К вопросу 2, 3. Главные черты Марии, по мнению председателя колхоза, – её весёлый, задорный, неунывающий характер, её трудолюбие и работоспособность. На таких людях всё держится, за ними тянутся, они показывают пример остальным.

Что же так изменило Марию? Почему она вернулась «мрачная», «с накрепко поджатыми губами»? Что вызвало её ярость и злость?

Мария так привыкла к своей работе, так добросовестно и от души трудилась, что не представляла себе другую жизнь, другую судьбу. И только столкнувшись с городскими «пижонами», которые отнеслись с презрением к её натруженным рукам, увидела себя со стороны. Ей стало горько оттого, что она не жалела себя, что работала с утра до ночи, что ей нет места среди нарядных и ухоженных людей. Она не поехала на свадьбу к подруге, потому что была слишком гордой, чтобы поступить иначе. Люди, далёкие от тяжёлого крестьянского труда, не могут и не хотят её понять. А ведь благодаря таким, как Мария, и существуют другие условия, другая жизнь.

Председатель искренне говорит: «Мария, Мария... у тебя золотые руки... Самые красивые на свете. Ей-богу!» Вспомним стихотворение В.М. Тушновой «Вот говорят: Россия...», в котором звучит гимн натруженным, жёстким, добрым, прекрасным рукам».

К вопросу 7. Внутреннее состояние Марии изменилось, она «успокоилась немного», вернувшись к привычной работе, к телятам, которые «затрубили... от радости», увидев её. Эти «семьдесят пять зычных труб» словно славили труд Марии, наполняли её уверенностью в собственной необходимости.

2. Дискуссия по вопросу 4 (с. 153).

V. Подведение итогов урока

Ф.А. Абрамов пишет: «И, конечно же, русская баба, русская женщина достойна самых великих памятников».

Что касается памятников русским женщинам — они нужны, они есть. Вспомним хотя бы величественную скульптуру «Родина-мать зовёт!» — композиционный центр памятника-ансамбля на Мамаевом кургане в Волгограде. Это самая высокая статуя России и Европы: её общая высота — 85 м.

Но нужны не только памятники — нужно бережное, уважительное отношение к женщинам, нужен мир, чтобы люди занимались созидательным трудом, чтобы росли новые поколения людей.

Домашнее задание

1. Выполнить задания 5, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 153).
2. Прочитать статью «Взрослые детские проблемы» (с. 154–155), статью «Николай Николаевич Назаркин» в рубрике «Литературные имена России», материалы рубрики «Из первых уст» (с. 155–156).
3. Прочитать рассказы Н.Н. Назаркина из книги «Изумрудная рыбка» (с. 156–164); ответить на вопрос перед рассказами (с. 156).

О ВАШИХ РОВЕСНИКАХ

Урок 29. Взрослые детские проблемы. Н.Н. Назаркин. Рассказы из книги «Изумрудная рыбка»

Цели: обсудить смысл названия статьи «Взрослые детские проблемы»; дать основные сведения о жизни и творчестве Н.Н. Назаркина; показать особенности темы и проблем, затронутых писателем; развивать чувство сострадания, вызвать желание помогать людям; развивать интерес к произведениям о ровесниках, чувство юмора, развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание важности и сложности проблем, с которыми сталкиваются и взрослые, и дети; знание основных фактов биографии и творчества Н.Н. Назаркина; развитие интереса к произведениям о ровесниках; воспитание гуманизма; развитие чувства ответственности, чувства юмора; умение выразительно читать и анализировать текст; умение работать в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение диалога (по заданию 5 рубрики «Размышляем над прочитанным», с. 153); обсуждение выступлений.

2. Представление проектов памятников (по заданию 6 рубрики «Размышляем над прочитанным», с. 153); обсуждение проектов.

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя с элементами беседы

Мы переходим к следующей главе раздела «Русский характер – русская душа», которая посвящена произведениям о ваших ровесниках. Часто такие произведения носят лёгкий, юмористический характер, иногда в них поднимаются проблемы, волнующие подростков.

Каждый человек переживает школьное время, время взросления, время обретения друзей, становления характера. И это не самое лёгкое время. Рассказы, которые вы прочитали, ставят проблемы, которые порой невозможно решить. Их приходится преодолевать ежедневным трудом, бесконечным терпением, оптимизмом. Здесь не обойтись без взаимопомощи, без чувства юмора.

В больнице, где дети проводят много времени, есть дружба и взаимовыручка, жадность и страхи, слабости и симпатии, игры и фантазии. И там очень хорошо видят, кто чего стоит на самом деле.

- О каких проблемах, с которыми сталкивались в прошлом и взрослые, и дети, написано в статье «Взрослые детские проблемы»?
- Какие проблемы затрагивают жизнь самих детей?
- Что можно сделать, чтобы преодолеть взрослые детские проблемы?

Как решать проблемы, как выходить из сложных ситуаций – таким опытом с нами делится писатель. Прислушаемся к нему.

2. Актуализация знаний

- Что послужило причиной того, что Н.Н. Назаркин стал писать о детских больницах?

3. Работа по учебнику

1. Обсуждение вопроса перед рассказами (с. 156).
2. Обсуждение вопросов 1–3, 7 к рассказу «Изумрудная рыбка» (с. 159).

Комментарии

К вопросу 1. Мальчишки обязательно хотели сплести изумрудную рыбку, потому что в больнице между ребятами считалось позором не уметь этого делать: «Весь пятый этаж ржать будет»; «бесцветная рыбка — это позор».

К вопросу 3. Дети относятся к своим болезням как к чему-то неизбежному, привычному. Они не заостряют внимание на болезнях, хотя знают о диагнозах друг друга: «Толик всё время дёргается — у него почки». В этом больше оптимизма, чем грусти. Жизнь продолжается, и она гораздо разнообразнее и богаче, чем болезни, поэтому мальчишки решают насущные проблемы: «С этими почками он уже почти двенадцать лет живёт, потерпят они как-нибудь пять минут».

К вопросу 7. Изумрудная рыбка не обрадовала мальчишек, потому что Серому, чтобы добыть зелёнку, пришлось наврать, что у него болит живот. А «в больнице нет хуже, чем про болезнь для выгоды соврать».

3. Обсуждение вопросов 1–3, 6 к рассказу «Ах, миледи!» (с. 162–163).

— Рассказы написаны Н.Н. Назаркиным в 2006 г. С тех пор многое изменилось. Стали обычными мобильные телефоны и Интернет. Книги отступили на второй план?

Комментарии

К вопросу 1. В карантинном боксе мальчишки мечтают о книгах, потому что в них кипит жизнь, происходят интересные события, приключения, с книгами можно путешествовать по разным странам и даже отправиться в космос, к далёким звёздам.

К вопросу 6. Главная деталь, указывающая на внутреннее состояние Кашкина, попавшего в карантинный бокс, — это книга «Три мушкетёра», а точнее её отсутствие: «Сиди тут, даже без книжки». Поэтому Кашкина одолевала скука: «Лежи себе на койке и медленно умирай. Не от гриппа, конечно, а от скуки». «Мушкетёры» вернулись в весьма трансформированном виде: в пересказе Васильченко они превратились в мистический триллер, в «ужастик», в страшилку.

Состояние Кашкина меняется — от жгучего интереса до страха, который нагнетается деталями: «...только два ночника горят и лампа в коридоре... И луна в окне. Белая». В конце рассказа Кашкин «был сражён»: он не знал, что к «Мушкетёрам» есть целых два продолжения. И снова появляется острый интерес: «Но вот что там в продолжениях?»

4. Обсуждение вопроса учителя.

— Рассказы написаны Н.Н. Назаркиным в 2006 г. С тех пор многое изменилось. Стали обычными мобильные телефо-

ны и Интернет. Как вы думаете, книги отступили на второй план?

5. Обсуждение вопросов 1, 2 к рассказу «Про личную жизнь» (с. 164).

Комментарии

Жизнь в больничном отделении размеренная и однообразная. Событиями, нарушающими однообразие больничного режима, можно считать гонки на колясках, приход главврача или студентов. Заключительные слова рассказа («Никакой личной жизни») наводят грусть. Под «личной жизнью» подразумеваются какие-нибудь любимые занятия: поспать утром, «порисовать или ещё чего».

IV. Закрепление изученного материала

Работа по учебнику

1. Изучение материалов рубрик «Работаем со словом» (с. 159, 161), «Историко-культурный комментарий» (с. 162).

2. Выразительное чтение фрагмента рассказа; обсуждение вопроса 6 к рассказу «Изумрудная рыбка» (с. 159).

Комментарии

То, что рассказчик лежит в больнице не первый раз, можно заключить из следующей фразы: «Рыбок из капельниц плетут, чтоб вы знали». Далее следует подробное описание видов и частей капельницы («системка», баллончики фильтров, манжеты-«резинки», иглы-«воздушки»), что тоже свидетельствует о привычном пребывании в больнице. О том же говорит упоминание о «новенькой процедурной медсестре»: она новенькая, а пациенты – бывалые.

Манера повествования – разговорная: непринуждённая, эмоциональная, простая, с короткими предложениями, с вкраплениями просторечной лексики (*вмазать, дурак, приспичило, дурацкая, цап, капец, ржать, жуть*).

2. Обсуждение вопросов 4, 7 к рассказу «Ах, миледи!» (с. 162–163).

Комментарии

К вопросу 7. Слова и выражения, доказывающие, что рассказчик описывает больничную жизнь с юмором, как взрослый человек: «Самое худшее в больнице – это заболеть»; «То есть если заболел – то это ещё ничего. Хуже всего, когда температуру контролируют»; «Лежи себе на койке и медленно умирай. Не от гриппа, конечно, а от скуки»; «Я знал, конечно, что он жлоб и маменькин сынок, но что он самый жлобистый жлоб из всех жлобистых жлобов на свете – этого не знал» (нагнетание однокоренных слов).

Слова и выражения, доказывающие, что это автобиографичный рассказ: повествование идёт от первого лица, рассказчик

представляется в тон соседу по палате: «Васильченко» — «Кашкин»; выражение эмоций с помощью глаголов и междометий («я тут мучаюсь», «я не приуныл», «уныло продолжаю я», «конечно, я не верил Васильченко», «Этого я не знал. И был сражён»; «тьфу», «эх»).

3. Обсуждение вопросов 3, 4 к рассказу «Про личную жизнь» (с. 164).

Комментарии

К заданию 3. Слова и выражения, указывающие на то, что мальчишкам не нравится больничный режим: «Мы... сидели... и ничего не делали»; «...Как-то ничего не делается. Вот мы и не делаем»; «А так делать нечего»; «Вот что в больнице самое плохое... никакой тут личной жизни нет»; «В семь утра — хлоп! — свет включают... А ты, может, ещё спишь!»; «И опять ничего делать нельзя»; «Вот так вот сидишь и всё утро ждёшь, пока кто-нибудь придёт»; «Лежи весь тихий час и никаких хождений. Удаться прям!»; «И так до вечера никакой личной жизни».

В больничном режиме нет места для «личной жизни», потому что всё подчинено лечению, строгому распорядку. Пациенты — люди подневольные, обязаны подчиняться режиму больницы.

К заданию 4. Описывая больничный режим, автор использует приёмы создания комического: уничижение явления, заслуживающего уважения («Хорошо, когда в палате всяких там мам нет... Или они хоть ничего себе, смирные»); объединение разнородных явлений («Давайте, писклявая команда, валите отсюда! У нас дела»); сарказм — отражение высокой степени возмущения, отличающееся мрачностью и едкостью («Лежи весь тихий час и никаких хождений. Удаться прям!», «И так до вечера никакой личной жизни»).

К средствам создания комического относится употребление просторечных слов и ругательств: *врезались, валите отсюда, дурацкий, капец, удаться прям*. Комично и то, что Серый на все реплики Кашкина отвечает только «угу».

Порой события больничной жизни не соответствуют оценкам рассказчика: «А дежурной сказать, что тридцать шесть и восемь. Они думают, что мы таких цифр придумать не можем, а значит — честно мерили» (измерение температуры обязательно в больницах, это делается для контроля состояния пациентов); «А лечащий десять минут тебя посмотрит и даже не говорит, когда выпишут!» (осмотр пациентов обязателен, а вопрос о выписке не может ставиться ежедневно, это зависит от состояния больного); «Лежи весь тихий час и никаких хождений» (тихий час необходим для больных); «Потом учительница приходит и ещё упражнения спрашивает» (в детских больницах, где дети школь-

ного возраста лежат продолжительно, обязательно проводятся занятия, приходят и занимаются со школьниками учителя, чтобы дети не отстали в учёбе от своих здоровых сверстников).

V. Подведение итогов урока

- Приходилось ли вам или вашим знакомым, друзьям сталкиваться с проблемами, описанными в рассказах Н.Н. Назаркина?
- О чём заставили вас задуматься рассказы Н.Н. Назаркина?

Домашнее задание

1. Выполнить задания рубрики «Размышляем над прочитанным»: 4, 5 (с. 159), 5 (с. 162), 5 (с. 165).
2. Прочитать статью «Анна Сергеевна Игнатова» в рубрике «Литературные имена России», материалы рубрики «Из первых уст» (с. 165–166).
3. Прочитать рассказ А.С. Игнатовой «Джинн Сева» (с. 166–182); ответить на вопрос перед рассказом (с. 166).

Урок 30. А.С. Игнатова «Джинн Сева»

Цели: заинтересовать учеников творчеством А.С. Игнатовой; показать особенности жанра произведения; расширить лексический запас, развивать чувство юмора, навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, сопоставительного анализа произведений; учить выделять общие черты и различия в текстах на одну тему; навыки работы в группе.

Планируемые результаты: знание особенностей творчества А.С. Игнатовой; развитие интереса к современным произведениям о ровесниках; расширение лексического запаса; умение выразительно читать и анализировать текст, делать сравнительный анализ произведений; умение работать в группе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Обсуждение заданий рубрики «Размышляем над прочитанным»: 4, 5 (с. 159), 5 (с. 162), 5 (с. 165).

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя с элементами беседы

Из больничных палат и коридоров перенесёмся в квартиру, где живёт обычная школьница Вика. Но происшествие, которое с ней приключилось, совсем не обычное.

- Понравился ли вам рассказ «Джинн Сева»? Чем?
- По каким деталям можно судить о том, в какие примерно годы происходит действие?

Комментарии

Приметы и детали времени: *сок J7, айфон, фрилансер, папарацци, селфи, смартфон, очипиться, гуглить, модератор, ипотека* — говорят о том, что действие происходит в наше время.

2. Работа по учебнику

1. Изучение материалов рубрик «Работаем со словом» (с. 181, 182), «Историко-культурный комментарий» (с. 182–183).

2. Обсуждение вопроса перед рассказом (с. 166).

Комментарии

Главная «взрослая» проблема — проблема войны и мира. Другие проблемы — что нужно, чтобы стать лучшим в своём деле (чемпионом по биатлону, хорошо играть в шахматы, построить хороший дом), проблема безработицы, проблемы конкретного микрорайона.

3. Обсуждение вопросов 1–4, 6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 183).

Комментарии

К вопросу 2. В названии рассказа комизм возникает из-за совмещения понятий разных эпох и разных регионов мира: джинны — это духи в арабской мифологии, персонажи восточных сказок; Сева — это домашнее имя, сокращение славянского имени Всеволод.

Рассказ читается легко, на одном дыхании благодаря динамичному сюжету, занимательным диалогам, юмору, которым наполнен текст. Юмористический эффект возникает ещё до начала чтения — в названии. Приём несоответствия — в первых же описаниях действий джинна, его внешности: «уселся на табуретку, закинул ногу на ногу и спросил: „Чаю можно?“». Обманутые ожидания вызывают смех: «Джинн... вполне себе сформировался в дяденьку восточной внешности, в белых штанах и оранжевой майке... На ногах — почему-то клетчатые домашние тапочки». Джинн говорит вполне современным языком: «А пакеты ничего, комфортные... Форма стандартная, удобная». Он владеет и сленгом: «Ладно, не дуйся, прикольное у тебя имя. Предки с фантазией, молодцы».

Приёмы несоответствия, обманутых ожиданий — самые распространённые в рассказе: исполнять желания должен джинн, но пока Вика исполняет его желания: готовит ему бутерброды и чай. Желание Вики стать чемпионкой по биатлону обернулось

позором и разочарованием; победы над папой в шахматных партиях вовсе не принесли ей радости. Оказалось, что навсегда установить мир на земле тоже невозможно – джинн здесь бессилён: он лишь выполняет желания «клиентов». Все четыре желания пропали даром. Разве что удалось «хоть на пять минут» мир удержать.

К вопросу 4. Вика не смогла стать чемпионкой по биатлону, потому что не умела хорошо бегать на лыжах и стрелять из винтовки. Джин переместил её в Альпы, сделал «первым номером», организовал личного тренера, «костюмчик», «перчаточки, штанишки», но «чужие руки-ноги пришить» не в его власти. Человек сам должен добиваться успехов, побед своим упорным трудом. Здесь сыграл роль приём несоответствия: «двойной победы» в имени Виктория Викторовна и её постыдного поражения.

К вопросу 6. Самым правильным желанием героиням рассказа показалось такое: «Пуускай никто никогда ни с кем не воюет и будет миру мир». Они обрадовались, что придумали «классное желание»: «Всё будет хорошо и навсегда». Но всегда найдутся люди, которые захотят «в войне победить». Волшебством нельзя изменить мир. Его можно постепенно менять к лучшему, только шаг за шагом меняя к лучшему и окружающее, и самих себя.

IV. Закрепление изученного материала

Обсуждение вопросов к рассказу.

- Читали ли вы повесть Леонида Лагина «Старик Хоттабыч», сказку Валентина Катаева «Цветик-семицветик»? Что общего в этих сказках и в рассказе А.С. Игнатовой? В чём разница?
- Какие произведения и герои каких произведений упоминаются в рассказе?

Комментарии

Кроме «Старика Хоттабыча» и «Цветика-семицветика», упоминаются «Волшебная лампа Аладдина», золотая рыбка («Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина), Емелина щука (сказка «По щучьему веленью»), «Степь да степь кругом...» (народная песня на стихи И.З. Сурикова «Степь»).

- В чём особенности лексики рассказа?

Комментарии

Лексика рассказа совмещает в себе сразу несколько пластов: кроме общеупотребительной, нейтральной лексики в рассказе использована:

- просторечия и разговорная лексика (*ага, офигеть, тыщу лет, фигня, дура, дурацкий, придира, хлюпая, дяденька, бол-*

ван, то-то же, пусть не выпендривается, прикольный, предки, фигушки, мультики, фыркнул, ясен пень, жмот, вж-жух, бац, мамочки, чучело, балда, вон пошла, сиганула, захныкала, попёрлась, столовка, супер, ок, врушка, чпоканье, паразит, цыц, заткнулся, партейка, орёшь);

- профессионализмы, термины, неологизмы (*графики квадратных уравнений, субстанция, айфон, регион, координаты функции, фрилансер, анатомические нормы, лимит, соотношение цена/качество, смартфон, гуглить, хакер, спринт, мозговой штурм, коммуникационные системы, ОТК, квантовая физика, логика, информатика, аннулировать*);
 - фразеологизмы (*масло масляное, в жар кинуло, дурака валяешь, как ни в чём не бывало, всякая всячина, горя не знал, руки опускаются, всех на свете, себе дорожке*);
 - игра слов («Что за сказочные предрассудки!» «Я эти пакеты меняю как маршрутки» — аллюзия к фразеологизму «менять как перчатки»).
- Как вы думаете, получился бы из этого рассказа сценарий фильма? Какие особенности рассказа делают его близким к сценарию, к пьесе? (*Обилие диалогов.*)

V. Подведение итогов урока

Произведения, которые мы прочитали в главе «О ваших ровесниках», тоже включены в раздел «Русский характер — русская душа». Как вы думаете, почему? Может быть, потому, что детям порой приходится задумываться над взрослыми проблемами, потому, что русскому человеку свойственны оптимизм и юмор, потому, что в его душе многое от ребёнка, потому, что он может посмеяться не только над другими, но и над собой.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 183).
2. Подготовить инсценировку (или выразительное чтение по ролям) одного из эпизодов рассказа А.С. Игнатовой «Джинн Сева».
3. Прочитать статью «Такого языка на свете не бывало...» (с. 184), материалы рубрик «Из первых уст» (с. 185), «Литературные имена России» (с. 186); ответить на вопрос после статьи «Такого языка на свете не бывало...» (с. 185).
4. Подготовить выразительное чтение стихотворения В.А. Рождественского «В родной поэзии совсем не старовер...».

«ЛИШЬ СЛОВУ ЖИЗНЬ ДАНА...»

Урок 31. «Такого языка на свете не бывало...». В.А. Рождественский «В родной поэзии совсем не старовер...»

Цели: убедить учеников в необходимости изучения и сбережения русского языка; показать ценность русского языка; развивать бережное отношение к слову, к родному языку; показать пафос стихотворения В.А. Рождественского; развивать навыки монологической речи, выразительного чтения, анализа текста, сопоставительного анализа произведений, описания иллюстраций; развивать навыки работы в группе.

Планируемые результаты: понимание ценности русского языка, необходимости его изучения и сбережения; понимание идеи стихотворения В.А. Рождественского; умение выразительно читать и анализировать текст, делать сравнительный анализ произведений, описывать иллюстрации; умение работать в группе.

Оборудование: репродукции иконы Андрея Рублёва «Троица», картины В.М. Васнецова «Гамаюн – птица вещая».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение задания 5 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 183).

Пример историко-культурного комментария

Джеймс Бонд – «агент 007», главный персонаж романов британского писателя Яна Флеминга о вымышленном агенте МИ-6 (Секретной разведывательной службы Великобритании). Этот вымышленный персонаж получил широкую популярность благодаря экранизации романов Флеминга. Серия фильмов о Джеймсе Бонде именуется «бондианой» и является одной из самых продолжительных серий фильмов в истории. С 1962 по 2021 г. вышло 25 фильмов.

Кубик Рубика – это трёхмерная комбинированная головоломка, изобретённая в 1974 г. венгерским скульптором и профессором архитектуры Эрнё Рубиком. Первоначально головоломка называлась «Волшебный куб». В 1980 г. кубик Рубика появился на полках магазинов всей планеты. По состоянию на январь 2009 г. было продано 350 миллионов кубиков, что сделало его самой продаваемой головоломкой в мире и самой продаваемой игрушкой.

Хабенский Константин Юрьевич (род. в 1972 г.) – российский актёр театра, кино, телевидения, озвучивания и дубляжа, кинорежиссёр, сце-

нарист, продюсер, общественный деятель, меценат; народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии РФ. Художественный руководитель Московского Художественного театра имени А.П. Чехова (с 27 октября 2021 г.). Один из самых известных актёров России. Наибольшую популярность Хабенскому принесли фильмы «Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2005). С 2010 г. Хабенский начал открывать студии творческого развития по всей России. В 2008 г. организовал Благотворительный фонд Константина Хабенского, который оказывает помощь детям с онкологическими и другими серьёзными заболеваниями.

Нобелевская премия — наиболее престижная в мире награда за вклад в развитие науки, за революционные исследования в физике, химии, физиологии и медицине, за вклад в литературу, а также за содействие установлению мира во всём мире. Получила своё название в честь Альфреда Бернхарда Нобеля (1833—1896) — шведского химика, изобретателя и предпринимателя. Премия присуждается с 1901 г. в Швеции (Нобелевская премия мира — в Норвегии).

2. Инсценировка (и/или выразительное чтение по ролям) эпизодов рассказа А.С. Игнатовой «Джинн Сева»; обсуждение.

III. Работа по теме урока

1. Вступительное слово учителя

Мы заканчиваем большой раздел «Русский характер — русская душа» главой «Лишь слову жизнь дана». Слово здесь понимается не столько в лингвистическом смысле, как «наименьшая из единиц языка, которая служит для именованя предметов, их качеств, характеристик и взаимодействий, а также для служебных целей», сколько в широком, обобщающем, философском смысле: и как способность говорить, и как речь, и как утверждение первенства мысли, разума, божественного начала («Вначале было слово»), его вечности.

Русское слово, русская речь для нас — основа всего, что мы знаем, понимаем, изучаем, читаем, слушаем, говорим. О слове есть немало пословиц и поговорок: доброте и взаимопониманию учит пословица «Доброму слову — добрый ответ», умению держать слово и не болтать попусту — пословица «Слово не воробей, вылетит — не поймаешь», о важности, ценности справедливого слова напоминает поговорка «Право слово велико». Народная мудрость передаётся из поколения в поколение, не утрачивая своего значения и даже обогащаясь.

2. Работа по учебнику

Обсуждение вопроса к статье «Такого языка на свете не бывало...» (с. 184).

3. Обсуждение вопросов учителя

(По материалам рубрик «Из первых уст» (с. 185), «Литературные имена России» (с. 186).)

- Как вы полагаете, почему Д.С. Лихачёв в своём высказывании о русском языке как о самой большой ценности народа особо выделяет слово «думает»?
- Как вы понимаете высказывание К.Г. Паустовского: «Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка»?
- В каких войнах пришлось участвовать Всеволоду Александровичу Рождественскому?
- Какое стихотворение В.А. Рождественского вы помните из курса родной русской литературы 6 класса? («*Русская природа*».)

4. Продолжение работы по учебнику

1. Выразительное чтение стихотворения В.А. Рождественского «В родной поэзии совсем не старOVER...».
2. Обсуждение вопроса перед стихотворением (с. 186).
3. Изучение материалов рубрик «Работаем со словом», «Историко-культурный комментарий» (с. 187), «Из первых уст» (с. 188).

IV. Закрепление изученного материала

Работа по учебнику

Обсуждение вопросов 1–6 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 188–189).

Комментарии

К вопросу 1. Рождественский говорит о богатстве и неисчерпаемых возможностях русского языка с помощью метафор: о шире и глубине пушкинских стихов (2-я строфа), о том, что русским языком можно передать все звуки и краски мира (строфы 4, 5). Поэт сравнивает родную речь с половодьем рек, гулом лесов, с вещим пением птицы Гамаюн.

К вопросу 2. Слова «В родной поэзии совсем не старOVER» означают, что автор не придерживается старых взглядов в своём творчестве. И действительно, Рождественский входил в «Цех поэтов», объединение акмеистов, принадлежавших к одному из модернистских течений начала XX в. Он не случайно выбрал слово «старOVER», первое значение которого – «православный человек, не принявший церковной реформы XVII в.». В данном контексте это слово приравнивает поэзию к религии, к вере.

Строка «Мне введома веков заветная псалтырь» поддерживает эту связь поэзии с верой. Речь идёт о наследии русской литературы, о произведениях, созданных великими предшественниками.

В строках «Дай бог нам прадедов наследие сберечь» и «Дай бог нам русский стих поднять на рамена» – призыв к сохранению

и развитию великой литературы. И здесь есть «мостик», связывающий прошлое и настоящее: архаизм, используемый в традиционно-поэтической речи — *рамена* («плечи»).

К вопросу 4. В стихотворении даются отсылки к произведениям живописи («старинные иконы», «красками Рублёва»), литературы («ямбы пушкинские», «язык Державина», «лермонтовские струны», «птицы Гамаюн глухое пение в виолончели Блока»).

Рождественский метафорически называет поэзию Блока виолончелью. Виолончель считается самым выразительным музыкальным инструментом. Она обладает сочным, певучим звучанием; используется оркестром, когда необходимо выразить печаль, тоску, прочие глубоко лиричные настроения. Проникновенные звуки виолончели напоминают человеческий голос, идущий из глубины души.

На с. 188 помещена репродукция написанной в XV в. иконы работы Андрея Рублёва «Троица» — одной из самых прославленных русских икон. Она хранится в Государственной Третьяковской галерее. Это самое знаменитое из произведений Рублёва и одна из двух сохранившихся работ, которые, как считают учёные, достоверно принадлежат Рублёву.

На иконе изображены три ангела, сидящие за жертвенником. Фигуры ангелов образуют как бы замкнутый круг. Композиционным центром иконы является чаша. В иконе нет активного действия и движения — фигуры полны неподвижного созерцания, а взгляды ангелов устремлены в вечность.

На этой же странице — репродукция картины В.М. Васнецова. Мифическая птица Гамаюн, изображённая художником, побудила Александра Блока написать стихотворение «Гамаюн — птица вещая». Гамаюн знает ответы на все вопросы, она является посредником между людьми и Богом. На картине она изображена с лицом девушки с пронизательным, тревожным, предостерегающим взглядом. Гамаюн предвещает многие беды — кровавые казни, голод и пожары, но не в силах поднять крыл, так как её дело вещать, а не защищать.

Судьба России, по Блоку, так же неоднозначна, как и образ волшебной птицы, чей «прекрасный лик горит любовью», а уста, «запёкшиеся кровью», звучат «вещей правдой».

Блок переосмыслил образ вещей птицы: у Васнецова мы вряд ли заметим признаки любви в её взгляде и не разглядим запёкшейся крови на губах. В.А. Рождественский отталкивается от образа, созданного не Васнецовым, а Блоком.

К заданию 5. Стихотворение Блока дано с сокращениями. В приведённом фрагменте метафоры и олицетворения («На гладях бесконечных вод, / Закатом в пурпур облечённых», «крыл смятённых», «Прекрасный лик горит любовью») подчёркивают древнюю, мифологическую суть образа, создают тревожное настроение, придают торжественность стихам.

К заданию 6. С цитатой о русском языке Д.С. Лихачёва соотносятся строки «Звени, греми и пой, волшебная струя! / Такого языка на свете не бывало...».

Словесной иллюстрацией к фрагменту произведения К.Г. Паустовского могут служить строки «Я жажду утолять привык родною речью», «В соседстве дальних слов я нахожу родство, / Мне нравится сближать их смысл и расстоянья...».

Богатая звукопись, подчёркнутая поэтом в третьей строфе, делает стихотворение певучим, мелодичным, звонким.

V. Подведение итогов урока

- Мы закончили изучение главы «Лишь слову жизнь дана» в разделе «Русский характер – русская душа» и всего материала, включённого в наш учебник, в уроки по родной русской литературе в 7 классе. Какие темы вам особенно запомнились? Чем?
- Что главное для себя вы узнали на уроках?
- Произведения каких писателей и поэтов, с творчеством которых вы только начали знакомиться на наших уроках, вы собираетесь прочитать?

Домашнее задание

1. Выполнить задание 7 рубрики «Размышляем над прочитанным» (с. 189).
2. Подготовиться к проверочной работе по третьему разделу учебного пособия – «Русский характер – русская душа».

Урок 32. Проверочная работа по разделу «Русский характер – русская душа»

Цели: проверить, как усвоены знания по разделу; развивать творческие способности, умение анализировать текст, формулировать и аргументировать своё мнение.

Планируемые результаты: обобщение и систематизация знаний; знание содержания изученных произведений; владение элементами анализа текста; умение формулировать и аргументировать своё мнение.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

Выразительное чтение наизусть стихотворения В.С. Рождественского «В родной поэзии совсем не старовер...».

III. Закрепление изученного материала

Вопросы для письменной работы

Примечание. В зависимости от подготовленности класса и времени на уроке часть вопросов можно разобрать устно.

Вариант 1

1. Какому моменту войны посвящено стихотворение А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...»?
2. Каков смысл названия стихотворения С.М. Городецкого «Воздушный витязь»?
3. Как лирический герой стихотворения Н.С. Гумилёва «Наступление» относится к войне? Какие чувства преобладают в стихотворении?
4. В чём смысл названия рассказа М.М. Пришвина «Голубая стрекоза»?
5. Какова роль образов природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Русской женщине»?
6. В чём особенности композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...»?
7. Что выступает символом Родины в стихотворении В.М. Тушновой «Вот говорят: Россия...»?
8. Какие общие образы есть в стихотворении В.М. Тушновой «Вот говорят: Россия...» и рассказе Ф.А. Абрамова «Золотые руки»? В чём их смысл?
9. Какие «взрослые детские проблемы» поднимает Н.Н. Назаркин в книге рассказов «Изумрудная рыбка»?
10. Почему героини рассказа А.С. Игнатовой «Джинн Сева» не смогли придумать желания, которые по волшебству изменили бы мир?
11. Какие черты русского языка выделяет В.А. Рождественский в стихотворении «В родной поэзии совсем не старовер...»?
12. Какое произведение из раздела «Русский характер – русская душа» вам особенно запомнилось? Чем именно?

Вариант 2

1. Какими чувствами проникнуто стихотворение А.А. Блока «Петроградское небо мутилось дождём...»?

2. Кому и чему посвящено стихотворение С.М. Городецкого «Воздушный витязь»?
3. В чём смысл сравнения военных будней с трудом земледельцев и хлебопашцев в стихотворении Н.С. Гумилёва «Война»?
4. Какова роль образов природы в рассказе М.М. Пришвина «Голубая стрекоза»?
5. Какими настроениями проникнуто стихотворение Ф.И. Тютчева «Русской женщине»?
6. Какова роль сравнения в стихотворении Н.А. Некрасова «Внимая ужасам войны...»?
7. Какой изображается русская женщина в стихотворениях Ю.В. Друниной «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...»?
8. Каков смысл названия рассказа Ф.А. Абрамова «Золотые руки»?
9. О чём мечтают мальчишки, герои рассказов из книги Н.Н. Назаркина «Изумрудная рыбка», в карантинном боксе?
10. О каких взрослых проблемах заставляет задуматься рассказ А.С. Игнатовой «Джинн Сева»?
11. Какие образы русской культуры возникают в стихотворении В.А. Рождественского «В родной поэзии совсем не старое...»?
12. Какое произведение из раздела «Русский характер – русская душа» вам особенно запомнилось? Чем именно?

IV. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение ответов учащихся на вопрос 12.)

Домашнее задание

1. Подготовиться к обсуждению вопросов по литературе родного края (список вопросов см. в следующем уроке).
2. Подготовиться к выступлению с проектами по разделу «Русский характер – русская душа».

Уроки 33, 34. Уроки по вариативной части программы к разделу «Русский характер – русская душа». Представление проектов. Подведение итогов

Цели: развивать интерес к русской литературе, истории, краеведению; развивать умение искать и находить необходимую информацию в различных источниках, в том числе в Интернете;

развивать умение готовить сообщения и проекты и выступать с ними, формулировать и аргументировать своё мнение.

Планируемые результаты: включение учащихся в краеведческую работу; понимание важности изучения, сохранения, продолжения народных и семейных традиций; умение искать и находить необходимую информацию, готовить сообщения и проекты и выступать с ними; умение формулировать и аргументировать своё мнение.

Примечание. Уроки по вариативной части программы можно также использовать для выступлений с проектами по изученному разделу.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Анализ выполнения проверочной работы

III. Работа по теме уроков

1. Примерные вопросы для обсуждения

(Вопросы необходимо дать ученикам заранее.)

1. Как сохраняется память о героях войн в вашем городе, крае, в вашей семье?
2. Известно ли вам что-либо об участии ваших прадедов, предков в Первой мировой войне?
3. Есть ли в вашем городе, крае памятники, посвящённые женщинам?
4. О каких женщинах вашей семьи (мамах, бабушках, прабабушках) вы хотели бы рассказать? Какие трудности они переживали, как с ними справлялись?
5. Какие произведения о ваших ровесниках созданы писателями и поэтами вашего города, края? Какие пьесы о ваших ровесниках ставят в театрах вашего города, края?

2. Презентация и защита проектов

Выступления с проектами по разделам «Русские традиции» и «Русский характер – русская душа».

(Реализация домашних заданий по рубрике «Проект» (с. 189).)

IV. Подведение итогов уроков

Обсуждение представленных проектов

V. Подведение итогов года

Список использованной литературы

1. *Александрова О.М., Аристова М.А., Беляева Н.В. и др.* Родная русская литература. 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2022.

2. *Аристова М.А., Беляева Н.В.* Ценностный потенциал родной литературы как хранительницы культурного наследия народа // Надькинские чтения. Родной язык как средство сохранения и трансляции культуры, истории и преемственности поколений в условиях многонационального государства. Сборник научных трудов по материалам Международной научной конференции. Саранск, 2019. С. 260–265.

3. *Аристова М.А., Беляева Н.В., Критарова Ж.Н.* Учебный предмет «Родная литература (русская)»: цели, задачи, содержание // Вестник образования России. 2020. № 14. С. 55–63.

4. *Граблина Н.В.* Анализ рассказа А.П. Чехова «Казак» // Литература в школе. 2009. № 7.

5. История русской литературы. В 4 т. / ред. Н.И. Пруцков. М.: Наука, 1980.

6. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

7. Русские писатели. 1800–1917. Биографический словарь. Т. 1–6. М.; СПб.: Большая российская энциклопедия / Нестор-История, 1989–2019.

8. *Черных П.Я.* Историко-этимологический словарь современного русского языка. В 2 т. М.: Русский язык, 1999.

Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Интернет-библиотека Алексея Комарова – <https://ilibrary.ru>

2. Интернет-журнал «Наше наследие» –
<http://www.nasledie-rus.ru>

3. Интернет-проект «Словари.ру» – <https://slovari.ru>
4. Интернет-сервис «Academic.ru» («Словари и энциклопедии на „Академике“») – <https://dic.academic.ru>
5. Литературная энциклопедия – https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia
6. Национальная электронная детская библиотека – <https://arch.rgdb.ru/xmlui>
7. Русский биографический словарь – <http://www.rulex.ru>
8. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» – <http://gramota.ru>
9. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» – <https://www.krugosvet.ru>
10. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» – <http://feb-web.ru>
11. Электронная библиотека ИМЛИ РАН – <http://biblio.imli.ru>

Содержание

От автора	3
Тематическое планирование учебного материала	7
Урок 1. Введение. Знакомство с учебным пособием	10

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

«Преданья старины глубокой»

Урок 2. Песня русская – душа народная. Русские народные песни «На заре то было, братцы, на утренней...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...»	13
Урок 3. Старая песня на новый лад. Фольклорные сюжеты и мотивы в русской литературе. А.С. Пушкин «Песни о Стеньке Разине»	21
Урок 4. И.З. Суриков «Я ли в поле да не травушка была...», А.К. Толстой «Моя душа летит приветом...». Диалог культур	28

Города земли Русской

Урок 5. Сибирью прирастает земля Русская. Сибирский край	35
Урок 6. В.Г. Распутин «Сибирь, Сибирь...» (глава «Тобольск»)	43
Урок 7. А.И. Солженицын «Колокол Углича»	47

Родные просторы

Урок 8. Русское поле. И.С. Никитин «Поле». И.А. Гофф «Русское поле»	52
Урок 9. Д.В. Григорович «Пахарь» (главы из повести)	59
Урок 10. Проверочная работа по разделу «Россия – Родина моя»	64
Урок 11. Урок по вариативной части программы к разделу «Россия – Родина моя». Представление проектов	68

РУССКИЕ ТРАДИЦИИ

Праздники русского мира

Урок 12. Пасха	69
Урок 13. К.Д. Бальмонт «Благовещение в Москве»	75
Урок 14. А.С. Хомяков «Кремлёвская заутреня на Пасху»	84
Урок 15. А.А. Фет «„Христос воскрес!“ – клик весенний...»	89
Урок 16. А.П. Чехов «Казак»	94

Тепло родного дома

Урок 17. Русские мастера. В.А. Солоухин «Камешки на ладони»	101
Урок 18. Ф.А. Абрамов «Дом» (фрагменты)	107
Урок 19. Р.И. Рождественский «О мастерах»	111
Урок 20. Проверочная работа по разделу «Русские традиции»	117
Урок 21. Урок по вариативной части программы к разделу «Русские традиции». Представление проектов	119

РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША**«Не до ордена. Была бы Родина...»**

Урок 22. На Первой мировой войне. А.А. Блок «Петроградское небо мутилось дождём...»	120
Урок 23. С.М. Городецкий «Воздушный витязь»	126
Урок 24. Н.С. Гумилёв «Наступление», «Война»	132
Урок 25. М.М. Пришвин «Голубая стрекоза»	137

Загадки русской души

Урок 26. Долюшка женская. Ф.И. Тютчев «Русской женщине». Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...»	142
Урок 27. Ю.В. Друнина «Запас прочности», «И откуда вдруг берутся силы...». В.М. Тушнова «Вот говорят: Россия...»	148
Урок 28. Ф.А. Абрамов «Золотые руки»	152

О ваших ровесниках

Урок 29. Взрослые детские проблемы. Н.Н. Назаркин. Рассказы из книги «Изумрудная рыбка»	155
Урок 30. А.С. Игнатова «Джинн Сева»	160

«Лишь слову жизнь дана...»

Урок 31. «Такого языка на свете не бывало...». В.А. Рождественский «В родной поэзии совсем не старOVER...»	164
Урок 32. Проверочная работа по разделу «Русский характер – русская душа»	168
Уроки 33, 34. Уроки по вариативной части программы к разделу «Русский характер – русская душа». Представление проектов. Подведение итогов	170

Список использованной литературы	172
--	-----

Минимальные системные требования определяются соответствующими требованиями программ Adobe Reader версии не ниже 11-й либо Adobe Digital Editions версии не ниже 4.5 для платформ Windows, Mac OS, Android и iOS; экран 10"

Учебное электронное издание

Серия «В помощь школьному учителю»

Егорова Наталия Владимировна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО РОДНОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

к УМК О.М. Александровой и др.
(М.: Просвещение)

7 класс

В оформлении обложки использован фрагмент
картины А.К. Саврасова «Берег реки».

Выпускающий редактор *Марина Сизых*

Дизайн обложки *Елизаветы Плахотной*

Вёрстка *Дмитрия Сахарова*

Подписано к использованию 31.08.2022.

Формат 12,0×19,5 см.

Гарнитура Newton.

ООО «ВАКО».

109369, РФ, Москва, Новочеркасский бульвар, д. 47, кв. 25.

Сайт: <https://www.vaco.ru>